الاردن ينشر النص الرسمي لاتفاق عمان

الارض مقابل السلام ـ حق تقرير المصير واتحاد كونفيدرالي بين دولتي الاردن وفلسطين

حل مشكلة اللاجئين والقضية الفلسطينية من جميع جوانبها ـ وفد مشترك في المؤتمر الدولي

بسم الله الرحمن الرحيم

١ ريال — ١٦ صفحة

الندوة

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صاحب الامتياز: مؤسسة مكة للطباعة والاعلام

نائب المدير العام: أحمد صالح ملائكة — رئيس التحرير: حامد حسن مطاوع

AL-NADWA DAILY MAKKAH Sunday Feb. 24, 1985 - الأحد ٥ جمادي الآخرة ١٤٠٥ هـ ـ ٥ الحوت ١٣٦٣ ش ـ السنة ٢٧ ـ العدد ٧٨٩٨ ـ ٢٤ فراير (شباط) ١٩٨٥ م

عمان ـ الوكالات ـ اعلن السيد طاهر حكمت وزير الاعلام الاردني بالوكالة امس النص الرسمي المعتمد للاتفاق الاردني ـ الفلسطيني الموقع في عمان في ١١ فبراير كما يلي :

انطلاقا من روح قرارات مؤتمر قمة فاس المتفق عليها عربيا وقرارات الامم المتحدة المتعلقة بقضية فلسطين وتمشيا مع الشرعية الدولية وانطلاقا من الفهم المشترك لبناء علاقة مميزة بين الشعب الاردني والفلسطيني .

اتفقت الحكومة الاردنية ومنظمة التحرير على السير معا نحو تحقيق تسوية سلمية عادلة لقضية الشرق الاوسط ولانهاء الاحتلال الاسرائيلي للاراضي العربية المحتلة بما فيها القدس وفق الأسس والمبادىء التالية :

بنود الاتفاق الخمسة

اولا ـ الارض مقابل السلام ـ كما ورد في قرارات الامم المتحدة بما فيها قرارات مجلس الامن .

ثانيا ـ حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني حيث يمارس الفلسطينيون حقهم الثابت في تقرير المصير عندما يتمكن الاردنيون والفلسطينيون من تحقيق ذلك ضمن اطار الاتحاد الكونفدرالي العربي المنوي انشاؤه بين دولتي الاردن وفلسطين .

ثالثا ـ حل مشكلة اللاجئين الفلسطينيين حسب قرارات الامم المتحدة .

رابعا ـ حل القضية الفلسطينية من جميع جوانبها .

خامسا ـ على هذا الاساس تجرى مفاوضات السلام في ظل مؤتمر دولي تحضره الدول الخمس الدائمة العضوية في مجلس الامن الدولي وسائر اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني ضمن وفد اردني ـ فلسطيني مشترك .

هذا وقد التقى طاهر المصري وزير الخارجية الاردني في عمان امس مع السفراء العرب المعتمدين لدى الاردن وقد اطلع الوزير الاردني السفراء العرب على التحرك الاردني على الساحة الدولية في اطار الاتفاق الاردني ـ الفلسطيني الذي تم التوصل اليه مؤخرا .

كما استعرض المصري مع السفراء تطورات الاوضاع الراهنة في منطقة الشرق الاوسط .

البقية ص٢ عمود ٥



كلمة الندوة

الاتفاق الأردني ـ الفلسطيني وضرورة تحقيق الاجماع العربي

الاتفاق الأردني ـ الفلسطيني ، الذي أعلن نصه الرسمي يوم أمس في عمان ـ لا يترك مجالا لعربي أو فلسطيني ليشكك في صحة التوجه المشترك للأردن ومنظمة التحرير ، في ضوء هذا الاتفاق وبنوده الخمسة المعلنة .

واذا كنا لا نتوقع خلافات عربية أو فلسطينية حول صيغة هذا التحرك أو التوجه ـ فذلك لأن الاتفاق جاء ـ بصورة عامة ـ ليبرز أسس الصراع بين العرب والعدو الصهيوني ، وينزع أية احتمالات ليصبح هذا الاتفاق مدارا للخلاف داخل الفلسطينيين أو بين العرب . بتركيزه على الاطار العريض للتسوية .. والأسس القائمة على الشرعية الدولية كسبيل وحيد لاقرار (السلام مقابل الأرض) استنادا الى كل ما صدر من قرارات حول القضية الفلسطينية سواء كانت صادرة عن الجمعية العامة أو مجلس الأمن أو غيرها من قرارات الأمم المتحدة .

كما تعرض الاتفاق الى تلك الأسس في بندين آخرين (الثالث والرابع) ونص على حل مشكلة اللاجئين الفلسطينيين والقضية الفلسطينية من جميع جوانبها طبقا لقرارات الأمم المتحدة .. وأن يتم التوصل الى كل ذلك في ظل مؤتمر دولي تحضره منظمة التحرير ضمن (وفد أردني ـ فلسطيني) مشترك .. كما نص البند الخامس والأخير من الاتفاق ـ الى جانب تأكيد حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني واقامة الاتحاد الكونفيدرالي العربي بين دولتي الأردن وفلسطين (البند الأول) .

أن من الواضح تماما في هذا الاتفاق أنه يركز على الموقف العربي ـ الفلسطيني المرتكز على الشرعية الدولية في مواجهة الغاصبين الصهاينة ومن يؤيدهم ، ولا يدع أي مجال لاثارة الخلاف داخل الجبهة العربية والفلسطينية لاحتوائه على ما لا خلاف في هذه الجبهة على ما تضمنته من بنود .. وبمعنى آخر أنه يركز على التناقض مع أعداء الأمة ـ بعد نزع فتيل الخلاف الداخلي في الجبهة العربية .

وفي ضوء هذا الواقع يصبح المطلوب عربيا وفلسطينيا ـ هو التركيز على هذا التوجه ، والعمل الجاد في هذا المجال لمواجهة المرحلة القادمة بصف واحد وكلمة موحدة ..

أننا نعلم أن الأطراف المعنية بهذا الاتفاق من الجانب المعادي للأماني والطموحات العربية ، ستلجأ الى المراوغة والمماطلة والمناورة . ـ كما فعلت دوما ـ والصف العربي الواحد هو الكفيل باحباط كل ذلك ، وخاصة بالنسبة لعقد المؤتمر الدولي الذي يفترض أن يتم التوصل الى التسوية في ظله . وتعتمد تلك الأطراف ـ كما هو واضح ـ الى منطق واحد ، هو منطق القوة والغطرسة ، وضرب قرارات الأمم المتحدة والشرعية الدولية . بعرض الحائط .. ولا شك أن الموقف العربي الموحد المطلوب بلورته في ضوء الاتفاق الأردني ـ الفلسطيني . هو الذي سيشكل اللبنة الأولى في الموقف العربي القوي في مواجهة قوى العدوان والاغتصاب والتآمر ..

أن الخطوة المطلوبة فورا في الوقت الحاضر هي أن تكف بعض الفئات العربية عن مهاجمة هذا الاتفاق . والتوقف عن التشكيك في مواقف طرفيه . والعمل المسؤول لبناء أول لبنة عربية في هذه المواجهة الجديدة والمصيرية .

رسالة ملكية للسلطان قابوس حول نتائج زيارة واشنطن

مسقط ـ تسلم جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان رسالة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وقام بتسليم الرسالة الشيخ ابراهيم العنقري وزير الشؤون البلدية والقروية السعودي لدى استقبال السلطان قابوس له امس وتتعلق الرسالة بالزيارة الرسمية التي قام بها جلالة الملك فهد للولايات المتحدة الامريكية مؤخرا والمحادثات التي اجراها هناك مع المسئولين الامريكيين وعلى راسهم الرئيس رونالد ريجان وكان العنقري قد وصل الى مسقط صباح امس في زيارة قصيرة لسلطنة عمان .

هذا وقد عاد معالي وزير الشئون البلدية والقروية ابراهيم العنقري الى الرياض عصر امس قادما من مسقط بعد زيارة لسلطنة عمان وكان معاليه قد قام بجولة خليجية شملت كلا من الكويت والبحرين ودولة الامارات العربية المتحدة وقطر بالاضافة الى سلطنة عمان سلم خلالها رسائل مماثلة من جلالة الملك المفدى الى زعماء تلك الدول .

ورسالتان لعلي صالح وعلي ناصر

صنعاء ـ تسلم رئيس الجمهورية العربية اليمنية العقيد علي عبدالله صالح رسالة من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى تتعلق بنتائج زيارة جلالته للولايات المتحدة الامريكية وقام بتسليم الرسالة المبعوث الشخصي لجلالته على المسلم خلال اجتماع الرئيس اليمني معه اليوم في صنعاء وقد غادر المسلم صنعاء متوجها الى عدن في زيارة مماثلة لليمن الديمقراطية .

استلام "عربسات"

الرياض ـ محمد القداني :

تم في الساعة الرابعة من عصر أمس تسلم القمر الصناعي العربي (عربسات) في حفل اقيم بهذه المناسبة في محطة التحكم الرئيسية في (ديراب) جنوب الرياض .

وقد حضر الحفل معالي وزير البريد والبرق والهاتف الدكتور علوي درويش كيال والدكتور على المشاط المدير العام والممثل التنفيذي والقانوني للمؤسسة العربية للاتصالات الفضائية وعدد اخر من المسؤولين .

البقية ص٢ عمود ٤

الجميل يدعو الى اعلان "هدنة" بين الفئات اللبنانية المتنازعة



● أمين الجميل

الكويت ـ قال الرئيس اللبناني امين الجميل ان المرحلة "الثانية" للانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان ستكون اصعب من الاولى بكثير

وقال الرئيس الجميل في مقابلة صحفية نشرت في الكويت امس انه ينبغي علينا توخي الحذر الشديد ازاء المرحلة الثانية من الانسحاب .

لان الحاجة تدعو الى التوصل الى قدر من الاتفاق الداخلي والتفاهم . أو على الاقل الى هدنة بين الفئات المتنازعة . بحيث يتسنى للجيش اللبناني التركيز على مهمته الاساسية في التحرير .

وتحدث الرئيس اللبناني عن العلاقات السورية ـ اللبنانية وقال انها قوية . وأن لبنان يتعاون مع سوريا في حل مشاكله الداخلية .

الامير سلطان يستقبل القائم بالاعمال الامريكي

الرياض ـ واس ـ استقبل صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران في مكتب سموه ظهر امس القائم باعمال السفارة الامريكية لدى المملكة السيد راسكو استارف .

وقد تم خلال هذه المقابلة تبادل الاحاديث الودية .

الاسد يستقبل وفدا من الكتائب

دمشق ـ استقبل الرئيس السوري حافظ الاسد صباح امس وفدا من حزب الكتائب اللبناني برئاسة ايلي كرامة زعيم الحزب ويضم الوفد سبعة اعضاء من بينهم جوزيف هاشم وزير البرق والبريد والهاتف اللبناني .

واعلن رسميا ان سبب الزيارة هو تهنئة الرئيس الاسد بانتخابه لفترة رئاسة ثالثة ولكن مصدرا مطلعا يرجح ان تتطرق المباحثات الى الاوضاع في لبنان والعلاقات بين حزب الكتائب وسوريا .

وهذه هي اول زيارة يقوم بها ايلي كرامة لدمشق منذ توليه رئاسة حزب الكتائب في سبتمبر الماضي على اثر وفاة مؤسسه بيير الجميل .

فرض حظر التجول على الخليل

القدس المحتلة ـ اعلنت مصادر عسكرية ان قوات الاحتلال فرضت امس حظر التجول على قلب مدينة الخليل في الضفة الغربية بعد ان القيت زجاجة حارقة بعد ظهر امس الاول على سيارة اوتوبيس اسرائيلية كانت تقل عددا من السائحين .

وكانت قنبلة قد انفجرت بعد ظهر الخميس الماضي في وسط الخليل بالقرب من موقع للجيش الاسرائيلي وفي اليوم نفسه فرض جيش الاحتلال حظر التجول في بلدة حلحول جنوب الخليل اثر القاء الحجارة على عدد من السيارات الاسرائيلية كانت تعبر مفترق الطريق الذي يمر بالمدينة .

تصفية عميل في صيدا

صيدا ـ ذكر المراسلون الصحفيون العاملون في جنوب لبنان ان مسلحين قتلوا صباح امس رجلا اتهم بالتعاون مع اسرائيل في مدينة صيدا .

وقد قتل (وليد نصار) بالرصاص اثناء سيره في احد شوارع المدينة القديمة .

اشتباكات عنيفة مع العدو في جنوب لبنان

معركة بالمدافع تستمر ٤٥ دقيقة بين المقاومة وجيش الاحتلال

بيروت ـ الوكالات ـ نفذ رجال المقاومة الوطنية اللبنانية اربع عمليات ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي حيث هاجموا بالصواريخ والرشاشات مواقع لقوات العدو بين بلدتي باتوليه والقليله جنوب مدينة صور في جنوب لبنان غير انه لم تعرف الخسائر بسبب الحصار الذي فرضته القوات الاسرائيلية بعد وقوع هذه العمليات .

وقد داهمت قوات الاحتلال صباح امس بلدتي (طورا وبرج رجال) بمائة وثلاثين اليه والفي جندي صهيوني كما اقامت هذه القوات حاجزا عند مدخل بلدة (العباسية) .

كما يواصل جيش الاحتلال الصهيوني تطويق بلدة (معركة) و (عرب صاليم) في الجنوب وبلدة (جب جنين) في البقاع الغربي حيث اعتقل عددا من الاهالي واقتادهم الى معتقل (انصار) .

٤ هجمات

واعلن مصدر امني في الجنوب اللبناني ان اشتباكات عنيفة وقعت ليلة امس بين جنود اسرائيليين وعناصر مسلحة بعد ان هاجمت هذه العناصر اربعة مواقع اسرائيلية بالمنطقة في وقت واحد .

وقد وقع الهجوم في الساعة السادسة والنصف مساء بالتوقيت المحلي عندما فتحت عناصر مسلحة نيران الهاون على المواقع الاسرائيلية في الرشيدية ورأس العين والمعالية والقليلة ـ واستهدف محورا طوله ثلاثة كيلو مترات ليتحول الى معارك عنيفة ودوى ٥٠ انفجارا خلال هذه الاشتباكات التي استمرت لمدة ٤٥ دقيقة والتي استخدمت خلالها الصواريخ الكاشفة .

وخلال الليل هاجمت العناصر المسلحة ثلاثة مواقع اسرائيلية في المنطقة وفي الساعة التاسعة مساء تعرض موقع حربي اسرائيلي في (وادي جيلو) للهجوم واعقبه في الساعة العاشرة هجوم ثان على مكان قريب من (دير القانون) ثم وقع هجوم ثالث في مكان قريب من (البص) المدخل الشمالي لصور وذلك في الساعة الحادية عشرة مساء .

وفيما يتعلق بالموقع الاسرائيلي في مدخل قرية (دير القانون) الذي قام الجنود الاسرائيليون بتمشيطها يوم الخميس الماضي فقد تعرض للهجوم مرتين في نفس اليوم واضاف المصدر ان هذا الموقع تعرض خلال اليومين الاخيرين الى ١٢ هجوما .

وذكر المراسلون في الجنوب اللبناني ان الجيش الاسرائيلي استأنف في اطار سياسة مسح وتمشيط قرى الجنوب اللبناني ـ فدخل مرة اخرى صباح امس قريتي برج الرجال وطورا .

وفي الساعة السابعة صباح دخلت وحدة اسرائيلية تتألف من اكثر من ٢٠ ناقلة جنود وبولدوزرين وست سيارات عسكرية قرية طورا وقال المراسلون ان وحدة اخرى تتالف

البقية ص٢ عمود ٤

الدكتور علوي درويش كيال وزير البرق والبريد والهاتف لدى تسلم القمر الصناعي (عربسات) أمس في محطة التحكم الرئيسية في (ديراب) (هاتفية من مكتب الندوة)

أبا الخيل يتوجه اليوم الى تونس

المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي يبحث مخاطر المنطقة التجارية الحرة بين أميركا والعدو الصهيوني

الرياض ـ تونس ـ الوكالات ـ يتوجه معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني محمد ابا الخيل اليوم الاحد الى تونس على راس وفد المملكة لحضور اجتماعات الدورة الثامنة والثلاثين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي والتي تبدأ غدا الاثنين .

وسيتم خلال هذه الدورة مناقشة تنسيق المواقف العربية تجاه بعض القضايا على صعيد المصالح الاقتصادية العربية في المحافل الدولية ومناقشة الموقف الاوربي تجاه المقاطعة العربية ضد العدو الصهيوني وخاصة موضوع المنطقة التجارية الحرة بين امريكا والكيان الصهيوني .

كما سيتم بحث المعوقات التي تواجه تبادل وعبور المنتجات الزراعية بين الدول العربية وتحديد الموقف العربي بشأن جدوى انشاء مؤسسة عربية لاستثمار قيعان البحار في ضوء اتفاقية الامم المتحدة اضافة الى دراسة مشروع اتفاقية انشاء وكالة دولية لضمان الاستثمار في نطاق البنك الدولي .

ويضم الوفد المرافق لمعاليه الى هذه الاجتماعات كلا من الممثل الدائم للمملكة لدى جامعة الدول العربية طاهر رضوان ووكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل ووكيل وزارة المالية للتعاون الدولي ووكيل وزارة المالية للشؤون الاقتصادية بالنيابة سعيد بن سعيد .

البقية ص٢ عمود ٧

● محمد ابا الخيل ●

نميري يزور واشنطن يوم الجمعة

واشنطن ـ اعلن البيت الابيض الامريكي امس ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان سيجتمع مع الرئيس السوداني جعفر نميري في واشنطن يوم الجمعة المقبل .

وذكرت مصادر دبلوماسية في واشنطن ان اجتماع "الرئيسين" الامريكي والسوداني سيتركز على قرار الولايات المتحدة الامريكية الاخير بتأجيل دفع بعض المساعدات الاقتصادية للسودان .

راجيف يستقبل الجنرال ميتران

نيودلهي ـ اعلن المتحدث باسم وزارة الخارجية الهندية امس ان راجيف غاندي رئيس وزراء الهند استقبل امس الاول الجنرال جاك ميتران شقيق الرئيس الفرنسي الذي سلمه رسالة شخصية من الرئيس فرانسوا ميتران .

واضاف المتحدث ان لقاء راجيف غاندي بالجنرال ميتران دار في « جو ودي » .

وعلم في وزارة الخارجية ان الحكومة الهندية وافقت على تعيين جان برنار مريميه سفيرا لفرنسا في نيودلهي ليحل محل سيرج بوادفيه الذي استدعى لعلاقة سفارته بشبكة التجسس التي اكتشفت في الهند .

مناورات للأطلسي على الحدود السوفيتية

بروكسل ـ تجرى في الخامس عشر من مارس القادم في شمال النرويج مناورات حلف الاطلسي تحت اسم « عملية الشتاء البارد » ويشترك في هذه المناورات عشرة الاف جندي من امريكا وكندا وبريطانيا وهولندا .

استقال جنشر في رئاسة حزبه

بون ـ قدم هانز ديتريش جينشر وزير الخارجية الالماني الغربي استقالته امس من رئاسة الحزب الديمقراطي الحر بعد ان ترأسه لمدة ١١ عاما .

وتأتي هذه الاستقالة بعد سلسلة من الهزائم التي مني بها الحزب في الانتخابات المحلية الاخيرة حيث لم يحصل على نسبة الـ ٥٪ اللازمة لنجاح مرشحيه .

سعد العبدالله يشكل الحكومة الكويتية الجديدة

الكويت ـ كلف الشيخ جابر الاحمد الصباح أمس الشيخ سعد العبدالله ولي العهد باعادة تشكيل الحكومة الكويتية الجديدة وكانت الحكومة الكويتية قد قدمت استقالتها لامير الكويت طبقا لما ينص عليه الدستور الكويتي بعد الانتخابات التشريعية التي جرت يوم الاربعاء الماضي .

وقد قبل امير الدولة استقالة الحكومة التي قدمها الشيخ سعد العبد الله الصباح ولي العهد ورئيس الوزراء ـ وعلم من المصدر نفسه انه عهد اليه بتشكيل الحكومة الجديدة وستستمر الحكومة المستقيلة في تصريف شؤون الدولة الى حين تشكيل حكومة جديدة وينص الدستور الكويتي على ان تشكل الحكومة الجديدة في مدة اقصاها اسبوعين من تاريخ الانتخابات وكانت الانتخابات

البقية ص٢ عمود ٨

١٢ الف يهودي يتخلون عن الجنسية الاسرائيلية

تل أبيب ـ بدأ الالاف من الاسرائيليين الموجودين حاليا خارج الكيان الصهيوني بالتخلي عن الجنسية الاسرائيلية .

وقد ابلغت وزارة خارجية العدو قنصلياتها وسفاراتها بالخارج بقوائم تضمنت اسماء اثنى عشر الف اسرائيلي من الذين تنازلوا عن جنسيتهم الاسرائيلية وحصلوا على جنسيات البلدان التي يقيمون فيها .

وتشير الأنباء الى ان هناك ٢١ الف اسرائيلي تقدموا بطلبات للتخلي عن الجنسية الاسرائيلية واصبحت هذه الظاهرة تقلق الكيان الصهيوني بعد ان اوهمت وغررت بالكثير من اليهود وشوقتهم بالهجرة الى فلسطين . وقد اتضحت لهم هذه الاوهام والافتراءات التي تمارسها دائرة الهجرة .

وذكرت الانباء كذلك ان الكيان الصهيوني يتوقع موجة رحيل جديدة من فلسطين المحتلة الى الخارج على ضوء تردي الاوضاع الاقتصادية والأمنية والاجتماعية الاسرائيلية .

العدو يعترف بـ ٦ هجمات لرجال المقاومة

تل ابيب ـ أ ـ ب ـ اعترفت مصادر عسكرية اسرائيلية بأن رجال المقاومة هاجموا ليلة وفجر امس ست مواقع عسكرية اسرائيلية على الاقل في جنوب لبنان ولم تعط المصادر عدد الاصابات بين جنود الاحتلال .

اعلان الاستنفار في جنوب لبنان

بيروت ـ صرح رئيس حركة « امل » وعضو الحكومة اللبنانية السيد نبيه برى أنه قرر اعلان حالة الاستنفار العام في المناطق التي تحتلها قوات العدو الاسرائيلي جنوب لبنان لمواجهة حملة الاعتقالات والحصار التي تفرضها قوات العدو على تلك المناطق ـ وتشمل الحالة اغلاق المدارس المختلفة والتحاق الطلاب بالمناطق المحددة لهم وفق خطة موضوعة ومنع خروج اي شاب من المناطق المحتلة الى المناطق المحررة .

سبادوليني : اتفاق عمان يدعم جهود السلام

تونس ـ اعلن وزير الدفاع الايطالي جيوفاني سبادوليني ان بلاده تساند المبادرات الاخيرة الرامية لايجاد تسوية عادلة ودائمة للنزاع العربي ـ الاسرائيلي على اساس احترام سيادة كل دول المنطقة .

ووصف الوزير الايطالي في مؤتمر صحفي عقده امس بتونس الاتفاق الاردني ـ الفلسطيني الاخير بانه « عنصر ايجابي جديد كفيل بدعم جهود السلام » .

عودة البوينج اللبنانية المخطوفة الى مطار بيروت

بيروت ـ الوكالات ـ عادت الى مطار بيروت امس الطائرة اللبنانية المختطفة بعد ان مكثت بعض الوقت في مطار (لارناكا) في قبرص .

وكان ركاب الطائرة البالغ عددهم ١٠٤ قد تمكنوا من مغادرتها لدى تبادل حراس المطار اطلاق النار مع مختطف الطائرة حيث لقى شخص مصرعه واصيب ١٢ اخرون بجراح .

الاقلاع من (لارناكا)

وكانت الطائرة التابعة لشركة طيران الشرق الاوسط قد هبطت مرة اخرى في مطار (لارناكا) الدولي في نحو الساعة الثانية عشرة و ٤٠ دقيقة بتوقيت جرينتش بعد ان اختطفت صباح امس لحظة استعدادها للاقلاع من بيروت متجهة الى باريس وكانت الطائرة المختطفة قد هبطت اول مرة في مطار لارناكا ظهر امس وظلت نحو خمسة عشرة دقيقة على ارض المطار وقد وقفت الطائرة البوينج ٧٠٧ في اخر المدرج بعيدا عن المباني في حين ظل مطار لارناكا مفتوحا امام حركة الملاحة الجوية .

وذكرت مصادر المطار ان الطائرة عادت فاقلعت مرة اخرى في نحو الساعة الثانية

البقية ص٢ عمود ٦



احدى الراكبات التي أصيبت بجراح خلال اطلاق النار داخل الطائرة اللبنانية المخطوفة قبل اقلاعها من مطار بيروت الذي عادت اليه في وقت لاحق . « لاسلكية أ ب »

قذائف وقصف في بعبدا والجبل

بيروت ـ اعاد الجيش اللبناني بعد ظهر امس فتح طريق المتحف ـ البربير الذي يربط بين شطري بيروت الشرقي والغربي الذي كان اهالي المخطوفين في بيروت الغربية قد اغلقوه قبل الظهر ومنعوا المرور عليه .

وكانت عناصر مسلحة من الاكراد في بيروت الغربية قد اختطفت مواطنين قرب (برج المر) ثم افرجت عن احدهما كما افرجت عن سبعة مواطنين اخرين كانت قد اختطفتهم قرب ميناء بيروت في وقت سابق .

وذكرت مصادر امنية ان هذه العناصر مازالت تحتجز عدة مواطنين وترفض اطلاق سراحهم الا بعد ان يطلق الجيش اللبناني مواطنين كرديين كان الجيش قد اعتقلهما امس الاول .

ومن جهة اخرى سقطت ثلاث قذائف على منطقتي الحازمية وبعبدا شرقي بيروت كما توتر الوضع على محاور الجبل ليلة امس الا ان اعمال القصف توقفت بعد التوصل الى اتفاق لوقف اطلاق النار .

قبل الطبع

● بيروت ـ انتهت في الساعة الخامسة من مساء امس عملية اختطاف الطائرة اللبنانية بعد ان نجحت المفاوضات مع خاطف الطائرة المدعو دريد حسن الموظف في امن عام مطار بيروت الدولي وقد غادر دريد حسن الطائرة وافرج عن قائد الطائرة ومساعده ولم تعرف الجهة التي غادر اليها الخاطف ولا عما اذا كان قد استسلم الى السلطات الامنية .

● القدس المحتلة ـ ذكرت مصادر عسكرية اسرائيلية ان تسعة اشخاص لقوا مصرعهم بينما اصيب اثنان اخران بجراح بعد ظهر امس في الجنوب اللبناني في قرية (سير) العربية (وبرج رحال) خلال عملية تمشيط وتفتيش ارهابية قامت بها القوات الاسرائيلية .

● بيروت ـ ذكرت مصادر لبنانية ان ثلاث مجموعات ارهابية ترتبط بمخابرات العدو الاسرائيلي (الموساد) قد وصلت الى بيروت وانتشرت افرادها في شطري العاصمة بهدف بث القلاقل وتنفيذ عمليات تفجير فيهما واوضحت ان المجموعات الثلاث تضم ٣٠ عنصرا وان السلطات الأمنية تقوم حاليا بتعقبهم .

هكذا من الاصل

جامعة البترول والمعادن تشرف على دراسة
مشروع لربط دول مجلس التعاون بشبكة كهربائية موحدة

الدوحة ـ تجرى حاليا دراسة مشروع لربط دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بشبكة كهربائية موحدة تشرف عليه جامعة البترول والمعادن بالظهران وتموله المملكة .

وصرح المهندس محمد يوسف العالى مدير ادارة الكهرباء والماء بدولة قطر بأن فريقا من الخبراء قام مؤخرا بزيارة لدول مجلس التعاون يهدف وضع تصور كامل حول الجدوى الاقتصادية من اقامة هذا المشروع وتحديد التكاليف اللازمة والبرنامج الزمنى لتنفيذه .

واضاف ان اهمية هذا المشروع تأتى من خلال تجميع احتياطات القوى الكهربائية بالدول الاعضاء لتكوين احتياطى امنى يستعان به اذا تعرضت محطة من المحطات بدول المجلس الى تلف سواء مقصود او غير مقصود ـ مشيرا الى ان الدراسات التى سيتم التوصل اليها بالنسبة لهذا الموضوع ستعرض على وكلاء وزارات الكهرباء بدول مجلس التعاون في اجتماعهم القادم تمهيدا لرفعها الى وزراء الكهرباء والماء .

واوضح ان انتاج بعض المواد والمعدات الكهربائية سيطرح على بساط البحث في اللجان المتخصصة بعد ان تم مناقشته في اجتماع وكلاء الوزارات مؤخرا وتم الاتفاق على دراسة احتياجات المنطقة بالنسبة للاشياء التى يجب ان يتم تصنيعها ويمكن ان تصنع بالمنطقة .

واشار الى ان توحيد المواصفات بين دول مجلس التعاون يعد من الموضوعات التى تخدم المنطقة والتى تستطيع بواسطتها ان تفرض على الدول الصناعية ان تصنع ما تحتاجه -- مؤكدا انه اذا تفرقت دول المجلس كأسواق فلن تشكل اية وزن في الميزان التجارى العالمى -- نظرا لصغر حجمها .

وحول رسوم الخدمات والتوصيل قال المهندس العالى بأن التكاليف الحالية الموجودة بين دول المجلس متباينة وبعض الدول تعيد دراستها بشكل ذاتى – مشيرا الى ان لجنة ترشيد الكهرباء ورسوم الخدمات بدول المجلس سوف تجتمع خلال شهر فبراير الحالى لمعالجة هذه العملية بشكل مفصل وليس فقط بالنسبة لرسوم خدمات الكهرباء بل ستتناول ايضا رسوم المياه .

وقال ان هذا الموضوع يعد في مرحلة اكثر تقدما لاننا مطالبون بوضع تصورات للرسوم حتى تتبناها الدول الاعضاء خاصة وان بعض الدول لاتدفع فيها رسوم -- وبعضها الاخر يدفع الكثير ـ مشيرا الى ان دولة قطر نادت باتباع اسلوب التدرج -- وهو الاسلوب الامثل في تجنب اى صدمات قوية تثقل كاهل المواطنين وترهقهم ماديا .

وذكر انه تم وضع برنامج زمنى للقطاع العام والخاص لاستخدام العازل الحرارى في المبانى والذى يطبق في قطر وكذلك الكويت مشيرا الى ان الدول الاخرى الاعضاء في المجلس قد باشرت في دراسة هذا الموضوع .

واوضح ان هذا الموضوع له فوائد كثيرة من ناحية ترشيد استهلاك الكهرباء حيث يوفر حوالى ٣٠٪ من الطاقة المستخدمة في التكييف والتبريد وبالتالى يساهم في اطالة عمر المكيفات .

ومن ناحية اخرى فهو وسيلة فعاله لحماية المبنى من التشقق بفعل المؤثرات الجوية والفارق الكبير بين درجة الحرارة خارج وداخل المبنى الى جانب الفوائد الكبيرة الاخرى في استخدام العازل الحرارى في المبانى .

السيد محمد مزالى رئيس الوزراء التونسي في الوسط ـ خلال استقباله لجيوفاني سبادوليني وزير الدفاع الايطالى ـ الى اليسار ـ يوم امس الاول في تونس ـ لاسلكية أب ـ

الشرق الاوسط في محادثات جروميكو بروما

روما ــ ينتظر ان تكون مشكلة الشرق الاوسط احد موضوعين رئيسين سيبحثهما اندريه جروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفيتى فى روما خلال اول زيارة يقوم بها لايطاليا فى الفترة من ٢٥ الى ٢٨ فبراير الحالى .

وتجدر الاشارة الى ان الحكومة الايطالية ضاعفت الاتصالات مع جميع الاطراف المتنازعة فى الشرق الاوسط وبصفة خاصة مع ياسر عرفات كما قام شمعون بيريز رئيس الوزراء الصهيونى بزيارة رسمية لروما فى الاسبوع الماضى استغرقت يومين .

وينتظر ان يعكف جروميكو ونظيره جوليو اندريوتى على تبادل واسع المدى للمعلومات فى الوقت الذى استأنف فيه الامريكيون والسوفييت مؤخرا المباحثات حول الوضع فى المنطقة .

الصحافة اللبنانية تؤكد أهمية الزيارة الملكية لأميركا

بيروت ــ واس ــ واصلت الصحف اهتمامها بالجهود التى تبذلها المملكة لمواجهة المرحلة الراهنة بروح التضامن والتنسيق مشيرة الى استمرارية مساعي جلالة الملك المفدى من خلال ما قام به اثناء زيارته الاخيرة الى واشنطن ودعمها بالرسائل التى وجهها جلالته الى ملوك ورؤساء الدول العربية على نفس الخطى التى يهدف من خلالها الى تحقيق العدل والسلام المشرف لقضايانا العربية الملحة .

وقد اشادت مجلة (النهار العربي والدولي) الاسبوعية اللبنانية بالجهود التى بذلها جلالة الملك تجاه القضايا العربية خلال رحلته الاخيرة الى واشنطن واكدت ان زيارة جلالة الملك الى واشنطن حركت بالفعل القضية الفلسطينية وادارتها الى محور الاهتمام الامريكي وجعلتها في مقدمة القضايا العربية الملحة .

وتناولت مجلة (الافكار) الاسبوعية الموضوع نفسه وقالت ان كل المواضيع التى اثارها الملك فهد في البيت الابيض كان المطلوب من الولايات المتحدة هو النظرة الايجابية .

واستطردت المجلة تقول : ولئن كان هناك مسعى معقول فهو موجود في مشروع فاس واذا قررت واشنطن المقارنة بين المشاريع فهذا من حقها ولكن على اساس وصولها الى الموقف الذي يرضي اصحاب الحقوق والى دعم التنفيذ لهذا الموقف .

واكدت مجلة (الاسبوع العربي) بدورها ان محادثات جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى حركت المبادرات حول الشرق الاوسط وقالت ان زيارة الملك فهد لواشنطن كانت بلاشك احد التحركات البارزة . فالعاهل السعودي حمل الى البيت الابيض مشروع فاس مذكرا الادارة الامريكية بان العرب لا يستطيعون التساهل في حقوقهم وبينها حق الفلسطينيين في تقرير المصير ومصير القدس .

ويمكن القول ان الملك فهد اكد التمسك بمشروع فاس وحض الادارة الامريكية على مضاعفة جهودها من اجل احلال السلام في الشرق الاوسط محذرا من النتائج السلبية التى يمكن ان تترتب على استمرار الوضع الحاضر .

بدء المؤتمر السنوى لاتحاد المصارف العربية والفرنسية

القاهرة ــ عقد بالقاهرة امس المؤتمر السنوى لرؤساء واعضاء اتحاد المصارف العربية والفرنسية .

ويناقش المؤتمر الذى يستمر ثلاثة ايام ويعقد لاول مرة بالعاصمة المصرية ويشارك فى اعماله وزراء الاقتصاد والصناعة والتعاون الدولى اوجه التعاون بين الجانبين العربى والفرنسى ومساهمة المصارف الفرنسية فى عدد من مشروعات خطط التنمية بالدول العربية .

وزير خارجية تركيا يدعو العدو الصهيونى للانسحاب الى ما وراء خطوط ١٩٦٧م

الدوحة ـ اكد السيد وحيد خلف اوغلو وزير الخارجية التركى ان السلام لن يتحقق في منطقة الشرق الاوسط مالم يحصل الفلسطينيون على وطن مستقل خاص بهم .

وقال ان سياسة تركيا التى اعلنت اكثر من مرة فيما يتعلق بازمة الشرق الاوسط هى ضد احتلال الاراضى الفلسطينية بالقوة -- وضد اقامة المستوطنات الاسرائيلية في هذه الاراضى وفرض الامر الواقع على الفلسطينيين .

وطالب الوزير التركى الذى يزور قطر حاليا اسرائيل بالانسحاب الى حدود ما قبل عام ١٩٦٧ – مشيرا الى ضرورة عدم اجراء اى تغيير على التركيب السكانى في المنطقة ووجوب دخول مدينة القدس في الاراضى التى تنسحب منها اسرائيل وقال وزير الخارجية التركى في حديث صحفى ان بلاده تؤيد اية مبادرة خاصة بالشرق الاوسط تحقق الاهداف المشار اليها وترضى الشعب الفلسطينى في نفس الوقت واشار الى ان تركيا ساندت قرارات قمة فاس ونشطت ايضا من خلال المؤتمر الاسلامى لاعتقادها بان حل مشكلة الشرق الاوسط هو الكفيل بتحقيق سلام دائم في المنطقة .

وفيما يتعلق بالدور الذى تلعبه تركيا لانهاء الحرب العراقية ـ الايرانية اشار السيد وحيد خلف اوغلو الى ان بلاده تبذل كل ماتستطيع سواء على المستوى الثنائى مع كل من البلدين او من خلال منظمة المؤتمر الاسلامى باعتبار ان تركيا عضو في لجنة المساعي الاسلامية لوضع حد لهذه الحرب مبديا تفاؤله بأن السلام سوف يحل يوما ما بين البلدين وفيما يتعلق بطبيعة العلاقات التركية ـ الخليجية بصفة عامة قال وزير خارجية تركيا ان علاقاتنا بكل الدول المسلمة تحتل اهمية خاصة في عملنا السياسى -- ونفس الشيء بالنسبة لعلاقاتنا بالدول العربية وبالدول الخليجية خصوصا -- ونحن نعمل من جانبنا كل مايمكن لتوطيد هذه العلاقات .

واشار السيد اوغلو الى ان المواطن الخليجى لايحتاج الى تأشيرة دخول الى تركيا -- والى ان تركيا اصدرت مؤخرا قانونا جديدا يسمح للمواطنين الخليجيين بشراء ممتلكات لهم فيها وهى ميزة قاصرة فقط على المواطنين الخليجيين واعرب الوزير التركي عن اعتقاده بان هناك مجالات واسعة لتنمية العلاقات التركية الخليجية .

وقال ان دول الخليج انتهت عبر السنوات العشرين الماضية من بناء هياكلها الاساسية وانجزت شيئا ضخما بالفعل وحققت كثيرا من المنجزات مشيرا الى أن دول الخليج تحتاج بعد ذلك الى استثمار اموالها في الخارج وتركيا هى المكان المناسب لذلك .

موسكو تندد بانتاج اسلحة للدمار الجماعى

موسكو ــ قال المارشال فيكتور كوليكوف قائد عام الحلف العسكرى لدول شرق اوربا امس بمناسبة الذكرى السابعة والستين للجيش الاحمر ان قوات حلف وارسو على استعداد لان ترد فى اى وقت وبشكل حاسم على اى معتد .

وفى تصريح نشرته وكالة تاس السوفيتية ردد المارشال مرة اخرى الاتهامات التى توجهها موسكو ضد الدوائر الغربية وفى المقام الاول الولايات المتحدة وقال انها مسؤولة عن توتر الموقف الدولى ولاسيما عن طريق انتاج اسلحة جديدة للدمار الجماعى .

واشار الى ان هناك على الصعيد العسكرى تعادل تقريبى بين الاتحاد السوفيتى وبين الولايات المتحدة وايضا بين حلف وارسو وبين حلف الاطلسى .

سفن حربية ألمانية تغادر الاسكندرية

الاسكندرية ـ غادرت ميناء الاسكندرية صباح أمس القطع الحربية الألمانية الغربية الثلاث التى كانت في زيارة ودية للميناء منذ يوم ١٩ فبراير الحالى .

وتشمل هذه القطع المدمرة «مولدرز» والفرقاطة «أمون» وملحق الاسطول الاحتياطى «كوبرج» وجميعها بقيادة القبطان هولمان .

وزير خارجية أندونيسيا يزور الجزائر

مدريد ـ يقوم فرديناند موران وزير خارجية أسبانيا بزيارة للجزائر حيث يوقع مع وزير الخارجية الجزائرى اتفاقا حول النزاع القائم بين أسبانيا والجزائر بشأن الغاز منذ عدة أعوام .

أخبار قصيرة

● القاهرة ـ تقرر شيخ الجامع الازهر لاول مرة ... مجلس الشعب المصرى ... الشريعة الاسلامية ...

● نيودلهي ـ ... الاجتماع الوزاري لحركة عدم الانحياز ... في الفترة من ١٩ الى ٢٠ ... وكالة الانباء الهندية ... اديس ابابا ... اثيوبيا ... الجفاف ... مشكلاتها الاقتصادية .

● الدوحة ـ ... الثانية ... خليفة ... احتفالات قطر بذكرى ٢٢ فبراير ... وزارة الاشغال العامة القطرية ... الطرق وتسهيل انسياب حركة السير والمرور .

● القاهرة ـ ... الجانبان المصرى والرومانى ... الاقتصادية التى بدأت يوم الخميس الماضى وتناولت دعم التعاون الاقتصادى والفنى بين البلدين ومساهمة رومانيا في عدد من مشروعات التنمية المصرية .

● واشنطن ـ وافقت هيئة الائتمان السلعي على طلب العراق بتمديد اتفاق ضمانات اعتماد التصدير بمبلغ عشرين مليون دولار واوضح مصدر امريكى ان التمويل استهدف تمكين العراق من الحصول على الزيت النباتى الامريكى وخاصة زيت الذرة والشحوم الحيوانية .

● ابوظبى ـ اجتمع السيد حمد عبدالرحمن المدفع وزير الصحة بدولة الامارات العربية المتحدة امس مع الدكتوره بيتى ستيفنسون رئيسة المجلس الادارى لحكومة مقاطعة انتاريو الكندية ووزيرة التربية والتعليم السابقة التى تزور ابوظبى حاليا وتم خلال الاجتماع بحث مجالات التعاون بين البلدين في المجالات الصحية والطبية المختلفة .

● الدوحة ـ بحث السيد على بن احمد الانصارى وزير العمل والشؤون الاجتماعية القطرى خلال اجتماعه امس مع السيدة انا جريتا ليجون وزير العمل بالسويد التى تزور الدوحة حاليا العلاقات بين البلدين في مجالات الاقتصاد والخدمات الصحية والاستفادة بخبرة السويد في هذه المجالات .

● القاهرة ـ غادر القاهرة امس فان دين بروك وزير خارجية هولندا بعد زيارة لمصر استغرقت خمسة ايام استقبله خلالها الرئيس حسنى مبارك كما اجرى خلال زيارته مباحثات تناولت بحث التعاون بين البلدين في المجالات المختلفة .

محادثات سبادولينى فى تونس

تونس ـ بحث جيوفانى سبا دولينى وزير الدفاع الايطالى في اجتماعات منفردة في تونس مع رئيس الوزراء التونسى السيد مزالى ووزير الدفاع صلاح الدين بالى والباجى قائد السبسى وزير الخارجية عددا من قضايا الشرق الاوسط والمسائل المتعلقة بالعلاقات الثنائية في مجال الدفاع ومستقبل اجراء مفاوضات حول النزاع العربى ـ الاسرائيلى .

وجاء في بيان اصدره الوفد الايطالى في ختام اليوم الاول لزيارة الوزير الايطالى التى تستغرق ثلاثة ايام ان المفاوضات غطت القضايا السياسية المتعلقة بالشرق الاوسط وفرص بدء مفاوضات حول النزاع العربى ـ الاسرائيلى وقد ابلغ سبادولينى سلطات الحكومة التونسية برغبة الحكومة الاميركية في اتباع طريق يؤدى الى اجراء مفاوضات بأعتبار ان ذلك هو الخيار الوحيد لاحلال السلام والوفاق في العلاقات بين الشرق والغرب

وقد اجرى الوزير الايطالى ونظيره التونسى تحليلا دقيقا للتطورات الاستراتيجية في منطقة البحر المتوسط والتعاون بين القوات المسلحة في البلدين

معاينة خسائر سفينة (المناخ)

دبي ــ بدأ صباح امس فريق فنى يضم خبراء من شركة الملاحة العربية وشركات التأمين وهيئة اللويدز بمعاينة خسائر سفينة الشحن «المناخ» بعد الانتهاء من تفريغ حمولتها من الحاويات لتحديد حجم الاضرار التى لحقت بها نتيجة اصابتها باربعة صواريخ بمياه الخليج يوم الاثنين الماضي .

وقال السيد رضوان شواقفه مدير فرع شركة الملاحة العربية بدبي ان حمولة السفينة كانت ٨٤٠ حاوية فارغة و ٧٦ حاوية محملة ببضائع لليابان

.. وسيتم شحنها على سفينة اخرى ــ و ١٥ حاوية اخرى محملة ببضائع لتجار ابوظبي سيتم تسليمها لهم بدبي .

واضاف السيد شواقفه انه سيتم عقب الانتهاء من تحديد حجم الاضرار التى لحقت باماكن مختلفة من السفينة اعداد تقرير نهائي تمهيدا لاتخاذ قرار بعمليات الاصلاح سواء بدبي او غيرها .. مشيرا الى ان الاضرار من جراء الهجوم تشمل غرفة القيادة واجهزة الاتصال واحد الروافع الرئيسية اضافة الى عابر طاقم السفينة الذي توفي احدهم نتيجة القصف ونقل جثمانه يوم امس الاول الى اليابان .

أخبار الخليج والعالم العربي

سفير الكويت بواشنطن :
الأمن العربى مصلحة جوهرية لأمريكا

واشنطن ــ تحدث الشيخ سعود ناصر الصباح سفير الكويت بواشنطن عن العلاقات العربية ــ الأمريكية وقال ان الأمن الأسرائيلي في المنطقة ليس هو المصلحة الوحيدة التي يجب على الولايات المتحدة ان تهتم بها . لأن الأمن العربي مصلحة جوهرية للولايات المتحدة كي تنال مصالحها الاستراتيجية والاقتصادية في المنطقة .

وأكد السفير الكويتي في مؤتمر حول العلاقات التجارية والسياسية العربية ــ الأمريكية يتخذ من واشنطن مركزا له . سيعمل على تعزيز العلاقات الاجتماعية . والثقافية ، والسياسية ، والاقتصادية بين العرب والولايات المتحدة ــ اكد ان الدول العربية بذلت الكثير من الجهود الدبلوماسية من أجل القضية العربية .. وقال ان العرب قدموا كثيرا من المبادرات وآخرها مبادرة قمة فاس عام ١٩٨٢ م . الا ان جميع هذه المبادرات قوبلت بالرفض ، مما يؤكد بأن الموقف العربي ليس هو العقبة الرئيسية أمام احلال السلام في منطقة الشرق الأوسط .

محطة جديدة فى قطر للاتصالات عبر الاقمار الصناعية

الدوحة ــ افتتح السيد عبد الله بن ناصر السويدي وزير المواصلات والنقل القطري امس المحطة الارضية للاتصالات الفضائية عبر الاقمار الصناعية فوق المحيط الاطلسي «الدوحة ٢» في اطار احتفالات قطر بالذكرى الثالثة عشر ليوم ٢٢ فبراير

وقال السيد السويدي في كلمة في حفل الافتتاح ان محطة «الدوحة ٢» ستوفر امكانية نقل الاتصالات الهاتفية والبرقية والتلكسية من دولة قطر الى الدول التى تعمل مع مجموعة الاقمار الصناعية فوق المحيط الاطلسي وبالعكس مشيرا الى انه سيتم كذلك عن طريق هذه المحطة نقل المعلومات والبرامج التلفزيونية .

وتهدف المحطة الى الانفتاح الاعلامي تلفزيونيا على العالم كله وتبادل البرامج الملونة المباشرة مع ادارات التلفزيون العالمية مما يسهل امكانية استخدام التلفزيون كأداة ربط ثقافي بين الدول العربية على وجه الخصوص وتوفير الاتصالات الجماعية اللازمة لخدمات الطيران والارصاد وغيرها من الخدمات الخاصة .

وجدير بالذكر ان المحطة الجديدة قامت بتنفيذها احدى الشركات العالمية وبلغت تكاليفها ٣٤ مليون ريال قطري .

وزير خارجية يوغسلافيا يبدأ زيارة للعراق

بغداد ــ غادر رايف ديزدرافيتش وزير خارجية يوغسلافيا بغداد أمس في طريقه الى العراق في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة أيام .

وعلم في بغداد أن مباحثات ديزدرافيتش مع المسؤولين العراقيين ستتناول الموقف الدولي وخاصة في الشرق الاوسط واللقاءات القادمة لدول عدم الانحياز . كما سيبحث تطوير العلاقات الاقتصادية . ويذكر في هذا الصدد أن العراق هو الشريك الأول حاليا بين الدول النامية ليوغسلافيا .

وسيتوجه ديزدرافيتش عقب زيارته للعراق الى ابو ظبي يومي ٢٦ و ٢٧ فبراير الحالي في أول زيارة رسمية يقوم بها وزير للخارجية اليوغسلافية الى دولة الامارات العربية المتحدة .

الاحتفال بافتتاح جامعة قطر الجديدة

الدوحة ـ وصل الى الدوحة أمس الدكتور على محمد فخرو وزير التربية والتعليم بدولة البحرين -- والسيد فرج ... المزروعى وزير التربية والتعليم والشباب بدولة الامارات العربية والسيد محمد ... المدير العام للمنظمة الاسلامية للتربية والثقافة والعلوم والدكتور محمد الاحمد الرشيد المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج وذلك للمشاركة في الاحتفال بافتتاح المبانى الجديدة لجامعة قطر الذى تم في مساء امس .

وصول حواتمة الى صنعاء

صنعاء ــ وصل الى صنعاء أمس قادما من عدن نايف حواتمة أمين عام الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين في زيارة للجمهورية العربية اليمنية تستغرق عدة أيام يلتقي خلالها مع عدد من المسؤولين اليمنيين لاجراء مباحثات حول آخر التطورات على الساحة الفلسطينية والأوضاع العربية في المنطقة .

وصرح حواتمة عقب وصوله بأنه سيلتقي بالرئيس اليمني علي عبد الله صالح حيث يعرض عليه ما تتعرض له القضية الفلسطينية من جميع القوى المعادية ومواجهتها عربيا ودوليا ... كما يعرض عليه موقف الجبهة وتطلعاتها الى التنسيق في النضال العربي المشترك من أجل عقد مؤتمر دولي لحل مشكلة الشرق الأوسط تمثل فيه منظمة التحرير الفلسطينية .

رسالة لامير البحرين من بورقيبة

المنامة ــ تلقى امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امس رسالة من الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة .

وقام بنقل الرسالة المستشار الخاص للرئيس الفرنسى الحبيب بورقيبة الابن اثناء استقبال امير البحرين له امس وتتعلق الرسالة بتعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين اضافة الى التطورات الراهنة فى المغرب العربى والقضايا العربية الاخرى .

رئيس سيراليون يصل اليوم الى القاهرة

القاهرة ــ وصل الى القاهرة امس السيد ابو بكر كارا وزير التعليم فى جمهورية سيراليون على رأس وفد في زيارة لمصر تستغرق بضعة ايام .

وينضم الوزير ابو بكر كارا الى وفد الرئيس سيفنزا رئيس جمهورية سيراليون الذى سيصل الى القاهرة اليوم ــ الاحد ــ فى زيارة رسمية لمصر تستغرق ثلاثة ايام يجرى خلالها مباحثات مع الرئيس المصرى حسنى مبارك تتناول تطور الاوضاع فى منطقة الشرق الاوسط والقضايا الافريقية المختلفة وخاصة تطور الاوضاع فى جنوب القارة الافريقية ومشاكل الجفاف والقحط فى القارة اضافة الى سبل دعم العلاقات الثنائية بين البلدين فى مختلف المجالات .

○ تتمات ○ — ○ تتمات ○ — ○ تتمات ○ — ○ تتمات ○ — ○ تتمات ○

استلام بقية ص ١

وقد تم استلام القمر والسيطرة عليه من خلال حديث هاتفى عبر (عربسات) بين الدكتور كيال ومركز المتابعة في واشنطن حيث تم التأكد من ملاءمة ودقة المدار الذى وضع القمر عليه .

وصرح الدكتور كيال بأن القمر الصناعى العربى قد استلم من قبل المؤسسة وهو في افضل حالاته ويسير طبقا لما هو مخطط له .

وذكر ان هناك شهرين هى فترة تجارب يبدأ بعدها استخدام (عربسات) بين الدول العربية التى انشأت محطات ارضية وهى المملكة والاردن والبحرين بينما تكتمل حاليا محطتا تونس وقطر .

كما ان غالبية الدول العربية ستكمل محطاتها الارضية في غضون عام من الان .

واشار الدكتور كيال الى ان المرحلة الثانية تتمثل في اطلاق القمر الصناعى العربى الثانى في ١٩٨٥/٥/٣٠ الذى يوافق حوالى منتصف رمضان القادم .

وسيتم اطلاقه من قاعدة كيب كنيدى في فلوريدا بأميركا .

وقال ردا على سؤال حول القمر الصناعى السعودى بأن هذا الموضوع لايزال تحت الدراسة حاليا ويحتاج الى دراسة مستفيضة اكثر خاصة وان المملكة مغطاة تغطية شاملة بنسبة ٩٠٪ سواء عن طريق (عربسات) او الكوابل المحورية او الميكروويف -- وهذا الوضع يثير التساؤل حول مدى الحاجة الى قمر سعودى خاص .

اشتباكات عنيفة بقية ص ١

من اربع ناقلات جنود و ١٥ سيارة عسكرية دخلت في نفس الوقت برج الرحال .. كما اشاروا الى ان اغلبية السكان الذكور في القرية قد فروا منها .

واكد تيمور جوكسيل المتحدث باسم قوة الطوارىء الدولية هذه الانباء واوضح ان ٣٠ من الجنود الفرنسيين في قوة الطوارىء الدولية موجودون في القريتين حيث بدأ الاسرائيليون عمليات تفتيش .

الاردن ينشر بقية ص ١
السائح : الاتفاق لايتعارض مع الميثاق الوطنى

هذا وقد اكد الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى ان الاتفاق الاردنى ـ الفلسطينى من اجل عمل مشترك يهدف تسوية المشكلة الفلسطينية الذى تم التوصل اليه في يوم ١١ فبراير في عمان لا يتعارض مع الميثاق الوطنى الفلسطينى او مع اللائحة الداخلية لمنظمة التحرير الفلسطينية .

. وينص الميثاق الوطنى الفلسطينى على انشاء دولة فلسطينية مستقلة على اى جزء من الارض يتم تحريره من الاحتلال الاسرائيلى .

واضاف الشيخ السائح في تصريح ادلى به ليلة امس لدى وصوله الى الكويت في زيارة تستغرق يومين ان الافكار والصيغ التى يتضمنها هذا الاتفاق مستمدة من القرارات التى تمت الموافقة عليها خلال اجتماعات المجلس الوطنى الفلسطينى السابقة .

واكد الشيخ السائح من جهة اخرى ان هذا الاتفاق هو تمهيد لعمل عربى يرمى الى الاعتراف على الصعيد الدولى بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى .

وفي غضون ذلك قال الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصرى ان لدى مصر تصورا لتحريك قضية الشرق الاوسط وهو تصور قريب من التصور الذى وضعه الملك حسين عاهل الاردن حيث سيتبلور عنهما موقف مشترك بالتنسيق مع منظمة التحرير الفلسطينية بعد زيارة الملك حسين للقاهرة في مطلع الشهر القادم .

واضاف المحجوب ان هذا التصور سيعرض على الرئيس الامريكى رونالد ريجان خلال زيارة الرئيس المصرى حسنى مبارك الى امريكا في شهر مارس القادم .

. واكد ان على العرب ان يحموا الاتفاق الاردنى الفلسطينى باعتباره يمثل نواة مبادرة عربية حيث ستجد امريكا نفسها مضطرة في ضوء التأييد العربى لهذا الاتفاق وستخطو خطوات قوية نحوه .

وقال ان العديد من المسئولين الامريكيين اكدوا له خلال زيارته لامريكا ان على العرب ان يخطوا الخطوة الاولى نحو السلام وان يبلوروا المنهج الذى سيتبعونه لحل القضية

ويمكن اعتبار الاتفاق الاردنى الفلسطينى مقدمة لمبادرة عربية لتحريك القضية واخراجها من بوتقة الجمود .

عودة البوينج بقية ص ١

عشرة و ٥٠ دقيقة بتوقيت جرينتش الى جهة غير معلومة وعلم من برج المطار ان الشخص الذى نجح في القفز من الطائرة اثناء هبوطها اول مرة هو المهندس الفنى للطائرة .

كيف وقعت عملية الاختطاف

وذكر مصدر امنى في مطار بيروت انه تم اطلاق عدة اعيرة نارية وقت حدوث الاختطاف داخل الطائرة على الارجح اثناء صعود الركاب الى الطائرة مما اسفر عن اصابة شخصين وقد نجحت الطائرة في الاقلاع تحت تهديد قرصان الجو وذكرت اذاعة صوت لبنان ان قرصان الجو الذي يدعي (ابوعمر) والذي يحمل ٢٤ قنبلة يدوية ظل على اتصال بسلطات مطار بيروت واضافت الاذاعة ان قائد الطائرة اخطر برج المراقبة بان الجناح الايسر وخزان الطائرة قد اصيبا بالرصاص وان الخاطف رفض العودة الى بيروت .

وذكر الراديو انه بينما كانت الطائرة التابعة لطيران الشرق الاوسط اللبناني تستعد للاقلاع من مطار بيروت وعلى متنها رئيس المكتب السياسي لحركة (امل) الشيعية ـ عدد شخص يدعي (ابو عمر) وهو من الطائفة الدرزية طاقم الطائرة وتم الاقلاع والطائرة تحت سيطرته وقد طلب الاتصال بالدكتور جميل النعيمي مدير الامن العام اللبناني وبمسؤولين من الحزب الاشتراكى هما سميح هندي وصلاح نايف لتقديم مطالبه ـ وقد وصل المسؤولون الى المطار بعد ان ذكر الخاطف انه ليس لحركة (امل) علاقة بخطف الطائرة وتم انزال السيد عاكف حيدر رئيس المكتب السياسي للحركة من الطائرة قبل اقلاعها .

وقال الخاطف الذى يحمل ٢٤ قنبلة يدوية ، لرئيس مكتب وزير الاشغال الذي يتصل به « انني لن اقوم بتفجير الطائرة ولن اعود الى المطار ومطالبي موضوعه داخل مظروف واعطيها لمدير الامن العام او للوزير جنبلاط » .

وقد تمكن ركاب الطائرة وعددهم ١٠٤ ركاب من مغادرة الطائرة قبل اقلاعها

ولكن اربعة منهم اصيبوا بجراح احدهم في حالة خطيرة وعلم ان حرس المطار اطلق الرصاص على عجلات الطائرة وغرفة الطيار لحظة استعدادها للاقلاع وعلم من اجهزة الامن في المطار ان الجناح الايسر للطائرة واحد مستودعات الوقود قد اصيبا بالرصاص

ابا الخيل بقية ص ١
تحذير من مخاطر المنطقة الحرة بين أميركا والعدو

هذا وقد اكدت وفود الدول العربية المشاركة في اجتماعات الدورة الثامنة والثلاثين للمجلس الاقتصادى والاجتماعى العربى التى بدأت اعمالها امس في تونس على مستوى الخبراء .. ان مشروع انشاء المنطقة التجارية الحرة بين الولايات المتحدة والكيان الصهيونى هو من اخطر التحديات التى تواجه الامن الاقتصادى والسياسى العربى نظرا لما يشكله من دعم للسياسات العدوانية الاسرائيلية على الامة العربية .

واوضح السيد محمد عبدالله الهاجرى مدير الشؤون الاقتصادية بوزارة الاقتصاد بدولة الامارات العربية ورئيس الدورة الحالية ان من شأن هذا المشروع ايجاد تكامل بين امريكا واسرائيل في شتى المجالات الانتاجية والعسكرية والتكنولوجية .. وكذلك انقاذ الاقتصاد الاسرائيلى المتدهور الذى وصلت مديونيته الى ٢٨ بليون دولار .. كما وصل العجز في ميزان مدفوعاته عام ١٩٨٣ الى خمسة بلايين دولار .

وقال ان الوسيلة الوحيدة لمواجهة هذا المشروع وكذلك مواجهة الاجراءات المتخذة لاحباط المقاطعة العربية لاسرائيل ـ تكمن في زيادة التبادل التجارى وازالة العقبات التى تواجه التجارة للدول العربية وتعزيز الاستقلال الاقتصادى العربى عن طريق التكامل بين اقتصاديات الدول العربية .

اما السيد غازى دياب مدير التعاون الدولى بوزارة الصناعة والتجارة الاردنية ورئيس الدورة السابقة فقد اكد ان العمل الجماعى العربى الجاد هو وحده الكفيل بمواجهة التحديات الاقتصادية التى تواجه العالم العربى -- مشيرا الى ان جدول اعمال هذه الدورة يتضمن العديد من مشروعات العمل العربى المشترك .

ومن بين هذه المشروعات برنامج الامن الغذائى العربى -- وانشاء مؤسسة عربية لاستثمار قيعان البحار -- وبرامج التكامل العربى مثل سياسة الاجواء المفتوحة داخل الدول العربية ـ اضافة الى مشروعات مقدمة من مجلس محافظى البنوك المركزية والسلطات النقدية العربية ومن الخبراء العرب للتعرفه الجمركية ولجنة عبور وتبادل المنتجات الزراعية وهيئة التجارة العربية والهيئة العربية للاتفاقية الموحدة لاستثمار رؤوس الاموال العربية في البلاد العربية .

وسيرفع الخبراء توصياتهم عن نتائج اعمالهم التى تستمر يومين الى دورة المجلس التى ستنعقد غدا الاثنين في تونس على مستوى وزراء الاقتصاد والمال العرب .

سعد العبد الله بقية ص ١

التشريعية قد اجريت في الكويت يوم الاربعاء الماضى لانتخاب خمسين نائبا من بين ٢٣١ مرشحا واسفرت الانتخابات عن عودة حركة القوميين العرب الى مجلس الامة بعد غيبة استمرت تسعة اعوام وذلك على حساب التيار الدينى الذى لم ينتخب ممثلوه الثلاثة في مجلس الامة الجديد .

ومن جهة اخرى يفتتح الشيخ جابر الاحمد امير الكويت مجلس الامة في دورته الجديدة يوم ٩ مارس القادم يعقبه الشيخ سعد العبدالله ولى العهد ورئيس الوزراء بالقاء الخطاب الاميرى وبعد ذلك يرأس أكبر اعضاء المجلس سنا الجلسة حيث يتم انتخاب رئيس المجلس ونائبه وامين السر والمراقب العام .

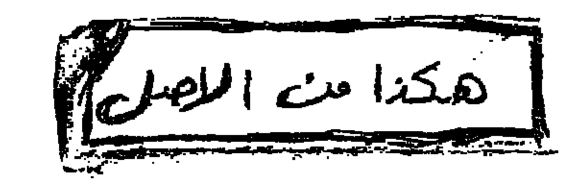
وخلال اسبوع يختار المجلس اعضاء اللجان ثم يواصل المجلس اعماله ـ وذكرت صحيفة (الانباء) الكويتية ان السيد احمد السعدون عضو مجلس الامة ونائب رئيس المجلس السابق يعد من اقوى المرشحين لمنصب رئاسة مجلس الامة .

الندوة
جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة
ص.ب ... تلكس ... 440039 NADWA SJ
المركز الرئيسى ـ حى الزهراء ـ خلف مستوصف الزهراء ـ عمارة الشيخ صالح المكير

هواتف :
مدير عام المؤسسة ٥٤٥٨٥٥٧ — مدير الادارة العامة ٥٤٥٥١٨٥
رئيس التحرير ٥٤٢٧٨٦٨ — سكرتير التحرير ٥٤٢٨٤٧٠
القسم الرياضي ٥٤٢٢٥٢٥ — الاخبارية ٥٤٥٤٩٤٩ / ٥٤٥٤٢٤٣
المحاسبة ٥٤٤٤٣٣٦ — التوزيع والاشتراكات ٥٤٤٤٦٧٧
الاعلانات ٥٤٥٥٧٠٣ — ... ٥٧٤٩١٥٠

المكاتب الفرعية :
مكتب الرياض — ساحة العدل — ٤٠٢٤٨٦١ — ٤٠٢٢٥٨٣
مكتب جدة — البغدادية — عمارة الجوهرة — ٦٤٤٤٧٦٩
مكتب المدينة المنورة — باب قباء — ص.ب ٩٤٧٠ — ١٢٢٧٠٢٥
مكتب الطائف — شارع ابو العباس — عمارة ... — ٧٣٦١٣٣٣
مكتب الدمام — شارع ١١ ... — ص.ب ٤٠٥ — ٨٢١٥٤٢١
مكتب تبوك — ... — ٤٢٢٤٠٢٤
مكتب أبها — ... — ٢٢٤١٥٦٥
مكتب الباحة — الشارع العام — عمارة الشيخ احمد على الاحمرى — ت : ٧٢٥٠٥٥٦

الاشتراك السنوي
للوزارات والمصالح الحكومية ٣٠٠ ريال
للشركات والمؤسسات والافراد ٤٠٠ ريال



اكثر من الفى مليون ريال لمشروعات الطرق والانفاق وتحسين مداخل مدينة الطائف


○ حسين المنصوري ○


○ العنقرى ○

○ د . حسن حجرة ○

○ الطائف ــ عبدالعزيز جان

بلغت التكلفة الاجمالية لمشروعات الطرق والانفاق وتحسين مداخل مدينة الطائف اكثر من ألفين مليون ريال خلال الخمس السنوات الماضية .

وتتضمن هذه المشروعات كافة الكباري والجسور والانفاق والطرق الدائرية حول مدينة الطائف والتى انشئت في اطار الجهود التى تبذلها الدولة بتوجيه ودعم من حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين وتولى الدولة مشاريع مدينة الطائف اهتمامها البالغ باعتبار ان مدينة الطائف تعتبر من اهم مناطق الاصطياف بالمملكة .

وقد انتشرت الحدائق واقيمت العديد من مشاريع التحسين والتجميل واقامة المجسمات الجمالية والمتنزهات الجميلة

وقد تم انجاز العديد من المشاريع الحضارية فهناك مشروع نفق وتوسعة شارع الجيش ومشروع وادي وج لتصريف السيول وتجميل المنطقة ونفق قصر المؤتمرات وحديقة الملك فهد وتوسعتها ومشروع طريق الهدا ــ الشفا وغيرها من المشروعات الحيوية والهامة

الفريق آل الشيخ يتفقد مشروعات الأمن العام في مكة المكرمة والمشاعر

الرياض ــ واس : يقوم مدير الامن العام الفريق أول عبد الله بن عبد الرحمن آل الشيخ يوم الثلاثاء القادم بجولات تفقدية على المشروعات التابعة للامن العام في كل من مكة المكرمة والمشاعر المقدسة وجدة .

وتأتي هذه الجولات في اطار الاعداد لخطة أمن الحج للموسم القادم وللاطلاع عن كثب على ما تم انجازه من المشروعات الامنية بالمنطقة والوقوف على مسار الاعمال في هذه المشروعات واحتياجاتها . ويرافق مدير الامن العام خلال الجولة مدير الادارة العامة للمرور العميد محمد بن رجاء الحربي ومدير ادارة التخطيط والتنظيم بالامن العام العميد فهد عبد العزيز الغنام ومدير ادارة الاتصالات السلكية واللاسلكية العميد عبد الله البريدي وقائد قوات الطوارىء الخاصة العميد فؤاد حضراوي ومدير ادارة الشؤون العامة بالامن العام النقيب عبد الحميد فراش .

وزير الصناعة والكهرباء يتفقد مصانع "سافكو" بمنطقة الدمام

○ الدمام ــ كتب احمد ماهر

قام معالى وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل بزيارة تفقدية للمصانع الثلاثة التابعة لشركة الاسمدة العربية السعودية (سابكو) وهى مصنع اليوريا ومصنع حامض الكبريتيك ومصنع الملاميل الجديد حيث اطلع معاليه في هذه الزيارة الى سير العمل في مرفق مصنع الميلاميل الجديد الذي بدأ تشغيله التجريبي في الاسابيع القليلة الماضية .

والجدير بالذكر ان الطاقة الانتاجية لهذا المصنع هى ٢٠ الف طن في السنة .

وتعتبر مادة اليوريا المنتجة اساسا من مصنع سافكو هى المادة الخام الاساسية لصناعة الميلاميل وتقدر التكاليف الاجمالية لبناء هذا المصنع هو ١٥٥ مليون ريال

وتستخدم مادة الميلاميل لانتاج صفائح الفورميكا والديكور والترلين والاصباغ والادوات المنزلية . وغيرها وبهذا المصنع تكون سافكو قد ادخلت منتجا بتروكيماويا جديدا على الصناعة في المملكة .

والجدير بالذكر ان سافكو قد حققت اعلى رقما انتاجيا في مادة اليوريا في عام ١٩٨٤ م حيث بلغ ٣٥٠٦٥٠ الف طن مترى مقارنة في الانتاج للعام الذي قبله ١٩٨٣ م والبالغة ٣١٨٣١٨ طن مترى . وقد حققت الشركة ارباحا تزيد عن ارباح عام ١٩٨٣ بنسبة ١٢ ٪ تقريبا حيث بلغت الارباح في عام ١٩٨٤ م ١٦٣ مليون ريال . وتتوقع سافكو ان تزيد الارباح للعام الحالي ١٩٨٥ م بسبب دخول مصنع الميلاميل الجديد في مراحل الانتاج في الاسابيع القليلة القادمة .

صرح بذلك عضو مجلس الادارة ومدير شعبة الشؤون المالية والادارية الاستاذ سعيد عبدالله خياط وعقب الجولة اجاب معالى الوزير على اسئلة الصحفيين وعن سؤال خاص « للندوة » عن التوصية التى كان قد اصدرها مجلس اتحاد الغرف العربية الخليجية خلال اجتماعه الشهر الماضي عن ضرورة الدخول في حوار مع دول السوق الاوروبية المشتركة حول الصادرات الخليجية الى هذه الدول والحماية الجمركية التى تتافسها هناك اجاب معاليه : ان هذا الامر يحتاج لمفاوضات ليتم بحثه على مائدة المناقشة والبحث . وقد بدأ هذا الحوار بالفعل وسوف يستكمل في اجتماع لاحق يتم خلال الاسبوع القادم في البحرين . وان هناك بوادر طيبة وتفهم كبير لمطالب دول مجلس التعاون لدى السوق الاوروبية والمهم لدينا ان نبدأ الحوار ونحن نثق في الوصول لمطالبنا فهناك الكثير من الاصوات في اوروبا تنادي الان بقبول المنتجات الخليجية وتبادل الصادرات معها . كما يحدث بين امريكا واوروبا واليابان .

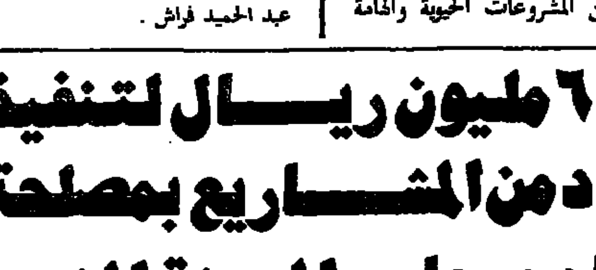
وعن سؤال اخر للندوة عن الازدواجية في الصناعات في دول الخليج التى ظهرت واضحة خلال المعرض الخليجي الاول للصناعات والذي اقيم في دبي خلال الشهر الماضي قال معاليه : ان كثرة المصانع التى تنتج شيئا معينا تعتبر ظاهرة صحية وهذا كله فائدة للمستهلك ونحن لا نحس بمشكلة في ذلك . فهناك مثلا ٦٠ مصنعا للالنيوم في المملكة ومع هذا لم يحدث تعارض او مشاكل من جراء ذلك وفي النهاية توجهت الندوة بسؤال اخير الى معاليه عن الاراء التى بدأت تنادي بتقديم المعونات التى تتبرع بها المملكة الى بعض الدول على هيئة منتجات صناعية .

فقال ان ذلك قد حدث بالفعل وقمنا بتصدير اسمدة الى كل من السودان وبنجلاديش ولكنه لم يأخذ بالصورة المطلوبة حتى الان . هذا وكان قد عقد اجتماع لمجلس ادارة شركة الاسمدة العربية السعودية سافكو الاول لعام ١٩٨٥ م . برئاسة رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب معالى المهندس محمود عبدالله طيبه وذلك بالرياض في قاعة الاجتماعات بمبنى الشركة السعودية للصناعات الاساسية سابك وقد ناقش المجلس عدة موضوعات اهمها التصديق على الميزانية العمومية حيث بلغت ارباح العام الحالي المنصرم ١٩٨٤ م ١٦٣ مليون ريال تقريبا . والتقرير السنوي الذي سيعرض على الجمعية العامة العادية السادسة عشر والمقرر عقدها في ابريل من هذا العام ١٩٨٥ م .

٢٢٤ مليون ريال تكلفة المشروعات بينبع

ينبع ـ واس ـ بلغت التكلفة الاجمالية لعدد من المشروعات البلدية التى تنفذها بلدية ينبع حاليا ٢٢٤ مليون ريال .

وذكر مدير عام الشئون البلدية والقروية بالمنطقة الغربية المهندس عبدالله الطاسان ان هذه المشروعات تشمل السفلته والارصفه والانارة وكذلك السفلته المؤقته لعدد من الشوارع في مدينة ينبع والقرى المرتبطة بها كما تشمل هذه المشروعات شبكة المياه الجديدة وتحديث المخطط العام واعداد المخطط التنفيذى للمدينة مع دراسة تحسين وتجميل الشوارع والميادين .



٦١٥ مليون ريال لتنفيذ عدد من المشاريع بمصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة

المدينة المنورة ـ واس ـ تقوم مصلحة مياه ومجارى المدينة المنورة بتنفيذ عدد من المشاريع خلال العام المالى ١٤٠٤ ـ ١٤٠٥ حيث يجري العمل حاليا في تنفيذ الجزء الاول من المرحلة الرابعة من شبكة المياه الرئيسية في المدينة المنورة بتكلفة اجمالية بلغت ٦١ مليون و ٦١ الف و ٦٤٥ ريال .

ذكر ذلك نائب المدير العام لمصلحة مياه ومجارى المدينة المنورة حسن حمزه حكيم واضاف بأنه يجرى العمل حاليا بأنشاء خزان علوى بارتفاع يزيد عن ٦٠ متر لتوازن الضغوط بشبكة المياه بكلفة ٤٩ مليون و ٧٧٠ الف و ٩٧٠ ريال .

واشار حكيم الى ان المصلحة تقوم كذلك بانشاء ثلاثة خزانات سعة كل منها مائة الف متر مكعب بتكلفة اجمالية بلغت ٩٣ مليون و ٤٩٩ الف و ٦٥٦ ريال وحول مشاريع المجارى في المدينة المنورة قال نائب مدير عام المصلحة بأنه يجرى العمل حاليا بتنفيذ مشروعين للمجارى داخل المدينة المنورة الاول بكلفة تبلغ ٩٨ مليون و ٧٠٣ الف و ٢٩٧ ريال بتكلفة ٨١ مليون و ٢٤٢ الف و ٣٢٧ ريال .

واضاف بانه تم انجاز المرحلتين الاولى والثانية من محطة التنقية الجديدة التي تبلغ سعتها ٢٠٠٠ متر مكعب كما تم تنفيذ الجزئين الاول والثانى من المحطة بطاقة ثمانين الف متر مكعب بتكلفة اجمالية بلغت ٢١٥ مليون و ٦٤٣ الف و ١٤٧ ريال .

مطالبة الشركات المنفذه للمشاريع بالطائف بانهاء اعمالها قبل حلول الصيف

● الطائف ـ عبداللطيف الغامدى :

طالبت بلدية الطائف من جميع الشركات التى تقوم بعمل المشاريع والحفريات بالطائف بأنهاء اعمالهم قبل فترة الصيف وذلك استعدادا لاستقبال موسم الصيف وفتح الشوارع الفرعية المقام بها اعمال الحفريات كاعمال حفريات المجارى -- وحفريات نقل كيابل الهاتف والكهرباء المتعلقة بتنفيذ مشروع جسر الحزم وتقاطع وادى وج بالشهداء العام -- وغيرها من المشاريع الاخرى

أخبار متفرقة

في السادس من رمضان القادم :

الأمير ماجد يرعى افتتاح معرض الصناعات الوطنية الأول بمدينة الطائف

الطائف ــ عبد اللطيف العامدي :

علمت الندوة من ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالطائف بانه تجرى هذه الايام الترتيبات اللازمة للعمل في موقع الأرض التي سلمت للغرفة والواقعة بحي السيح خلف المسلخ النموذجي بالطائف وذلك تمهيدا لاقامة البايكات الخاصة بعرض انتاج المصانع بالمملكة . حيث ستقيم ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالطائف معرض الصناعات الوطنية الأول بالمملكة والذي سوف يبدأ من ٦ رمضان القادم وحتى ١٦ منه حيث تمت موافقة معالي وزير الصناعة والكهرباء على افتتاح هذا المعرض ويقام هذا المعرض تحت رعاية صاحب السمو الملكي امير منطقة مكة المكرمة الامير ماجد بن عبد العزيز . هذا وقد وجهت ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالطائف خطابات الى اصحاب هذه المصانع بإرسال مندوبيهم لاختيار المكان المناسب لهم لاقامة معرضهم الخاص في المكان المخصص لهم في هذه الأرض .. والجهة التي يرغبونها .. كما أن المشرف على هذا المعرض هو الاستاذ خالد المنصور نيابة عن ادارة الغرفة التجارية .. والسبب في اقامة هذا المعرض في الصيف هو لاستجلاب اكبر عدد ممكن من المصطافين والسائحين القادمين من دول مجلس التعاون لمشاهدة هذا المعرض .. وكذلك وجود الزوارات بالطائف .. صرح بذلك للندوة الاستاذ ناصر الغامدي مدير ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالطائف .

○ الأمير ماجد بن عبد العزيز .

تبرعات جديدة لمتضررى الجفاف

● ابها ـ عبدالمحمود عبدالقادر :

استقبل صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير بمكتبه العقيد طيار ركن احمد ساعد السديرى قائد قاعدة الملك خالد الجوية بخميس مشيط الذى قدم لسموه شيكا بمبلغ ٤٨٣ الف ريال يمثل تبرعات منسوبى قاعدة الملك خالد الجوية بخميس مشيط مساهمة منهم لاخوانهم المتضررين بالجفاف في قارة افريقيا .

مؤتمر مديري البريد يعقد في الطائف

الطائف ــ عبد اللطيف الغامدي :

يعقد في السادس من رجب القادم مؤتمر مديري البريد بفندق مسرة انتركونتنتال بالطائف تحت رعاية مدير عام البريد الاستاذ سمير باناجه والذي سيبدأ في اليوم السادس من شهر رجب القادم . وسيحضره جميع مديري البريد بمناطق ومدن المملكة وسيتم خلاله مناقشة سير اعمال البريد ودراسة تنفيذ وأهمية البريد الممتاز ومتطلبات ادارات البريد ودراسة أوضاع تأخير الرسائل في أكثر الأحيان عن أصحابها الموجهة اليهم حيث أن بعض الرسائل تستغرق أكثر من اسبوعين بالرغم من تسجيل الرسائل وغيرها

السريحى يجتمع بالوفد التجارى الفرنسى

الدمام ـ واس ـ اجتمع امين عام الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية حمدان السريحى امس بحضور عدد من اعضاء ادارة الغرفة التجارية ورجال الاعمال بالمنطقة باعضاء الوفد التجارى الفرنسى الذى يزور المنطقة الشرقية في نطاق زيارته الحالية للمملكة .

وتم خلال الاجتماع الذى عقد بمقر الغرفة التجارية بالدمام بحث مجالات التعاون الاقتصادى وتدعيم الاستيراد والتصدير مع الوفد الفرنسى المتخصص في معدات وصيانة البترول .

كما تم مناقشة امكانية تبادل الخبرات وتسويق المنتجات بين البلدين .

● حمدان السريحى ●

اللواء العريفي يفتتح معرضي المسابقة الثانية للفنون التشكيلية وصحف الحائط

المدينة المنورة ــ علي كامل :

○ افتتح سعادة اللواء حمد عبد الله العريفي مدير شرطة المدينة المنورة معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية ومعرض صحف الحائط بصالة رعاية الشباب بطريق المطار حيث تفقد جوانب المعرض والأعمال الفنية المقدمة من فناني المنطقة والبالغ عددهم ٣١ فنانا ينتسبون الى الاندية والهيئات المشاركة بالمنطقة .

كما أثنى على بعض الاعمال المعروضة . وبعد انتهاء جولته بالمعرض الذي رافقه فيها الاستاذ ابراهيم البديري مدير رعاية الشباب بالمنطقة ونائبه الاستاذ حمد الشريف قام بتوزيع الكؤوس والجوائز على الفائزين في المسابقتين حيث فاز نادي الانصار بالمركز الأول في الفنون التشكيلية بينما فاز نادي الجد من ينبع بكأس مسابقة صحف الحائط .

غدا .. تبدأ خدمات النقل الجماعي في الاحساء

● الاحساء ـ واس ـ تبدأ الشركة السعودية للنقل الجماعى يوم غد الاثنين بتقديم خدمات النقل الداخلية بمنطقة الاحساء وذلك بتشغيل ثلاث خطوط خدمات جديده في كل من الهفوف والمبرز .

وذكر مدير الشركة بالمنطقة الشرقية حسين احمد الستان بأن الخط الاول تقرر ان يبدأ من شارع العقير بالهفوف ويتجه يمينا الى سوق الخضار ثم الى شارع الرفعه ثم الى شارع عمر بن الخطاب حتى تقاطع شارع الجامعة ثم يتجه شمالا حتى شارع الرياض ثم يتجه يمينا حتى شارع المستشفى المركزى وتبدأ الخدمة على هذا الخط من الساعة ٦ صباحا حتى الساعة ١٠ مساء بمعدل رحله كل ٢٠ دقيقة .

● ويبدأ الخط رقم ٢ من مدينة المبرز شمال قصر صاهود الى شارع الامير عبدالله بن جلوى ثم يتجه جنوبا الى شارع المبرز ثم الى شارع الملك مرورا بسوق الخميس الى قصر الكوت ثم يتجه يسارا الى شارع الملك خالد بمنطقة النعاثل ثم يتجه الى شارع ابوبكر الصديق حيث يتجه شرقا ليقابل شارع الجامعة ثم يتجه جنوبا حتى الجامعة وتبدأ الخدمة على هذا الخط من الساعة ٦ صباحا حتى ١٠،٢٥ مساء بمعدل رحلة كل ٢٠ دقيقة .

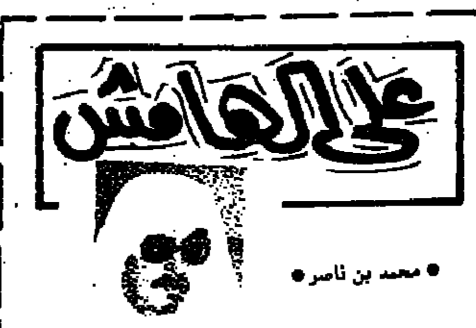
● كما يبدأ الخط رقم ٣ من محطة الشركة الشمالية بالمبرز شمال قصر صاهود حيث يتجه يمينا الى منطقة العيونى ثم يتجه يسارا الى شارع الحزم ثم يمينا الى شارع النجاح مارا بمعهد الامل للصم والبكم ثم يتجه يمينا الى مدينة المعلمين السكنية ثم يتجه يسارا مارا بشارع على بن ابى طالب مرورا بمحطة الشركة بوسط المدينة ثم يتابع مساره غربا عبر شارع الملك ثم يمينا عبر شارع الامير محمد الجلوى ثم يتجه شمالا منطقة النعاثل مارا بالاسكان الجامعى بشارع المزروعية ثمن يتجه الى شارع الرياض ليكمل مساره الى نهاية الخط عند المستشفى المركزى وتبدا الخدمة من الساعة ٦ صباحا حتى الساعة ١٠ مساء بمعدل رحلة كل ٢٠ دقيقة .

● واوضح السنانى بأن الشركة قد بدأت منذ شهر جماد الاول الماضى بتشغيل ثلاثة خطوط جديدة تربط مدينتى الهفوف والمبرز بقرى المصيرفى والوزيه والعيون والمراح والعوفيه والمنصوره والدلوه والتهيميه والتويثر والقاره والحليله والمقدام والكلابية والشعبه والمنيزله والجفر والطرف والجشه والمركز والرمليه والحوطه والعمران .

وتعمل تلك الخطوط من الساعة السادسة صباحا حتى العاشرة مساء .

وقد حددت الشركة اجره التذكرة الواحده بمبلغ ريالين للمسافة الواحده فقط على كافة الخطوط يدفعها الراكب عند صعوده الحافله او باستخدام تذاكر الركوب المخصصة التى تباع كل ٣ تذاكر بخمسة ريالات ويمكن الحصول عليها من المحطة الرئيسية للشركة بوسط الهفوف .


● مدير عام شركة النقل الجماعى ●



● محمد بن ناصر ●

سعادة مدير تعليم البنات بمكة المكرمة قامت ادارتكم الموقره بصرف راتب شهر جمادى الاولى لعام ١٤٠٥ هـ لمعلمات مدارس القرى التابعة لادارتكم وايضا لمعلمات المرحلة الابتدائية داخل مكة المكرمة قبل الاجازة وهذا في حد ذاته عمل يشكر عليه القائمون على ادارة شئون الموظفين الا ان معلمات المرحلتين المتوسطة والثانوية بمدارس مكة المكرمة لم يصرف لهن راتب الشهر المذكور علماً بأن الكثير من المعلمات من هن في حاجه لهذا الراتب للاستعانة على قضاء حوائجهن خاصة في هذه الاجازة فما هو رأى سعادتكم ..

سراج حياة

موعد افتتاح الأسبوع الثقافي بمنطقة الجوف

ضمن نشاط رعاية الشباب وفي برنامجه الثقافي الاجتماعي لهذا العام . تقرر ان يقام الاسبوع الثقافي الثامن الخاص بالجوف خلال ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس الموافق ١٤ـ١٥ـ١٦ـ١٧ من الشهر الحالي .

ويتضمن الاسبوع العديد من البرامج الثقافية والاجتماعية ومن هذه البرامج معرض الفنون التشكيلية ومعرض التصوير الفوتوغرافي

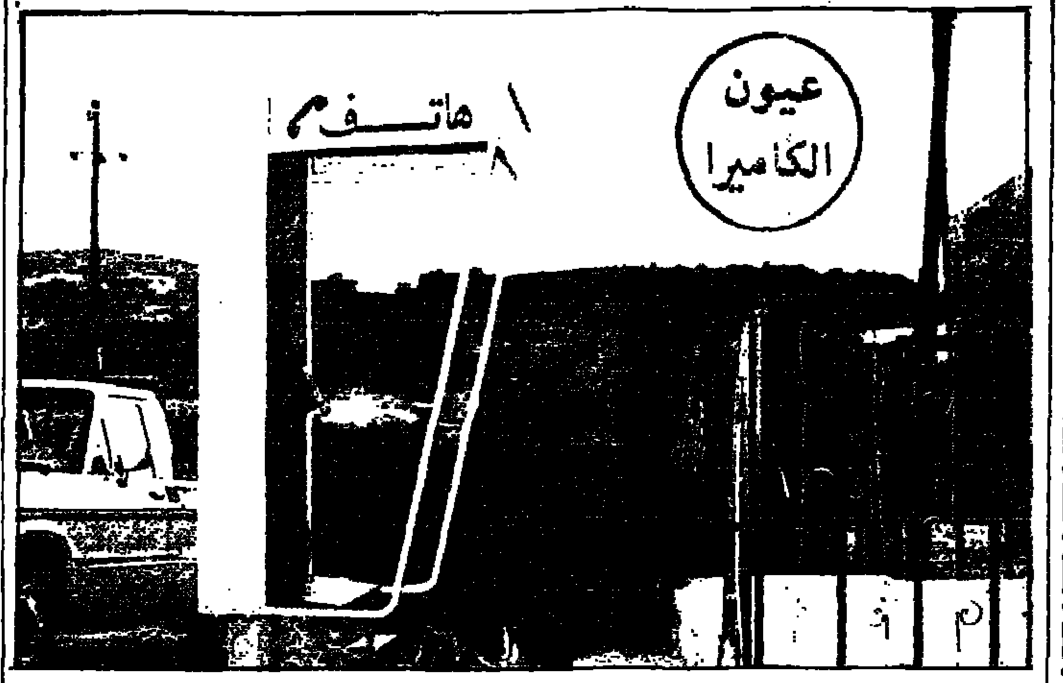
وتقام هذه المعارض بمقر المركز الثقافي بسكاكا وكذلك الاعلان عن نتائج المسابقات الثقافية

خلال الموسم والاندية الفائزة بالمركز الاول وندوات ومحاضرات بمقر بيت الشباب بالجوف

ويتضمن الاسبوع ايضا الحفل المسرحي الختامي للانشطة المنهجية واللامنهجية وذلك بمسرح مركز

التدريب المهني بالجوف . هذا وسيقوم بافتتاح الاسبوع الذي سيدعى له عدد

من المسئولين معالي امير منطقة الجوف الامير عبدالرحمن الاحمد السديري .



● هاتف العملة .. معلم من معالم الحضارة في ظل النهضة والخطط التنموية التى تعيشها بلادنا في مجال الاتصالات .. انها تعتبر هذه اللقطة عن تطور الخدمات ويسرها لكل مواطن سواء اكان في منزله او في مكتبه او سائرا على قدميه في شوارع بلاده .

ولقطة عيون الكاميرا تقول ، حافظوا على ممتلكات بلادكم .. انها وفرت من اجلكم لتنعموا بنهضة كاملة في كافة مجال الخدمات .

تصوير : عبدالرحمن الشاعر

من الداخل

زيد حماد الغريبى

الحفلات المسرحية

الحفلات المسرحية المدرسية التى تقيمها بعض المدارس التى يتوفر بها « مسرح مدرسى » مرة في كل عام على الاقل يكون مردودها ايجابى على الطلاب .

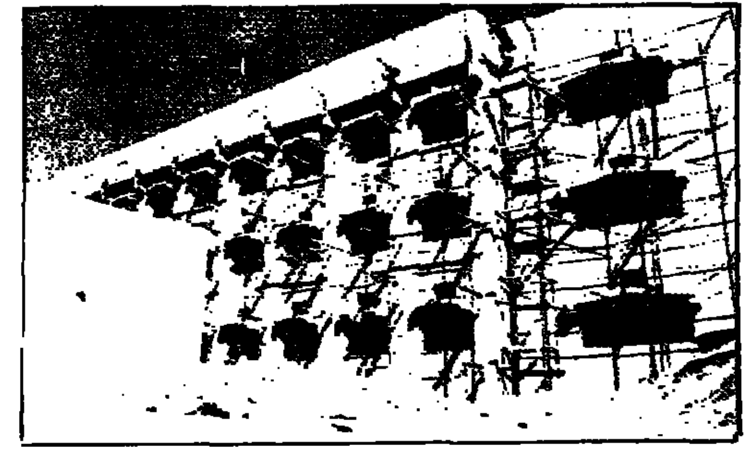
فالطالب المشترك اشتراك فعلى تكون فرصته اكبر في كسب الفوائد المسرحية والاحتكاك بمن يواجههم امام خشبة المسرح من جمهور مشارك سواء من الضيوف او المدرسين او الزملاء فيكون القائه جيدا للفترات المعده دون تلعثم في الكلام او الخجل الذى قد يكون ظاهرة متفشية بين ابنائنا .. فالحفلات المسرحية المصغرة هى الحل الوحيد للقضاء على الظاهرة السابقة الذكر بالاضافة الى الانطلاق للمشتركين من ابنائنا الطلاب لكشف مواهبهم والمساعدة على تنميتها مستقبلا .

فالمسرحيات الاجتماعية والاناشيد على مختلف انواعها او المشاهد الصامتة والقصائد والمواقف الكوميدية وغيرها التى يؤديها الطلاب على خشبة المسرح المدرسى هى البداية « واول الغيث قطرة » لبناء الركيزة الاولى او الاساس لان اجيال اليوم هم براعم الغد وشبابه الذين يساعدون في رفعة الفن المسرحى او الفن من جميع جوانبه .. لذا يجب ان يكون الاهتمام اكثر بالحفلات المسرحية سواءا في المدارس او جمعيات الثقافة والفنون .. لاننا في امس الحاجة لتقوية النشاطات المسرحية في بلادنا .

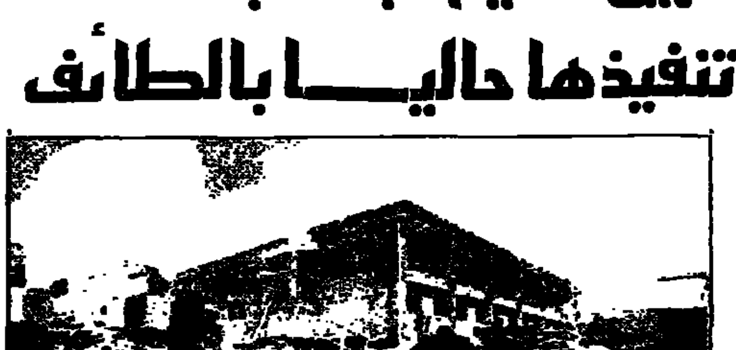
اضافة ..

الاخ الاستاذ محمد الرشيد مقدم برنامج « نجوم الغد » نشكرك على اهتمامك بنجوم الغد والذى يعد من البرامج التلفزيونية الناجحة ولكن لو كانت جولاتك لاكثر المناطق لكان الاعداد افضل .. ومدينة الطائف احدى المدن التى تزخر بكثير من المواهب سواءا في الغناء او التقليد او الرسم او غيرها وهم ينتظرون للمشاركة في هذا البرنامج الذى يعد من افضل الوسائل لكشف المواهب .. وصقلها لكى يكونوا نجوما في الغد .

أكثر من ٣٧ مليون ريال لمشاريع تعليم البنات بالطائف
«٦» مشاريع يجرى العمل فى تنفيذها حاليا بالطائف



● مجمع يضم مدرستين نموذج ٢٧ فصل بمدينة الطائف تحت التنفيذ ●





● نموذج لمدرسة مبسطة تحت التنفيذ بلغب بنى سعد ●

الطائف ـ عبدالله السبيعى :

قال الاستاذ صالح بن صالح الزير مدير تعليم البنات بالطائف بأن الرئاسة العامة تقوم بتنفيذ عدد من المشاريع بمدينة الطائف وقراها حيث يجرى حاليا تنفيذ مشروع قروى نموذج (٢٧) فصل بتكلفة اجمالية قدرها (٨،٥٠٦،٧٣٥) ريالاً .

كذلك مشروع مجمع الشهداء الشمالية الشامل على مدرستين نموذج (٢٧ فصل + روضة) وتبلغ تكلفته الاجمالية (٢١،٩٣١،٩٢٢) ريالاً .

واضاف الاستاذ الزير بأن هناك ايضا عدد من مشاريع قرى الطائف حيث يجرى حالياً تنفيذ مدرسة ميكة بالجزعة مبسطة دور ونصف وتكلفتها (١،٤٨٦،٩٤٦) ريالا ومدرسة لغب بنى سعد مبسطة دورين معدل وتكاليفها (٢،١٢٦،٨٢٢) ريالا

ومدرسة العطاحيكة ـ مبسطة دورين معدل وتكاليفها (٢،٠٣٤،٠٩٠) ريالا ومدرسة ترغه ثقيف مبسطة دورين وتكاليفها (١،٧٨٤،١١٧) ريالاً .

واكد الاستاذ الزير مدير تعليم البنات بالطائف بأن هناك العديد من الاراضى المنتهية لاقامة مشاريع عليها داخل مدينة الطائف وخارجها مما سيكون له الاثر الكبير باذن الله في الاكتفاء عن المبانى المستأجرة .

● مدير تعليم البنات بالطائف

وصول وفد من تعليم الجوف الى مكة المكرمة

○ في نطاق الرحلات التى تنظمها وزارة المعارف لطلابها بين مناطق المملكة خلال اجازة الربيع يقوم في هذه الايام وفد من ادارة التعليم بالجوف بزيارة لمنطقتي مكة المكرمة والاحساء وذلك للاطلاع

على معالم المنطقتين الحضارية في ظل حكومتنا الرشيدة . ويضم الوفد ٦٠ طالبا منهم ٣٠ طالبا الى مكة المكرمة ويشرف عليهم الاستاذ محمد العوده المشرف الاجتماعي بثانوية الجوف والنصف الاخر الى منطقة الاحساء ومعهم مشرفا واحداً .

وقد اختير الوفد من جميع قطاعات التعليم من طلبة المدارس المتوسطة والثانوية بمنطقة الجوف .

لفتات نظر

محمد أحمد الحساني

كتب ومجلات

يعتبر فضيلة الشيخ صالح بن سعد اللحيدان وكيل الرئيس العام لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، من العلماء العاملين في خدمة الدعوة الاسلامية والعلم والتوجيه ، وله نشاط فكري يستحق التقدير ، ولطالما تفضل علينا بهداياه القيمة مما يؤلف وينتج خدمة للفكر الاسلامي والدعوة الى الله ، فلم تشغله مسؤولياته الادارية عن هذه الأعمال الصالحة ان شاء الله تعالى الذي يعلم السر وأخفى .

وآخر ما وصلنا من تأليفه كتاب «حال المتهم في مجلس القضاء» وهو كتاب لطيف في أسلوبه ، عميق في دلالاته وموضوعه اشتمل على عدد من الفصول والأبواب التي تشرح بايجاز مفيد المراد بالقضاء وحالتي القاضي والمتهم وبراءة الذمة بدرء الحد بالشبهة وبراءة الذمة بالعفو وبنقص الشهادة والشهود وبنقص الشروط وبنقض أو نقص الاقرار وبجهالة الدم .

وقد اعتمد المؤلف في بحثه الذي نرجو ان ينفع الله به ، على سبعة وخمسين مرجعاً من مراجع السنة والفقه والأحكام والأحوال النفسية والشخصية فجاء مؤلفه سهل العبارة متفوق المضمون يستحق القراءة المتأنية من محبي العلم والاطلاع .

○ أما الكتاب الثاني فهو من تحقيق الصديق الأخ الدكتور محمد يعقوب تركستاني وهو من الرجال العصاميين الذين بنوا حياتهم بقوة وايمان وكان له من الطموح والتطلع من الأفضل ما جعله يصل على أعلا الدرجات العلمية عن جدارة واقتدار وهو زميل دراسة في مرحلة التعليم العام ولكنه تفوق علينا وعلى كثير من أنداده بطموحه وصبره فسار على الدرب حتى وصل !!

وقد أسعدنا ونحن نتصفح الكتاب الذي حققه «مخارج الحروف وصفاتها» للامام أبي الأصبغ السماتي الاشبيلي المعروف بابن الطحان ، ان الدكتور التركستاني يزمع على اصدار سلسلة تحمل عنوان رسائل من التراث ، وأن هذا التحقيق الأكاديمي هو العدد الأول من هذه السلسلة التي نأمل ان تكون اضافة جيدة الى المكتبة العربية والاسلامية .

وقد راجع المؤلف في تحقيقه مصادر عديدة من التراث وصلت الى اربعين مرجعاً ويعمل الدكتور التركستاني حالياً أستاذاً مساعداً بكلية الادارة والعلوم الانسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجده وله نشاط فكري وصحفي معروف .

وقد يلاحظ القاريء انني تحدثت عن المحقق اكثر من العمل الذي جرى تحقيقه وهذا صحيح فالدكتور التركستاني له في النفس منزلة «خاصة» وهو رجل يعجب به كل من عرف خلقه وسلوكه وكفاحه من أجل العلم وفي سبيل الحياة الفاضلة الكريمة .

أما عمله فاننا ندعو اصحاب الاختصاص الى دراسته ونقده وتقريظه فلهذا العلم رجاله الذين لا نعد أنفسنا منهم فنحن لم نزل طلبة علم ندرج على دروب الفكر ونرجو الله ان يهدينا في مسيرتنا الى سواء السبيل .

○ ○ ○

○ كنا ولم نزل من أشد المعجبين بمجلة الحرس الوطني وهي مجلة فصلية صدر منها حتى الآن سبعة وعشرون عدداً وقد تفضل علينا سعادة الأخ الاستاذ عبدالرحمن الشثري رئيس تحريرها وبعث الينا رسالة مع عددها الأخير «عدد جمادى الأولى» مبشراً إيانا بأن المجلة قد خطت خطواتها الأولى في عامها السادس . طالباً منا إبداء الرأي في مواد واخراج المجلة .

ونحن اذ نشكره على «حسن ظنه» بنا فاننا نقول صادقين ان شاء الله ، ان مجلة الحرس الوطني مجلة تستحق الاعجاب وانها بوضعها الحالي متفوقة من حيث المادة والاخراج وان أي تطوير جديد لها يكون من باب الوصول بالحسن الى الأحسن والاستمرار في التفوق .. ولئن كان لنا ملاحظة على المجلة فهو ان تصدر بانتظام في موعد محدد ـ كل ثلاثة أشهر على سبيل المثال ـ فقد صدر من المجلة في أعوامها الخمس السابقة سبعة وعشرون عدداً فلا هي كل ثلاثة أشهر ولا هي شهرية ولا هي كل شهرين ، وهي ملاحظة ثانوية لا تقلل بأي حال من حجم الجهد المبذول ولكنها قد تشير الى ظروف طباعية يجب أن تزول .

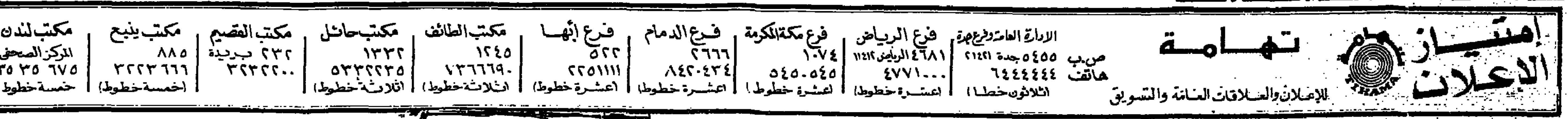
حاشية :

○ ○ الأستاذ محمد موسم المفرجي :
أحسنت .. !!!

○ ○ الأخ م . ح ـ مجلة اليمامة ..
من أنت .. ؟!!

○ ○ الأخ عبدالله باهيثم ـ مجلة اقرأ ..
.. لو كنت .. ؟!





هكذا من الأصل

اعـــلانـــات حـــكـــومـــيـــة

اعلان الشئون الصحية بعسير

الرقم ١ ـ اسم المنافسة غسيل ملابس ومفروشات مستشفيات منطقة عسير والمعاهد الصحية القيمة ٥٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥.٦.١٨ الساعة ١٠ صباحا موعد فتح المظاريف ١٤٠٥.٦.١٨ الساعة ١٠.٣٠ صباحا .

الرقم ٢ ـ اسم المنافسة صيانة وتشغيل محطات الكهرباءبالمنطقة
القيمة ١٠٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥.٦.١٨ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥.٦.١٩ الساعة العاشر من صباح اليوم التالي .

الرقم ٣ ـ اسم المنافسة نظافة وصيانة المراكز الصحية ببيشة والمعهد الصحي للبنات ببيشة
القيمة ٣٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥.٦.١٨ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥.٦.١٩ الساعة ١٢ ظهــرا .

الرقم ٤ ـ اسم المنافسة نظافة مبنى المديريةوالادارات التابعةلها والمعهد الصحي للبنات بابها
القيمة ٣٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥.٦.١٩ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥.٦.٢٠ الساعة ١٠ ظهرا .

الرقم ٥ ـ اسم المنافسة نظافة وصيانة مراكز الرعاية للتشخيص والكبيرة المستأجرة والحكومية
القيمة ٣٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥.٦.١٩ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥.٦.٢٠ الساعة ١٢ صباحا .

الرقم ٦ ـ اسم المنافسة نظافة وصيانة مراكز الرعاية بمنطقة قحطان
القيمة ٣٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥.٦.٢٠ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥.٦.٢١ الساعة ١٠ صباحا .

الرقم ٧ ـ اسم المنافسة نظافة وصيانة مراكز الرعاية منطقة تهامة
القيمة ٣٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥.٦.٢٠ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥.٦.٢١ الساعة ١٢ ظهرا .

الرقم ٨ ـ اسم المنافسة نظافة وصيانة مراكز الرعاية بالمنطقة القريبة من ابها القيمة ٣٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥.٦.٢١ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥.٦.٢٢ الساعة ١٠ صباحا .

الرقم ٩ ـ اسم المنافسة نظافة وصيانة مراكز الرعاية بمنطقة النماص
القيمة ٣٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥.٦.٢١ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥.٦.٢٢ الساعة ١٢ ظهرا .

الرقم ١٠ـ اسم المنافسة نظافة وصيانة كل من مستشفى ابها العام ومستشفى محايل
القيمة ٥٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥.٦.٢٥ الساعة ١٠ صباحا موعد فتح المظاريف ١٤٠٥.٦.٢٥ الساعة ١٠.٣٠ صباحا .

الرقم ١١ـ اسم المنافسة نظافة وصيانة كل من مستشفى بيشة العام ومستشفى خميس مشيط
القيمة ٥٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥.٦.٢٥ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥.٦.٢٦ الساعة ١٠ صباحا .

الرقم ١٢ـ اسم المنافسة نظافة وصيانة مستشفى ظهران الجنوب
القيمة ٥٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥.٦.٢٦ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥.٦.٢٧ الساعة ١٠ صباحا .

الرقم ١٣ـ اسم المنافسة نظافة وصيانة مستشفى سبت العلايا
القيمة ٥٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥.٦.٢٦ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥.٦.٢٧ الساعة ١٢ ظهــرا .

الرقم ١٤ـ اسم المنافسة نظافة وصيانة كل من مستشفى الصدرية بابها والصحة النفسية بأبها والمعهد الصحي للبنين القيمة ٥٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥.٦.٢٧ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥.٦.٢٨ الساعة ١٠ صباحا .

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة عسير عن طرحها في المنافسة العامة المنافسات المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات بالمديرية مقابل دفع قيمة النسخ المبينة امام كل منافسة حسب البيان اعلاه .

فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسات او جزء منها تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان بنكي ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالي وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية مختوما بالشمع الاحمر وتقدم العطاءات الى ادارة المناقصات بالمديرية وفقا للمواعيد المحددة بعاليه واخر موعد لبيع النسخ هو يوم الاربعاء ١٤٠٥.٦.١٥ .

والله الموفق .

اعلان منافسة عامة

تعلن بلدية منطقة نجران عن طرحها المشاريع الاتية في منافسة عامة فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسة التقدم للبلدية قسم الشئون المالية لشراء المواصفات الخاصة بهذه المناقصات حسب الاسعار المحدده

م ١ ـ موضوع المنافسة مشروع سفلتة وارصفة وانارة لشوارع مدينة نجران .
رقمها ٤/٦٢٧/٣١/١٩ ـ ثمنها بالريال ٥٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٦/٢٥ الساعة ١٢ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢٦ الساعة ١٠ ـ حسب تقويم ام القرى .

م ٢ ـ موضوع المنافسة مشروع سفلتة مؤقتة وانارة لشوارع نجران والقرى المرتبطة بها .
رقمها ٤/٦٢٨/٣١/١٩ ـ ثمنها بالريال ٣٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٦/٢٥ الساعة ١٢ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢٦ الساعة ١٠ ـ حسب تقويم ام القرى .

م ٣ ـ موضوع المنافسة مشروع انارة طريق المطار بنجران .
رقمها ٤/٦٢٧/٣١/١٩ ـ ثمنها بالريال ٥٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٦/٢٥ الساعة ١٢ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢٦ الساعة ١٠ ـ حسب تقويم ام القرى .

م ٤ ـ موضوع المنافسة مشروع سفلتة مؤقتة وانارة لمدينة شرورة .
رقمها ٤/٥٠٩٠/٤١/١٩ـ ثمنها بالريال ٣٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٦/٢٦ الساعة ١٢ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢٧ الساعة ١٠ ـ حسب تقويم ام القرى .

م ٥ ـ موضوع المنافسة مشروع سفلتة مؤقتة وانارة لبدمة وقرى المجمع .
رقمها ٤/٢١٠/٦٧/١٩ـ ثمنها بالريال ٣٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٦/٢٦ الساعة ١٢ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢٧ الساعة ١٠ ـ حسب تقويم ام القرى .

مع ملاحظة ارفاق مايلي :
١ ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ .
٢ ـ شهادة اشتراك في الغرفة التجارية .
٣ ـ صورة من السجل التجاري .
٤ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ ـ شهادة تصنيف درجة خامسة على الاقل بالنسبة للسفلتة .

والله الموفق ــ

اعـــلان

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجده) عن رغبتها في طرح عملية انشاء مسجد حى السلامه بجده بالمناقصة العامة وذلك طبقا للشروط والمواصفات والمخططات التى يمكن الحصول عليها نظير مبلغ وقدره (٣٠٠٠) ريال ثلاث الاف ريال للنسخة الواحدة من الادارة للاوقاف والمساجد بجده وعلى الساده الراغبين في المناقصة اتباع الشروط الاتية

١ ـ تأمين مؤقت يوازى ١٪ عن قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولا تقبل النقود او الشيكات او خطابات المؤسسات وشركات الصرافه .

٢ ـ صورة تسديد الزكاه والدخل وصورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجارى جميعها مجدده لنهاية عام ١٤٠٥ هـ .

٣ ـ شهادة سابقة اعمال حكومية وشهادة تصنيف بالدرجة الخامسة فيما فوق .

٤ ـ تسلم العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر ويختم صاحب العطاء الى الادارة العامة للاوقاف والمساجد بجده / سكرتير لجنة المناقصات .

٥ ـ تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/١٧ هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالى مباشرة الساعة الحادية عشر صباحا ـ وللاعلان جرى نشره ..

اعـــلان مناقصـــة عامـــة

تعل وزارة الحج والاوقاف لشركات المقاولات والبناء الوطنية عن عزمها على هدم وانشاء مبنى الوزارة بمكة المكرمة (البيبان) طبقا للشروط والمواصفات والمخططات الموضوعة لذلك والتى يمكن الحصول على نسخة منها من الادارة العامة للمشاريع الهندسية بمقر الوزارة بالرياض نظير مبلغ ٤٠٠٠٠ ريال ـ اربعون الف ريال سعودى وعلى مقدمى العطاءات بعد دراسة المخططات والشروط والمواصفات مارة الذكر وبعد تحرى طبيعة العمل وظروف الموقع والظروف المحلية بأنفسهم وحصولهم على البيانات الكافية من كل الامور التى يمكن ان تؤثر بأى كيفية على فئات عطاءاتهم ومخاطر التزاماتهم ان يقدموا عروضهم داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر معنون بأسم معالى وزير الحج والاوقاف (مناقصة هدم وانشاء مبنى الوزارة بمكة المكرمة) في موعد غايته يوم ١٤٠٥/٨/١ هـ طبقا لتقويم ام القرى الموافق ١٩٨٥/٤/٢١ م مرفقا به المستندات التالية .

١ ـ ضمان ابتدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء لامر الوزارة يجدد تلقائيا .
٢ ـ شهادة تصنيف المقاولين من الدرجة الثانية .
٣ ـ شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ شهادة تسديد بالاشتراك في السجل التجارى .
٥ ـ شهادة بالاشتراك في الغرفة التجارية .
٦ ـ شهادة بالاعمال السابقة والخبرات الفنية .
٧ ـ بيان بالعماله والمعدات .
٨ ـ بيان بالموقف المالي يوضح امكانياتها مع صورة من الميزانية وحساب الارباح والخسائر عن السنتين الاخيرتين مصدقا عليها من مكتب قانوني معتمد .

هذا ويجب على مقدمى العطاءات مراعاة بانه محظور على غير المسلمين دخول مكة المكرمة ومنطقة الحرم ـ علما بأن مدة تنفيذ المشروع هى ٣٦ شهر (ستة وثلاثون شهرا) من تاريخ استلام الموقع .

هذا وسيتم فتح الظروف في تمام الساعة الثانية عشر من ظهر اليوم التالى ١٤٠٥/٨/٢ هـ الموافق ١٩٨٥/٤/٢٢ م بمكتب سعادة مدير عام الشئون المالية والادارية بمقر الوزارة بالرياض ـ وبالله التوفيق ..

اعـــلان

تعلن ادارة صحة منطقة تبوك عن رغبتها في بيع الاثاث الرجيع مثل دواليب ومكاتب وكراسي متنوعة وكمودينات ودفايات واسره وخلافه وذلك بالمزاد العلني وقد تقرر صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥.٦.١٩ البيع وذلك في اماكن تجميع الرجيع في ساحة مركز صحي الصناعية الجديد وساحة مستشفى الولادة والاطفال في حي القيصلية وللاحاطة جرى الاعلان .

اعـــلان

تعلن امارة منطقة الباحة عن رغبتها طرح انشاء مبنى امارة الحجرة في المناقصة العامة وتود الامارة من الشركات والمؤسسات المتخصصة في تنفيذ المباني والراغبة في تنفيذ هذا المبنى مراجعة الادارة المالية بالامارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ١٠٠ الف ريال علما ان اخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٥.٦.٢٥ وموعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٥.٦.٢٦ الساعة العاشرة صباحا وان يكون العطاء من اصل وصورة الاصل في ملف والصورة في ملف اخر ومشتملا على الشهادات المطلوبة وضمان بنكي بنسبة ١٪ سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر . والله الموفق .

اعـــلان

تعلن ادارة المجاهدين العامه عن المناقصات التالية :ـ

١ ـ مناقصة رقم (٣٣) للمرة الثالثة تسوير مراكز حراسة خط التابلاين مع تنفيذ المباني الملحقة بها قيمة الشروط (٤٠٠) ريال اخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٥/٦/٢٥ هـ وفتح المظاريف اليوم الذى يليه .

٢ ـ مناقصة رقم (٣٤) للمرة الثالثة صيانة سكن حراسة خط التابلاين من المباني الجاهزة لمدة عام قيمة الشروط للنسخة الواحدة (٣٠٠) ريال اخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٥/٦/٢٥ هـ وموعد فتح المظاريف اليوم الذى يليه .

٣ ـ مناقصة رقم (٣٦) تنفيذ مبنى مكاتب مستودعات بمقر الادارة بالرياض قيمة النسخة من الشروط (٥٠٠) ريال واخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٥/٦/٢٧ هـ وموعد فتح المظاريف اليوم الذى يليه .

٤ ـ مناقصة رقم (٣٧) تنفيذ مظلات للسيارات بمقر الادارة العامة بالرياض قيمة النسخة من الشروط (٣٠٠) ريال واخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٥/٦/٢٧ هـ وموعد فتح المظاريف اليوم الذى يليه .

تمديد اعـــلان مزايدة

تعلن امانة مدينة جده عن طرح المزايدة الاتى بيانها :
اسم المزايدة تاجير وتشغيل وصيانة سوق السمك الجديد ـ رقمها ١ ـ سعر بيع النسخة ٣٠٠ ـ اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/٧/١٢ ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٢ ـ الموعد التقديرى للبت في المزايدة ١٤٠٥/٨/١١ هـ .

١ ـ يمكن الحصول على شروط ومخططات المشروع من الادارة المالية المركزية بأمانة مدينة جده مقابل المبلغ الموضح بعاليه .

٢ ـ يجب ارفاق صورة من السجل التجارى وشهادة الزكاة والدخل ضمن العطاء المقدم سارية المفعول .

٣ ـ تقدم العطاءات بالادارة المالية المركزية ـ قسم الواردات ـ في مظاريف مغلقة ومختومة بالشمع الاحمر في التاريخ الموضح اعلاه ويكتب على الظروف بخط واضح اسم المزايدة كاملا .

٤ ـ يرفق بالعطاء ضمان بنكى ١٪ من القيمة الاجمالية للعطاء المقدم .

٥ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمى من التاريخ الموضح عاليه قرين المشروع وسوف تفتح المظاريف المسلمة في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .

٦ ـ لايقبل اى عطاءات بعد الوقت والتاريخ المحدد اعلاه ـ والله الموفق ـ

اعــلان

يعلن البنك الزراعى السعودى ببيشة عن رغبتة في اسناد نظافة مبنى البنك الزراعى ببيشة الى مؤسسة نظافة لمدة سنة اعتبارا من ١٤٠٥.٧.١ فعلى اى مؤسسة وطنية ترغب في ذلك بتقديم عرضها على مدير البنك الزراعى ببيشة في موعد اقصاه ١٤٠٥.٦.٢٠ على ان يكون العرض مصحوبا بالاتي :

١ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .
٢ ـ صورة من السجل التجاري .
٣ ـ ضمان بنكى مبدئى بقيمة ١٪ من قيمة العرض .
٤ ـ بيان بالخدمات السابقة باعمال النظافة .

وبالله التوفيق .

اعـــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة البنات السابعة والثلاثون الابتدائية بمكة المكرمة الشامية جبل قرن بدلا من مبناها الحالى الذي سوف يخلى ويسلم لصاحبه لحاجته اليه على ان يحتوي المبنى المراد استئجاره على ان لايقل عن ٢٥ غرفة خلاف المنافع الشرعية ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظلة لفسحة الطالبات شريطة ان يكون متسع للفصول الدراسية وتتوفر فيه الشروط الصحية ومزودة بالماء والكهرباء والتلفون ان امكن ذلك فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديهم الدار المناسبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة حى العزيزية مصطحبا معه استدعاء مخطط + صك تملك للوقوف عليه واتخاذ اللازم وليكن في اقرب فرصة .

والله ولى التوفيق .

اعـــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة لجميع الاخوة المواطنين من توجد لديه دار لاتخاذها مقرا لمدرسة البنات الابتدائية الاولى بمكة المكرمة حى الجميزه نظرا لطلب اخلاء مبناها الحالى فمن توجد لديه دار مناسبة وغرفها متسعة للفصول الدراسية وتتوفر الشروط الصحية ومزودة بالماء والكهرباء والتلفون ان امكن ولا تقل غرفها عن ٢٥ غرفة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة حى العزيزية مصطحبا معه استدعاء + مخطط المبنى + صك شرعى تملك للوقوف والكشف عليه واتخاذ الاجراءات اللازمة لذلك وليكن على وجه السرعة .

والله ولى التوفيق .

اعـــلان

تعلن امارة منطقة عسير عن رغبتها في بيع عدد من السيارات الرجيع ـ فعلى من يرغب شراء هذه السيارات او بعضها بطريق المزاد العلنى الذي سيتم على ارض المستودعات المركزية لامارة منطقة عسير طريق الصناعية خميس مشيط وذلك بعد تمام الساعة الرابعة من عصر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥.٦.١٤ .

فعلى من يرغب الشراء من هذه السيارات التواجد في الموقع المذكور .

وبالله التوفيق .

اعـــلان

رقم المنافسة ١١٠٣ اسم المنافسة توريد سيارات تبريد لنقل الامصال واللقاحات للطب الوقائى .
قيمة النسخة الواحدة ١٠٠٠ ريال موعد تقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥.٧.١٦ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥.٧.١٦ .

رقم المنافسة ١١٠٤ اسم المنافسة توريد الخامات والالات الخاصة بمركز التأهيل الطبي بالرياض .
قيمة النسخة الواحدة ١٠٠٠ ريال موعد تقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥.٧.١٨ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥.٧.١٨ .

رقم المنافسة ١١٠٥ اسم المنافسة انشاء مستودعات مركزية اثنان في عرعر واحد في الجوف واحد في القريات .
قيمة النسخة الواحدة ١٠٠٠ ريال موعد تقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥.٧.٢٣ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥.٧.٢٣ .
مطلوب تصنيف لايقل عن الدرجة الثالثة في مجال المباني .
مدة التنفيذ ١٢ شهرا .

رقم المنافسة ١١٠٦ اسم المنافسة انشاء اربعة مستودعات مركزية بالقصيم .
قيمة النسخة الواحدة ١٠٠٠ ريال موعد تقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥.٧.٣٠ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥.٧.٣٠ .
مطلوب تصنيف لايقل عن الدرجة الثالثة في مجال المباني مدة التنفيذ ١٢ شهرا .

رقم المنافسة ١١٠٧ اسم المنافسة منافسة اللوازم الطبية المصنعة محليا لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ .
قيمة النسخة الواحدة ٥٠٠ ريال موعد تقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥.٨.٤ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥.٨.٤ .
لايسمح للدخول فيها الا للمصانع المحلية فقط .

رقم المنافسة ١١٠٨ اسم المنافسة انشاء مستودعات مركزية ثلاثه في نجران .
قيمة النسخة الواحدة ٨٠٠ ريال موعد تقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥.٨.٧ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥.٨.٧ .
مطلوب تصنيف لايقل عن الدرجة الثالثة في مجال المباني .

رقم المنافسة ١١٠٩ اسم المنافسة منافسة افلام الاشعة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ .
قيمة النسخة الواحدة ١٠٠٠ ريال موعد تقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥.٨.١٠ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥.٨.١٠ .

رقم المنافسة ١١١٠ اسم المنافسة منافسة اللوازم الطبية لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ .
قيمة النسخة الواحدة ٥٠٠ ريال موعد تقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥.٨.١٦ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥.٨.١٦ .

رقم المنافسة ١١١١ اسم المنافسة منافسة الادوية والكيماويات لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ المجموعة الاولى كيماويات / محاليل / فيتامينات .
قيمة النسخة الواحدة ٢٠٠٠ ريال موعد تقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٥.٨.٢٨ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٥.٨.٢٨ .

رقم المنافسة ١١١٢ اسم المنافسة منافسة الادوية والكيماويات لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ المجموعة الثانية المضادات الحيوية والادوية النفسية .
قيمة النسخة الواحدة ٤٠٠٠ ريال موعد تقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥.٩.٨ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥.٩.٨ .

تعلن وزارة الصحة عن طرحها في المنافسة العامة المبينة بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المشتريات مقابل دفع القيمة المبينة اعلاه للنسخة الواحده فعلى راغبي الدخول في هذه المنافسة تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية .

تقدم العطاءات الى مكتب ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

والله الموفق .

اعـــلان

● تعلن ادارة اتصالات مدينة الرياض عن رغبتها في بيع رجيع كوابل هاتفية مستعمله والموجوده بساحة مستودعات الفابرية بالجهه اليسرى من البوابه الرئيسية .
وذلك بالمزاد العلنى في تمام الساعة الرابعة عصرا من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/٨هـ .
ونرجو من لديه الرغبه في دخول هذا المزاد العلنى الحضور في الموعد المحدد والمكان الموضح بعاليه .

علما بانه سوف يتم دفع نسبة ٢٠٪ عشرون بالمائه من القيمة نقدا وفورا لمن يرسوا عليه المزاد وعليه دفع باقي القيمة نقدا خلال ثلاثة ايام من تاريخ رسو المزاد عليه .

وفور سداد باقي القيمة نقدا سوف تزوده ادارة الاتصالات بالمستندات اللازمة ليقوم بنقل الكوابل المباعه والبكرات الخشبية المحمولة عليها بمعرفته وعلى حسابه والانتهاء من نقلها وتنظيف المكان في خلال شهر واحد فقط من تاريخ رسو المزاد علما بان الدلالة على المشترى .

والله الموفـــــق ...

بيان بالمناقصات المطلوب الاعلان عنها لبلدية الطائف

رقم المناقصة ـ ١ ـ اسم المناقصة سفلته وارصفه وانارة مرحلة (هـ) ـ قيمة النسخة ٥٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٧/٢٦ هـ ـ تاريخ فتح العطاءات ١٤٠٥/٧/٢٧ هـ رقم المناقصة ـ ٢ ـ اسم المناقصة سفلتة وارصفة وانارة منطقة ـ قيمة النسخة ٥٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٧/٢٦ هـ ـ تاريخ فتح العطاءات ١٤٠٥/٧/٢٧ هـ ـ رقم المناقصة ـ ٣ ـ سفلتة مؤقتة المرحلة الثالثة ـ قيمة النسخة ٥٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٧/٢٦ هـ ـ تاريخ فتح العطاءات ١٤٠٥/٧/٢٧ هـ ـ رقم المناقصة ـ ٤ ـ اسم المناقصة تأمين اسفلت حار ـ قيمة النسخة ٢٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٧/٣٠ هـ ـ تاريخ فتح العطاءات ١٤٠٥/٨/١ هـ ـ رقم المناقصة ـ ٥ ـ اسم المناقصة تأمين اجهزة وسموم لمكافحة الكلاب ـ قيمة النسخة ٥٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٧/٣٠ هـ ـ تاريخ فتح العطاءات ١٤٠٥/٨/١ هـ ـ رقم المناقصة ـ ٦ ـ اسم المناقصة نقل الخدمات الهاتفية المعترضه لجسر حسان بن ثابت بطريق الجنوب ـ قيمة النسخة ٥٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٧/٣٠ هـ ـ تاريخ فتح العطاءات ١٤٠٥/٨/١ هـ ـ رقم المناقصة ـ ٧ ـ انشاء مواقف متعددة الادوار (مشروع استثمار) ـ قيمة النسخة ١٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٨/١ هـ ـ تاريخ فتح العطاءات ١٤٠٥/٨/٢ هـ ـ رقم المناقصة ـ ٨ ـ اسم المناقصة تأجير محطات ومقاهى بطريق الرياض بالمزاد العلنى ـ قيمة النسخة مجانا ـ اخر موعد لتقديم العطاءات من ٨/١ الى ١٤٠٥/٨/٢ هـ ـ رقم المناقصة ـ ٩ ـ اسم المناقصة تأجير محطات ومقاهى بطريق الجنوب بالمزاد العلنى ـ قيمة النسخة مجانا ـ اخر موعد لتقديم العطاءات من ٨/٣ الى ١٤٠٥/٨/٤ ـ

اعـــلان

تعلن ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة عن رغبتها استئجار مبنى للمدرسة الابتدائية الحادية والعشرون (بنابا عنى) بدلا من مبناها الحالى وذلك وفق الشروط التالية :

١ ـ ان يكون المبنى مسلحا وحديث البناء .
٢ ـ ان يحتوى المبنى على ثلاثون غرفه صالحة كفصول دراسية .
٣ ـ ان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء ذات الجهد العالى لتشغيل المكيفات وبقية الاجهزة .
٤ ـ ان يكون المبنى بعيدا عن اماكن التجمعات ومداوس البنين .
٥ ـ تكييف المبنى .
٦ ـ ان لايكون سبق تأجيره لادارة حكومية واخلى بسبب طلب المالك .
٧ ـ ان لايكون المالك من منسوبى الرئاسة او معه شريك منها .
٨ ـ ان يكون المبنى مملوك بصك شرعى .
٩ ـ استعداد المالك بتنفيذ جميع الاصلاحات والتعديلات التى تراها الادارة ضرورية عند الاستئجار .

فعلى المواطنين الذين لديهم مبانى تتوفر بها الشروط المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بالمدينة موضحا بطلبه مقدار الاجرة ورقم التليفون مع ارفاق صورة مصدقة من صك الملكية ـ واخر موعد لتقديم الطلبات شهر من تاريخه والله الموفق .

اعلانات مكة المكرمة

○ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمندق بانه تقدم لها المواطن المدعو رجب محمد محمد عطيه الزهراني بطلب حذف اسم جده الثاني عطيه واضافة الفخذ الحسني بدلا منه ليصبح اسمه بعد ذلك رجب محمد محمد الحسني الزهراني وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٣٣٩٨٦ في ٢٤ــ٨ــ١٣٩٨ هـ سجل الباحة . فعلى كل من له معارضة ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

● يعلن عبدالله أحمد أبو طالب اليماني الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٥٠٣٤ تاريخ ١٩٧٨/٧/١٩م صادر من القنصلية اليمنية بجده .
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه للسفارة اليمنية بجده .

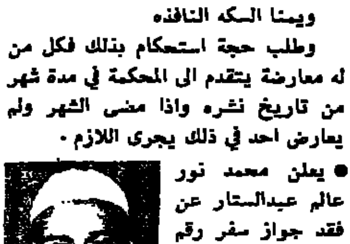
● يعلن على عثمان ابراهيم عن فقد لوحة سيارة كرسيدا م ٧٨ رقم ١٩٠٥٤٣٩ خ السعودية صادرة من مكة المكرمة .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة .

● يعلن عبدالعزيز محمد على مسلم عن فقد رخصة قيادة خصوصى صادرة من المدينة المنورة .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

● يعلن عبدالله محمد الجهنى عن فقد لوحة سيارة ونيت هاى لوكس م ٨٣ رقم ٦٤٠١٣٥٤ نقل السعودية صادرة من المدينة المنورة .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة .

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان مرزوق بن شليويح السليهبى تقدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش وبداخله غرفه الكائنة الزاهر بوادى بشم المحدودة :
شرقا الارض البيضاء المنسوبة لعبدالحميد محمد الحربى
غربا سكة نافذة لعلو الجبل وبها باب
شاما الارض البيضاء المنسوبة للمنهى
يمنا سكة موصلة لعلو الجبل وبها باب
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

● تعلن المحكمة الشرعية بالجموم للعموم ان المواطن سعيد سعد خلف الشبيتى حفيظة رقم ٥١٥٦٩ ـ تاريخ ١٣٨٥/٥/١١ هـ مكة تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة الجموم المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة كالاتى :
شرقا سكه غير نافذه
وغربا السكه النافذه
وشاما ملك محمد معيض البشرى
وتمام الحد ملك حسن عواض
ويمنا السكه النافذه
وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم .



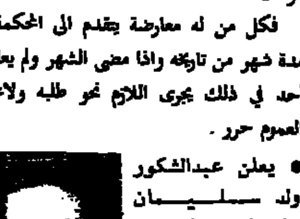
● يعلن محمد نور عالم عبدالستار عن فقد جواز سفر رقم ٢١٨٠٩٤ تاريــــخ ١٩٧٦/١٢/١٣ م صادرة مــــن شيتاغونج .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى سفارة بنغلاديش بجده .

● يعلن عبدالعزيز عبدالقادر عن فقد جواز سفر رقم ٧٣١٣٨٢ تاريــــخ ١٩٧٤/٦/١٢ صادر من كراتشى .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجده .

○ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن وقف السيد حسن علوي السقاف تقدم اليا بطلب حجة استحكام لكامل الدار المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بحارة الباب الشارع العام المحدودة
شرقا الشارع العام وبها الباب
غربا وقف الشريفة زين عطاسه
شاما ورثة حمزة شوريمي وتمام الحد وقف الواقف
يمنا ملك عبد الله ميره وأخوانه وتمام الحد ملك محمد غلام
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

● يعلن كمال محمد حسن عن فقد رخصة عمل رقم ٥٢٦٢ وتاريخ ١٣٩٩/٨/٦ هـ صادرة من مكة المكرمة .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لمكتب العمل بمكة المكرمة .

● يعلن عبدالله موسى هزازى عن فقد استمارة سيارة رقم ١١٥٢٣٠٠ خصوصى السعودية .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها لمرور جده .



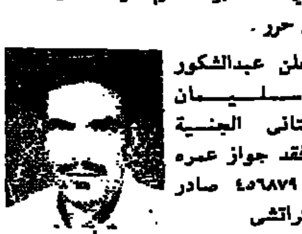
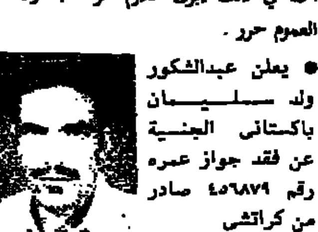
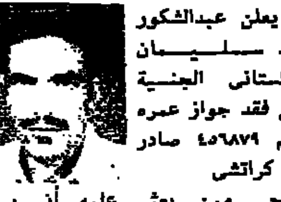
○ يعلن محمد تاج السر محجوب سوداني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٧٢٩١ وتـــاريخ ١٩٧٨ م صادر من الخرطوم .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه للسفارة السودانية بجدة .

○ يعلن عابد عيد الصاعدي عن فقد استمارة سيارة لوري مرسيدس رقم اللوحة ٥١٧٣١٩٠ نقل السعودية ، يرجو ممن يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة .

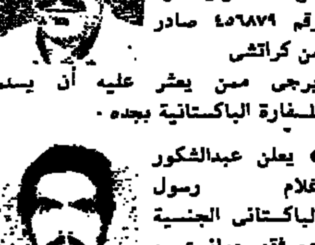
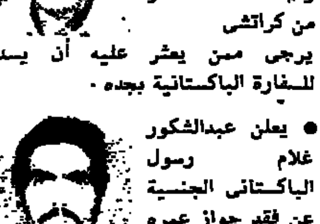
تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن معتوق ضيب فرج المقاطي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١١٦٦٨٠ وتاريخ ٩٩/٧/٩ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● يعلن سالم سليم عياد المحمادى عن فقد رخصة قيادة رقم ٨٤١٠٥ في ١٤٠٢/٢/١٠ صادرة من مرور مكة المكرمة
ويرجو من يجدها يسلمها لمرور مكة المكرمة .

○ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم أن وقف السيد حسن علوي السقاف تقدم اليا بطلب حجة استحكام لكامل الدار ودكان بالجهة الغربية المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة بحارة الباب الشارع العام المحدودة
شرقا ملك ورثة حمزة شوريمي
غربا الشارع العام وبها الباب وواجهة الدكان
شاما ملك ابن عريوش
يمنا وقف الشريفة زين عطاسه وتمام الحد وقف الواقف
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض أحد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر .

● يعلن عبدالشكور ولد ســليمان باكستاني الجنسية عن فقد جواز عمره رقم ٤٥٦٨٧٩ صادر من كراتشى
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه للسفارة الباكستانية بجده .

● يعلن عبدالشكور غلام رسول الباكستانى الجنسية عن فقد جواز عمره رقم ٤٦ـ٦٣ صادر من كراتشى .
يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه للسفارة الباكستانية بجده .

اعلانات مكتب الطائف

● يعلن عبدالقادر صالح بامزاحم عن فقد دفتر اقامة رقم ٢١٨٥ تاريخ ١٤٠٣/٢/١١ هـ صادرة من جوازات الطائف .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الطائف .

● يعلن عبدالقادر صالح بامزاحم عن فقد رخصة عمل رقم ٢٤٨٢ تاريخ ١٤٠٣/٣/٢٨ هـ صادرة من مكتب عمل الطائف .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الطائف .

● يعلن اغا محمد نور محمد عن فقد استمارة سيارة جالنت م ٧٩ رقم ١١٨٩٤٩٧ تاريخ ١٤٠٣/٨/٢٢ هـ صادرة من مرور جده .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف .

○ يعلن خالد صغير ضاوي المطيري عن فقد شهادة ميلاد ابنه زكي رقم ٤٩٩/م ص تاريخ ٢٩ــ٢ــ١٣٩٩ هـ صادرة من المكتب الصحي بالطائف .
يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى المكتب الصحي بالطائف .

● يعلن حزام مزعل المقاطى عن فقد استمارة سيارة جيب بكب موديل ٨٣ رقم ٦٢٧٤٩٥٧ صادرة من الطائف .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف .

● يعلن الهادى شيخ الدين الخليفه عن فقد بطاقة اقامته رقم ٦١ تاريخ ١٤٠٥/٣/٢٧ هـ صادرة من جوازات الطائف .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الطائف .

● يعلن حزام مزعل المقاطى عن فقد لوحة سيارة جيب بكب موديل ٨٣ رقم ٦٢٧٤٩٥٧ صادرة من الطائف .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف .

● يعلن عبدالله صالح الحارثى عن فقد استمارة سيارة هايلكس موديل ٨١ رقم ٥٠٣١٣٧١ صادرة من مرور الطائف .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف .

● يــعــلــن عــيــدظافر الــقحطانى عن فقد لوحة سيارة مورسيدس لورى سيكس رقم ٦٥٢١٨٨٦ موديل ٧٦ صادرة من ابها .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف .

● تعلن المحكمة الكبرى بالطائف للعموم انه انهى اليها عبدالعزيز بن يحيى بن على مغربى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه وحوزه كامل الدار ارضا وبناء المنية بالمسلح والحوش التابع لها المبنى بأرتفاع ثلاثة امتار بجميع ما اشتملت عليه من المنافع الشرعية والفرعية الواقعة بوادى السر من الجهة الشمالية من ضواحى الطائف والمبنية على القطعة رقم ١٦٩ من مخطط السر رقم ٢ .
والمحدودة بما يلى :
يحدها من الشمال القطعة رقم ١٧١ وطول الضلع ٣٠ مترا
ويحدها من الجنوب القطعة رقم ١٦٧ وطول الضلع ٣٠ مترا
ويحدها من الشرق شارع وطول الضلع ٣٠ مترا
ويحدها من الغرب القطعة رقم ١٧٠ وطول الضلع ٣٠ مترا
فمن له معارضة في ذلك التقدم للمحكمة المشار اليها خلال شهرين من تاريخه والله الموفق .

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بأنه تقدم لها المدعو محمد ابن محمد ابن على خندريسى بطلب اضافة اسم قبيلته وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة برقم ٧٧١٧٨ وتاريخ ١٣٩٨/٧/١٢ هـ سجل الطائف ليكون اسمه بها وبعد الاكمال هو (محمد بن محمد بن على خندريسى الطويرقى) وانها اذ تعلن عن ذلك تأمل في حالة وجود معارضة من شخص ماعليه مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق .

اعلانات مكتب الباحة

○ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بالباحة للعموم بانه تقدم اليا المواطن عبد الرحمن بن عبدالله بن دخيل الله الغامدي ـــ من اهالى (زعتب ـــ بالعلا) . وانهى اليا قائلا انه من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الأرض السكنية الواقعة في قرية (زعتب ـــ بالعلا) والتى آلت اليه عن طريق الشراء من والده عبدالله بن دخيل الله الغامدي والحياه من قبل عام ١٣٨٢ هـ والبعيدة عن الخط العام وحرمه والمبين حدودها واطوالها فيما يلي :

١ ـــ الأرض المسماه : شعب النفيش ارض سكنية وحدودها كا يلي :
ـــ شمالا : يحدها بيت وارض اخيه بركات بن عبدالله بطول يبدأ من الشرق الى الغرب (٣٫٣٠ + ١٢٫٥٠ + ١٧) = ٣٢٫٨٠ متر مجموع الضلع الشمالى .
ـــ شرقا : يحدها ملك حمدان بن محمد بطول الضلع الضلع ٣٣٫٥٠ متر .
ـــ جنوبا : يحدها السيل النافذ بعرض ٢ متر بطول الضلع ٣٩٫٥٠ متر .
ـــ غربا : يحدها السيل بعرض (٤) متر وملك مشرف بن مسفر بطول يبدأ من الشمال الى الجنوب (١٢ + ٧) = ١٩ متر مجموع الضلع الغربي .
ـــ ومساحتها الاجمالية (٦٧٤٫٣٤) مترا مربعا
طالبا اعطائه حجة استحكام على الموضح بالاعلان فمن له معارضة عليه مراجعة المحكمة المشار اليها في مدة اقصاها شهرين من تاريخ اعلانه .. والله الموفق .

○ يعلن محمد سعد محمد القحطاني عن فقد لوحة سيارة داتسون م ٨٢ رقم ٤٠٣٣٢٩٤ نقل السعودية صادرة من عسير .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير .

● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المدعو ابراهيم عبدالله مرضى قائلا انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية المقام عليها بيت شعبى قديم مكون من دور واحد بمقاس ١٦×١١ م والواقعة بقرية الكمامير والتى الت اليه عن طريق الاحياء الشرعى من قبل عام ١٣٨١ هـ والمساحة الاجمالية لتلك الارض تبلغ ٦١٤ متر مربع تقريبا علما انه لايمر منها خط عام ولامحرمه وبذلك يطلب اعطائه حجة استحكام على تلك الارض والتى حدودها واطوالها كما يلى :
يحدها من الشمال السبل النافذ بطول ٢٤ م
يحدها من الشرق السبل النافذ بطول ٢٤ م
يحدها من الجنوب ملك ظيف الله عبدالله واخوانه بطول ٢٨ م
يحدها من الغرب السبل النافذ بطول ٢٢ م
كما ان مدخل الارض من الجهة الشرقية من بوابة رسمية كبيرة .
فعلى كل من لديه معارضة ان يتقدم الى المحكمة الشرعية بالمندق في خلال شهرين من تاريخه والله ولى التوفيق .

● يعلن عبدالله صالح مساعد الغامدى عن فقد لوحة سيارة قلاب ديهاتسو موديل ٨٤ والذى يحمل لوحة برقم ٧٦٥٤٧٤٢ .
من يجدها يسلمها الى مرور بلجرشى

تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليا المدعو ابراهيم عبدالله مرضى واخته شريفة بنت عبدالله من اهالي قرية الكمامير طالبين اعطائهم حجة استحكام على املاكهم الزراعية الموضحة ادناه والتى الت اليهم عن طريق الارث الشرعي علما انه لا يمر منها طريق عام ولا محرمه .
وحدودها واطوالها كما يلي : ـــ

○ اولا : ـــ جاب العبد وجباه ومساحته الاجمالية (٧٢٩٣) متر مربع تقريبا .
١ـــ يحده من الشمال ملك عيظه عبدالله بطول ٢٥ متر ثم ينكسر الى الجنوب الشرقي بطول ٤١ متر .
٢ ـــ يحدها من الشرق السبل النافذ بطول ١٠٤ متر ثم ينكسر الى الغرب بطول ٢ متر ثم يعود في نفس الاتجاه بطول ٢٧ متر .
٣ ـــ يحدها من الجنوب الحجره القائمة بطول ٣٦ متر .
٤ ـــ يحدها من الغرب ملك خضران حسن وملك محمد عبدالله واخوانه وملك عيظه بن عبدالله بطول ٣٩ متر ثم ينكسر الى الغرب بطول ٣٫٥٠ ثم يعود في نفس الاتجاه بطول ١٦ متر ثم ينكسر الى الغرب بطول ٥٫٥٠ متر ثم يعود في نفس الاتجاه بطول ٩٨ متر .
ـــ وسيلها من الجهة الجنوبية .

○ ثانيا : ـــ امهات الجادير والمساحة الاجمالية (٢٨٣٦) متر مربع تقريبا .
١ ـــ يحدها من الشمال ملك يحيى بن احمد بطول ١٢ متر ثم ينكسر الى الشمال بطول ٣٠ متر ثم يعود في نفس الاتجاه بطول ٥ متر .
٢ ـــ يحدها من الشرق ملك عبدالله بن علي وملك يحيى احمد بطول ٤٤ متر منحرفا قليلا الى الجنوب الشرقي ثم ينكسر قليلا الجنوب الغربي بطول ٤٠٫٥٠ متر .
٣ ـــ يحدها من الجنوب ملك ظيف الله بن عبدالله بطول ٧ متر ثم ينكسر الى الشمال بطول ٨ متر ثم يعود في نفس الاتجاه بطول ١٥ متر ثم ينكسر الى الجنوب بطول ١٤ متر ثم ينكسر الى الجنوب الغربي بطول ١١ متر
٤ ـــ يحدها من الغرب ملك يحيى بن احمد بطول ٥٧ متر .
ـــ وسيلها من الشمال ومن الجنوب على مزرعة ظيف الله بن عبدالله .
فعلى كل من لديه معارضة ان يتقدم الى المحكمة الشرعية بالمندق في خلال شهرين من تاريخه والله ولي التوفيق ..

○ يعلن مسلم يغياسان عن فقد جواز سفر رقم ٢٤٨٤٣٧ وتاريخ ٢٠ــ٩ــ١٩٧٨ م صادر من اورفا .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى السفارة التركية بجدة .

○ يعلن فهيد عبد الله السبيعي عن فقد لوحة سيارةداتسون م٨٠ رقم ٦٥١٩٢٨٧ نقل السعودية صادرة من عسير . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عسير .

○ يعلن عبدالله خفير القرني عن فقد رخصة قيادة عمومى رقم ٩/١٠٩٤ بتاريخ ٣ــ٦ــ١٣٩٩ هـ صادرة من جدة .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور بيشة .

يعلن هادي مهدي سهل عن فقد استمارة سيارة بيجو م ٨٢ رقم ١١٤٣٤٠ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض .

قالوا عن «العواد» في الذكرى الخامسة على رحيله

○ جدة — ندوة الأدب والثقافة — كتب سمير خوجه بمكة:

الرائد العملاق محمد حسن عواد قال عنه انداده وتلاميذه الشيء الكثير وتحدث عنه النقاد بما هو اهل له وفي ذكراه الخامسة نأخذ بعض الذي قيل عنه رحمه الله ..

محمود عارف

ان العواد مقدمة مثالية في ديوان الجيل الجديد .. ذلك لانه وهب نفسه للوطن واعتصر لحمه ودمه وشبابه واعصابه نثرا وشعرا فكان في مراحل حياته الادبية — فتى وشابا وكهلا — مثال الجهاد والتضحية والفداء .. الجهاد في نشر الثقافة العصرية بين الجيل والتضحية في مجال الدفاع عن الحرية الفكرية والفداء في سبيل اعلاء مجد الوطن وبالاضافة الى خصائصه السابقة نرى فيه ذخيرة من الاخلاق الفاضلة التي تتمثل في انكار الذات وحب الخير للقريب والبعيد الى عبقريه فذة تشيع في روحه المصورة في بوتقة الالم الرفيع .

محمد حسن فقي

محمد حسن عواد .. اسم كبير في دنيا الادب في بلادنا .. كبير الى حد انه يعد بحق علامة بارزة لهذا الادب .. فهو رائده الاول وعملاقه وقائد نهضته منذ بقاءه الى ان لقي ربه .

د. عبدالله مناع

لو كان العواد — يرحمه الله — حيا بيننا لما كان اسعده بهذا الضجيج حوله وحول قيمته وقمته .. فقد كان من المؤمنين بأن حياة العظيم .. لاتنتهي بموته — ولقد عاش «العواد» من خلال فكره وعطائه الشعري حياة عظيمة .. وهذا الضجيج الذي يطن من حولها الان هو مصداقية عظمة تلك الحياة والتي لم تنته بموت الجسد .. بل امتدت ببقاء «الاثر» .

د. هاشم عبده هاشم

واذا كان العواد قد عاش حياته .. متمثلا حكمة «زرادست» فانه لم يكن بعيدا ايضا في فكره ومسلكه وحياته عن «نيتسه» الذي يعتقد بأن الحياة تجربة مريرة ينبغي على الاحياء ان يغادروا الفشل فيها .. فكان لهذا السبب وحده في حالة صدام مستمرة مع ما ومن حوله لانه ينظر الى الحياة بمعايير خاصة ..

ويرفض ان يقبل بالحد الادنى باستمرار بل ويطالب بالتفوق بصورة قد لاتكون ممكنة قياسا الى طبيعة البشر وتكوين الاشياء ..

عبدالله الحصين

اصر العواد على ان يقود حركة التجديد وان يثبت بالتجربة ومن خلال اثاره النثريه والشعرية ومن خلال ابحاثه واجاباته وردوده الادبية .. ان العطاء لايتحقق الا من خلال الاصرار على تغيير المفهوم .

محمد سعيد باعشن

بقي العواد الشعلة التي أسرجت ليل الفكر .. واضاءت الطريق للجيل التالي من بعده .. واذا كان هذا الجيل يعتبر منساقا مع افكار العواد التي فبهرته لجرأتها وسبقها واصراريتها الغريبة في تقديم جرعات فكرية اوجدت هيكلا منتظما للفكر الابتداعي .

عبدالله الجفري

كان مغنيا مازال ينشد نغمة في منتصف قصيده .. فكأنه في أصداء الامسيات حينا متجددا للشباب وللعنفوان وللامل .. فكأنه بعد موته الجسدي — يضوي ويتحرك — ينشد ويتأمل بعبير الحب وينشره كماء الورد .

عزيز ضياء

ان العواد علما وسيظل علما يتقدم الصفوف مهما تعددت الشخصيات التي تستحق أن تعد في الاعلام .













ندوة الأدب والثقافة

إشراف: رفقي عبدالكريم طيب

حوار لم يكتمل مع التاريخ

شعر: محمد أحمد الحساني

أيُّها الكَهْلُ المُبَجَّلْ
أدْنُ مِنِّي وتَمَهَّلْ
وأعْطِني الفُرْصَةَ حَتَّى أسْأَلَكْ
وأجِبْني ..
وتَحَمَّلْ
أنْتَ قَدْ عِشْتَ مَعَ الامْجَادِ
أيَّامَ البُطُولاتِ وأعْوامُ النِّضالْ
يَوْمَ بَدْرٍ
يَوْمَ ذي قَارٍ
ويَوْمَ القَادِسيَّةْ
ثُمَّ أبْحَرْتَ مَعَ ذاتِ الصَّوَاري
وضَرَبْتَ البَحْرَ والصَّحْرَاءَ
في رَكْبِ المَعَالي

فلِمَاذَا صارَ أحْفَادُكْ
في هَذَا الزَّمانْ
يَرْتَضُونَ الضَّيْمَ مِنْ أجْلِ الأمَانْ ؟
ثُمَّ لايَلْقَوْنَ إلاَّ القَتْلَ
والتَّشْرِيدَ في ظِلِّ الهَوَانْ !!
أوَ تَلْقَى الشَّاةُ عِنْدَ الذِّئْب
عَطْفاً وأمَانْ ؟!
كَيْفَ أصْبَحْنَا مَلاَيِين
ولَكِنَّا غُثَاءٌ ؟!
وَجَدُونا خايِفِينْ
فاسْتَباحُوا الأرْضَ والعِرْضَ
ولا زَالُوا يَدُوسُونَ عَلَيْنا كُلَّ يَوْمٍ !!
هَذِهِ أسْئِلَتي «ياكَهْلُ» جاءَتْ حائِرة
فأجِبْني «وتَحَمَّلْ»

□ إنْتَظِرْني ياحَفيدي
لَنْ أقُولَ اليَوْمَ حُكْمِي
إنَّ للتَّاريخِ حُكْماً سَيُقَالْ
عِنْدَما يُصْبِحُ للرَّأْيِ
مَجَالْ ؟!

«بريشة الفنان نسيب بوحمدان»



○ عبدالعزيز الرفاعي

«دار الرفاعي» تقدم «معجم مصنفات القرآن الكريم»

○ ○ صدرت في الاسواق مؤخرا عن «دار الرفاعي» للنشر والطباعة بالرياض لصاحبها معالي الاستاذ «عبدالعزيز الرفاعي» احدث اصداراتها كتاب «معجم مصنفات القرآن الكريم» تأليف الاستاذ الدكتور «علي شواخ اسحق الشعيبي» ويقع في اربعة اجزاء مجموع صفحاتها ١٩٠٠ صفحة من الحجم المتوسط . ويجيء هذا الكتاب من منطلق الاهتمام بالقرآن العظيم وبحوثه وعلومه ذات الدور الكبير في نمو الحضارة الاسلامية المعاصرة وتسهيلا للباحثين وطلبة العلم والمحققين والمفكرين .. فهرسا شاملا لاكثر ماكتب عن القرآن المبين منذ القرن الهجرى الاول ، وحتى العام الهجرى الثالث من القرن الخامس عشر مرورا باحدى عشرة سنة منصرمة من الجهد .

ويحوى المعجم على : آى القرآن وسوره واحرف واحكام القرآن واسباب النزول واعجاز القرآن وبلاغته واعراب وتجويد وترجمة معانى القرآن وتفسيره والدراسات القرآنية ورسم وغريب فضائل وقراءات ومبهمات القرآن والمحكم والمتشابه ومعانى القرآن والناسخ والمنسوخ ولغات القرآن والوجوه والنظائر .

وهو كتاب لايستغنى عنه اساتذة وطلاب مدارس تحفيظ القرآن والمعاهد والكليات الاسلامية والقارىء المثقف في كل مكان .



○ علي شبكشي ○ عبدالفتاح ابومدين

ما رأى نادى جدة الأدبي ؟

○ ○ في حفل التكريم الذى اقامه سعادة الاستاذ «علي حسين شبكشي» للاديب المبدع الاستاذ «عبدالله عبدالرحمن جفرى» مؤخرا .. اقترح عدد من الادباء ان يقوم نادى جدة الادبي باطلاق اسم الرائد الراحل الاستاذ «محمد حسين عواد» على احدى القاعات التي يضمها مبناه الجديد تحت الانشاء الآن .

. فما هو رأى سعادة الاستاذ «عبدالفتاح ابومدين» رئيس النادى ؟

... و «أبو مدين» .. يتذكر على ضفاف النيل

جدة — ندوة الادب والثقافة — سمير خوجة مكة

يعكف الاستاذ «عبدالفتاح ابومدين» على كتابة ذكرياته الصحفية وتجربته مع الصحافة خلال فترة من الزمن ومستحفل التجارب بعدد من «الحكايات» التي مرت بالاستاذ «أبومدين» ابو «وديع» سيكتب جزءا من هذه التذكريات في ارض الكنانة حيث غادر الاسبوع الماضي الى القاهرة لقضاء عدة ايام هناك .

المقربون من ابي مدين اكدوا على انه سيستغل فرصة تواجده هناك للاتصال بعدد من رجال الادب والفكر ليكونوا ضيوف النادى الادبي في موسمه المقبل ؟





... وكلمة الى «الجرجانى» في «مسارات» (المسائية) !

قرأت بكل الاهتمام كلمتك الناقدة البصيرة بعدد (المسائية) الغراء ليوم السبت ٢٦ جمادى الاولى الماضى تحت عنوان «مسارات» وأهنىء الساحة الثقافية في بلادنا بوجودك قلما نزيها وناصحا أميناً .. وناقداً متمكناً «يعطى ما لله لله .. ومالقيصر لقيصر» .

ولقد حاولت أن أقترب منك لاتعرف عليك ..

وتساءلت هل هو (الجرجانى) : «القاضى» الشاعر ابو الحسن على الذى ولى القضاء في جرجان والرى ؟

أم هل هو (الجرجاني» : «اللغوى» الامام عبدالقاهر

أم هل هو (الجرجاني) : «المتكلم» «الاشعرى» «الفيلسوف» على بن محمد ؟

أم (الجرجانى) «الطبيب» الشهير عيسى بن يحيى .. الذى كان من تلاميذه «ابن سينا» ؟

فالى اى من (الجرجانيين) تنتسب ؟

.. وإن كنت أراك الى روح (القاضي) أقرب ..

ومن جانبى أقول لك : ليس عندى «إصرارا» على «مكان ما» لشاعر ما .. وما لاحظته سيكون موضع اهتمامى .. ورحم الله امرءاً اهدى الينا عيوبنا .

وأتوجه اليك بدعوتك مشكورا للاسهام في إذكاء وهج «الاتماعة الجيدة» على «صعيد المضمون المتسق» في هذا الملحق — على حد قولك ـــ. فما رأيك ؟

رفقي الطيب

عبدالله محمد جبر يرد على «القسم الثقافي» بجريدة الرياض

لايعرف الشعر بالنقاد

يطالبنى الاخ الزميل محرر صفحة ثقافة اليوم بجريدة الرياض ان اتيه بدليل واحد على تأييد رأيى المنشور في مجلة اقرأ حول شعر الحداثة والذى جاء فيه (ان الشكل هو اهم مافي القصيدة والشكل في هذا ان الشعر الحديث سائب ومتفكك ومائع ، اما محتوى هذا الشعر فلاشيء على الاطلاق) .

ثم يرد فيقول انى الغى خمسين عاما من عمر التجربة الحديثة بهذا الغلو لان عددا كبيرا من النقاد قد وجدوا في الشعر الحديث اشياء عديدة بل جيدة وهامة . وبهذا التطرف فانا الغى تجارب القط وعز الدين اسماعيل واحسان عباس وشكرى عياد وعشرات غيرهم . انتهى

هل ارد على الاخ العزيز فاسرد عليه اسماء الذين وقفوا في الجانب المقابل لهؤلاء من امثال د . عبدالرحمن بدوى في كتابه (الشعر الاوروبى المعاصر) وهو في مجمله يكاد يكون ردا على هذه الحركة عند اعلامها الاوائل .

ومثله عمر فروخ في كتابه الشعر الحديث وزكي نجيب محمود والعقاد وو .. الخ لو فعلت ذلك اكون انا والاخ الزميل قد وقعنا في الخطأ الذى وقع فيه ذلك الجندى حينما سأل الامام على بن ابى طالب هذا السؤال (فلان وفلان وعلان) يجمعون على باطل فاجابه ابو الحسن هذا الجواب المسكت الذى يعد احد الاجوبة التاريخية المدهشة النادرة (لاتعرف الحق بالرجال ولكن اعرف الحق تعرف اهله) وانا اقول لك ياعزيزى قياسا على ذلك (لاتعرف الشعر بالنقاد ولكن اعرف الشعر اولا تعرف اهله) اذن فالمرجع هو الشعر محل الاختلاف .

واليك هذه القصيدة لاحد رواد الشعر الحديث ولانظنني سأحتج عليك بشعر من هم في طور التجربة فهؤلاء لايحتج بهم :

كانت تدعونى بالرجل الرملى
واناديها بالسيده الخضراء
وتلاقينا في زمنى الشفقى
وتنادينا في مرج طفلى
وتعارفنا في استحياء
وتحسس كل منا مبهورا لون الاخر
وتقاسمنا الاسمار
وتفرقنا

لاتسألنى ماذا يحدث للاشياء
اذ تتصدع
او للاصداء
اذ تهوى في الصوت المفزع
لكنى اذكر انا ذات مساء

○ عبدالله جبر

كنا خادعنا منجل حصاد الموت
غافلنا صيحة ديك الوقت
وطبعنا فوق جدار الليل
تخطيطا يشبه خليلا لونين مزيجين
ممسكين على طرف وساد متجسد
منهارين على مسند مقعد

ها أنت ترانى
اتانى هذه اللوحة في ايامى الجرداء
واناديها حين يغيب الندماء
أفرغ للوحة كأساً ارجوك
هذا اجمال القصة

هذه القصيدة حينما نشرت رآها قوم رائعة شعرية ولكن اى اديب تمتلىء ذاكرته بروائع الشعر العربى لايراها الا قصيدة تافهة المعنى ضعيفة المبنى فهل تسمح لى ان اسألك اين يكمن الشعر في هذه القصيدة واين جمال الشكل وعمق المحتوى .

اما النقاد فاحذر ان يقللوك ياعزيزى فهم كما عرف عن اكثرهم يركبون كل موجه ويقولون فيالسر شيئا يخالف العلن .

وقد سألت احدهم في مجلس خاص هل ترى في هذا الشعر الحداثى البديل للشعر العامودى فقال لى لا لا ارى ذلك ولكن الشباب هم امل المستقبل فيجب تشجيعهم فان فشلوا فعلى انفسهم وان نجحوا فنجاحهم لنا ولهم ولعلك قرات في المسلسل الطويل في مجلة الحوادث تحت عنوان (ملف الشعر العربى) كيف ان اكثرهم قد بدأ في التراجع وقرع اجراس الخطر . والبراءة من شعر الحداثة الحديثة وفي طليعتهم احسان عباس ، وجبران ابراهيم جبران وغيرهم وقد جمعت هذه المقابلات في كتاب (قضايا الشعر الحديث) لجهاد فاضل .

اما الدكتور القط فلم تمض بضعة اسابيع على كلمته المنشورة في صفحة الاهرام الادبية والتى قال فيها (انى اشجع هذا الشعر الحديث ولكنى لا افهمه) .

ولا ادرى كيف يشجع الناقد شعرا لايفهمه .

خاطره مضيئة

تصريحات ثقافية، من غرائب الثقافة!!

مجلة اقرأ/ مجلة اليمامة العدد ٨٤١ ج ١ ١٤٠٥هـ

نشرت الزميلة اليمامة مقتطفات مما نشرته الزميلة اقرأ في عددها الاخير تحت عنوان ندوة عن الحداثة، وقد شارك في الندوة مجموعة من الادباء، والكتاب، والشعراء والشباب..

و... داقوا... كانت ... وخرج ... قليلا.. ومنهم من ادلى بآراء جيدة.. ومنهم من قدم اراء متطرفة وبشكل عام لم تخرج الندوة بمفهوم محدد قراها. او سمعها... زاوية اليمامة راى الزميل عبدالله جبر..

يقول توماس اليوت. ان من النادر ... ان يحتفظ الشاعر بموهبته بعد الثلاثين فاغلب هؤلاء جفت مواهبهم وصرحت فيريد لن يستمر باي طريقة كانت.. ان الشكل هو اهم مافي القصيدة، والشكل في هذا النوع الحديث من الشعر سائب ... متفكك ومائع.. اما محتوى هذا الشعر فلا شيء ... الاطلاق، انه لو صح ان اليوت قال ما... اليه الزميل جبر فذلك ينطبق تماما على ... الذى اعطى ابرز اعماله بعد الاربعين؟ ... لايخفى ان اهم عباقرة التاريخ قدموا ا... الخالدة وهم فوق الثلاثين.. والاربعين ... الخمسين احيانا!!

اما بالنسبة لاعتراض الاستاذ جبر على (هؤلاء) يقصد شعراء ... الحديثة فانه بقوله يلغي خمسين عاما من تجربة الثقافة العربية ويؤكد (محتوى هذا الشعر فلا شيء على الاطلاق) فهو بذلك يختلف مع عدد كبير جدا من الادباء والنقاد الذين وجدوا في الشعر ... اشياء عديدة بل جيدة وهامة.. ... التطرف فهو يلغي تجارب د. القط و... عز الدين اسماعيل، ود. احسان عباس... شكري عياد.. وعشرات غيرهم..

... لانقول ان رأى الزميل جبر ... صحيح كليا.. بل ... الا واحدا ... يؤيد صحة هذا الرأى الحاد.


● أدونيس ●


● بدر شاكر السياب ●


● صلاح عبدالصبور ●






● عبدالوهاب البياتى ●


● محمد عبدالله مليباري ●

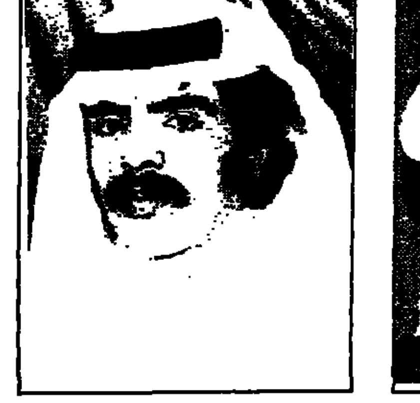
«محمد عبدالله مليباري» يفتتح باب الحوار الموضوعي حول قضية «الحداثة»

.. ويحدثونك عن الحداثة

الحداثة في الشعر عندنا .. تمثيل غير مهضوم وحداثيونا مقلدون .. والحداثة عقيدة خطيرة


● عبدالله نور ●


● عبدالله الصيخان ●


● محمد الثبيتي ●


● محمد جبر الحربي ●


● سعيد مصلح السريحي ●

دراسة حول "شعر الحداثة" .. في حلقات

الحلقة الأولى

● يسر «ندوة الادب والثقافة» وقضية «الحداثة» تفرض نفسها على ساحة الحوار بين اوساط الادباء والمثقفين في بلادنا .. ان تفتح صفحات هذا (الملحق) لادارة نقاش علمي هادىء وبناء .. يكون التحاور فيه بالحجة والدليل والبرهان .. ويكون البقاء فيه مرتكزا لجوهر مايدعو اليه ويتمسك به من اجله .. بعيدا عن التجريح والأهواء ونزعات النفس الشخصية ..

واذ يستجيب اليوم الاستاذ «محمد عبدالله مليباري» لفتح باب الحوار الموضوعي ازاء قضية «الحداثة» فاننا ندعو جميع المعنيين بهذه القضية من المؤيدين والمعارضين للمشاركة في اثراء هذا الحوار خدمة للحق والحقيقة وسعيا وراء تأصيل المفاهيم وتصحيحها ان كان ثمة تصحيح - يقتضيه واجب الامانة العلمية واثراء لرسالة الفكر والادب في بلادنا .

● «الحداثة» : وعي ذاتي موجه ضد القاعدة التقليدية للأدب ـ عامة ـ والشعر ـ خاصة ـ وهدفها التغيير للتغيير

● «الحداثيون» لم يستطيعوا في شعرهم «الحداثي» الانفصام عن قواعد اللغة «وادونيس» شاهد على ذلك !

● «محمد الثبيتي» تحدث عن «الحداثة» كاعلان تجارى حاول ان يتملق المتلقي الواعي دون جدوي !

الحداثة في الشعر عندنا .. تمثيل غير مهضوم وحداثيونا مقلدون ـ لأنهم لم يدركوا خطورة عقيدة الحداثة .

سيكون حديثى عن «الحداثة» و «الحداثيين» حديثا منهجياً .. بعيدا عن التحيز ـ حديثا بعيدا عن التوتر . الذى يطل برأسه خلال أحاديث المتحدثين . عن الحداثة . سواء أكانوا من الحداثيين الايدلوجيين ومن الايدلوجيين التقليديين .

«الحداثة» كما وقفت لى بعد قراءات طويلة ، ومضنية ، هى وعى ذاتي موجه في شكل ضدى . نحو القاعدة التقليدية للأدب عامة ـ والشعر خاصة كحركة تغييرية لاهدف لها الا التغيير فقط ، حركة متوترة ضد كل قديم . قاطعة كل صلة بالتقنيات التقليدية محطمة للقوانين الادبية المتعارف عليها والمتوارثة من أجيالنا الادبية المتعاقبة عبر الزمن .

واتقل هنا قولاً لأحد الحداثيين العرب يكشف كثيرا عن كوامن الحداثة الاتجاهية ومضمراتها التمردية يقول صاحب هذا القول (والحداثة تعني التغيير بوصفه حركة تقدم الى الامام وذلك سر مأساتها : فكل تقدم هو انفصال عن ماض . ومن هنا كان وعى الحداثة لنفسها بوصفها انفصاما . والانفصام دائما فعل توتر وقلق .) .

تقف وقفة تحليل عند هذا القول ثم نمضي في قراءتنا الباقية ان القارىء يلاحظ مدى اطلاقية القول .. ومن هذه الاطلاقية عبارته (فكل تقدم هو انفصال عن ماض) وعبارته : (والانفصام دائما فعل توتر وقلق) الى اى مدى يصدق هذا القول اذا طبق على بعض الحقائق في الحياة .

مثلا . حياتنا الدينية في ظل العقيدة الاسلامية الم تتقدم ؟ لاشك انها تقدمت . فاذا تحقق تقدمها ؟ هل يعني ذلك انها انفصمت انفصاما جذرياً او حتى صوريا عن ماضينا التليد . هل اختلفت عقيدة التوحيد في ظل التقدم الذى يعيشه المسلم .

شىء أخر . لغتنا العربية التى صاغ بها صاحبنا قوله الم تتقدم . لايشك اى باحث يملك قدرا من الوعى اللغوى التاريخي في تقدمها، ولكن هل تراها انفصمت عن ماضيها . هل قفزت من احضان القواعد التى توارثناها عشرات القرون . وتمردت عليها . فمثلا جعلنا حركة الفاعل «فتحة» بدل الضمة . واستخدمنا حروف الجر بدل حروف النصب ، وابدلنا كان واخواتها . بان وأخواتها فكانت الاولى ناصبة للاسم رافعة للخبر . والثانية رافعة للاسم وناصبة للخبر . وحتى «الحداثيون» في شعرهم «الحداثى» لم ينفصموا عن قواعد اللغة بل ان بعضهم التزم بعض تفاعيل أعاريض الخليل بن احمد الفراهيدى . وهذا انموذج لالتزام راس الحداثيين أدونيس لقواعد اللغة العربية أنقله هنا :

لكى تقول الحقيقة
غيّر خطاك . تهيأ
لكى تصير حريقه
عاكس العالم تُبدع كلّ عالم
فالمعنى كالمسمى
●●●●
حتى الخطيئة
تتلبس الصور المضيئة
وتقول : حسى مطلقٌ بكْرٌ . وتجربتى
بديئة

(ادونيس ١/٣٠٠ ـ ٣٠)

لم يقل ادونيس رأس الحداثيين «لكى تقل» بجعل (كى) حرفاً جازماً بل قال (تقول) ناصباً الفعل بعد الحرف (كى) فكل عبارة في هذا القول واكبت القاعدة النحوية .. التى توارثناها وليس في اي من عباراتها انفصام بين القاعدة . والقول . فأذا كان هذا شأن تعامل أس الحداثيين مع اللغة . فكيف تكون «الحداثة» تقدماً . وبالتالى : انفصاماً عن ماض . كما جاء في القول المنقول نصه أنفاً .

فدعوى الانفصام : ليس سوى وهم يعيش في بعض اخيلة فقهاء الحداثة . ومفسريها .

لنمضي في قراءة شىء من موضوع «الحداثة السلطة. النص» الذى نقلت الفقرتين السابقتين منه وهو موضوع نشرته مجلة فصول في العدد الثانى من المجلد الرابع في الربع الثاني من عام (١٩٨٤) من (ص ٣٤) حتى نهاية (ص ٦٣) يقول بعد ان تكلم عن رفض «الحداثة» للسلطة :

(والسلطة نقيض ذلك كله . السلطة هى الأكتفاء بالقائم هى الرسوخ والترسيخ في اطار النظام . هى قولبة الاتى على شكل الكائن . انها حصن الانغلاق . هكذا يمكن بلورة «الحداثة» عن طريق فضاءين هما المغلق / المفتوح) .

بهذا القول تكشف الحداثة عن بعض مكوناتها الساذجة فليست هى الا رفضا للسلطة والسلطة الادبية هى القواعد التى تحكم الكلمة العربية سواء في الشعر او النثر ومن السلطة النظم الفنية من عروض وقافية ـ وبديع ما يرسم للابداع الفكرى خطاه ويحدد اطره الجمالية . ولكن هل الحداثيون استطاعوا رفض كل سلطة ادبية في مجال الكلمة العربية لا .. فأنهم اخترعوا شيئاً اسمه (الثابت) هذا (الثابت)

ركع الرفض الحدثى أمامه . عاجزاً عن اختراق جداره الصلب ومن أهم هذا الثابت «قواعد اللغة» من فعل . وفاعل . ومفعول . ثم بعض الكلمات العربية التى لن تستسلم لتشكيلات المعانى ـ ككلمة «وحدة» و «واحد» كلمة لها نظيرات في اللغة لا تستجيب للتفجير . حسب ادعاء الحداثيين. اذن لابد لهم من «ثابت» خاضع للسلطة اللغوية. وللسلطة القاعدية:

أما «المتحول» فتعاملهم معه. لم يستطع تجاوز الزمن لان الرفض الحداثى «رفض واع» كما يدعون بمعنى ان الارادة الزمنية تتحكم في مصير هذا الرفض.

ان قارىء كتاب «الثابت. والمتحول» لرأس الحداثيين «أودنيس» سيجد لهنا متقطعا يكتنف كثيراً من تصوراته الرافضة. لا سيما عندما يتحدث عن الثابت المستحيل خضوعه للتحول. لذلك قال بعض فقهاء الحداثة :

(هل يعنى هذا الكلام ـ أي بلورة الحداثة عن طريق فضاءين هما المغلق / المفتوح ـ ثابت ومتحول ـ ضمنيا أن الحداثة هى رفض لما هو قائم الآن وبحث عن بديل له؟ أى ان كل بديل يصبح تعبيرا عن روح الحداثة؟ (أنظر المصدر السابق (ص ٣٥) .

ماذا يعني هذا؟ يعنى أولاً. أن البديل ليس جاهزاً . ويعنى ثانيا أن تجهيز البديل حسب ايديولوجية «عقيدة» الحداثيين ضرب من المستحيل. لان الحداثة مرتبطة بالانية. وبالمتغيرات المستمرة. فكل بديل سيكون سلطة فنية. اذا تخطته الانية بمعنى اذا تجاوزه زمنه. ومهما حاول مفكروهم ايجاد مبررات لاثبات أنية البديل. بمعنى جعل زمن البديل «ثابتا» غير متحول أو متجددا . بتجدد الان. واعتباره ثابتاً. فان الزمن وتحوله الادراكى المستمر. سينزع صفة الثابت من البديل. ويخلع الصفة الرجعية عليه. ويعطيه سلطة نظامية .

مثلا- حداثة «صلاح عبدالصبور» و «بدر شاكر السياب» و «أدونيس» نفسه المتمسكة بالثوابت. والمتحركة مع التحولات. اكتسبت في أننا. الذى نعيشه. وبمعنى في زمننا الذى جاء متأخراً عن زمنها شيئاً من السلطة. بمعنى أن بناء الصور الشعرية على أنقاض الأساطير القديمة. أصبح لوناً فنياً يتمسك به كل حداثى. اذن هو بال قديم سلطوى النزعة. وكل مبدع متمسك أو مستخدم لهذا اللون فهو تقليدى. وليس حداثى. وحتى اللحاق بمدركات المتلقى وتمثيل همومه وتطلعاته لم يعد من الحداثة. لانه يخضع لتوجيه الايديولوجية الحداثية المنمطة.

ان قول أخينا «محمد الثبيتى» في العدد (٦٨٠٤) من عكاظ الصادر يوم ٧ جمادى الاولى ١٤٠٥ هـ : (لقد تجاوزت القصيدة الحديثة لدينا مرحلة الخوف أو التساؤل أو الحوار الى مرحلة التحدى الحضارى الذى تتكسر أمامه كافة الأشكال الشعرية الأخرى ممثلة في رموزها من الشيوخ والشباب الذين عجزوا عن اللحاق بمدارك المتلقى الواعى وموازاة همومه وتطلعاته) .

هذا القول الذى سأعود اليه لمناقشته فيما يأتى من موضوعات يؤكد أن للقصيدة الحدثية. نمطا. وان لهذا النمط سلطته. على «المقصر» ـ بكسر الصاد المهملة وتشديدها ـ

وأعنى منتج القصيدة. وهذا يعنى أن الحداثى يخطو نحو شباك سلطة فنية. ونمط بنائى ستكون له قاعدة. ونظام رغم رفضه لاى قاعدة أو نظام يحيطانه بسلطة فنية.

أما كلمة أخينا الثبيتى التى قلت أننى سأعود اليها مناقشاً فهى أشبه باعلان تجارى عن التجربة الشعرية. وسأكشف في نقاش حوارى موضوعى مدى قيمتها الاعلانية التى يتملق بها المتلقى الواعى حيناً. والمتلقين على مختلف المستويات. حيناً آخر كما قال الثبيتى في الكلمة نفسها:

قلت ان التمرد الحداثى عجزت طاقاته الانبتاتية عن التأثير في اللغة. وقد شعرت الرؤوس المفكرة للحداثة بهذا العجز. وعرفت أن تحديث اللغة بهدم قواعدها المقننة. التى تشكل ألوى جذر سلطوى سيحفر هوة عميقة بين الحداثة. ومتلقيها من الجماهير لذلك قالوا : (ان الحداثة العربية «انقطاع معرفى» وهذه نقطة جديرة بالمتابعة. «الحداثة» ليست انقطاعاً نسبياً فقط بل هى أعنف شرخ يضرب الثقافة العربية في تاريخها الطويل. ليس في هذه الثقافة في أى مرحلة من مراحلها ما يعادل هذا الانشراخ المعرفى.

والروحى. والشعورى. الذى يكون انبتاتاً عن الجذر. لا يبقى فيه رابطة سوى اللغة بأكثر دلالاتها أولية. أى بكونها قاموساً مشتركا للتواصل) ـ (نفس المصدر ص ٣٨) .

اذن سلطة القاعدة اللغوية نافذة. رغم أيديولوجية «معتقد» الحداثيين. ورغم الانشراخ المعرفى والروحى. والشعورى. ورغم انبتات الحداثة عن الجذور الثقافية العربية. بما فيها الثقافة الدينية ـ (أما الحداثة المعاصرة فانها تمثل انشراخاً عميقا عمق الهاوية وانسلاخاً يكاد أن يكون ـ هكذا بأن ـ كلياً) هذا ما يقوله «أبو ديب» أحد أقطاب الرؤوس المفكرة في ساحة الحداثة.

انبتات. انسلاخ. شرخ عميق. يعنى «فجوة أو هاوية» تمرد على كل سلطة : هذه دلالات يزخر بها قاموس الحداثة. وفي ذلك يقول مرجعنا: (هكذا تتحدد الحداثة بموضعتها بين قطبين. قطب يقف الى جانب هوة تفصل بينه وبينها. وقطب يكمن في مستقبل مبهم تسمى «ليس» الحداثة. اذن هى أرض الضياع. تيه دون علامات تيه جندة أودنيس في خلق مهيار الذى «لا أسلاف له وفي خطواته جذوره» .

ثم يمضى قائلاً: (من هذا المنظور . تصبح الحداثة لا احتجاجا على السلطة أو رفضا لها. أو صراعا معها وحسب. بل انسلاخا عنها. وانتماء الى ما يقع خارجها. الى ما لا ينـدرج تحت مجال فاعليتها

وفي هذا المجال المنفصم هذا المدى القصى. تصبح الحرية شرطاً وجودياً. لا مطلباً. تصبح مناخاً تتم فيه الحركة. لا هدفا يسعى اليه. هكذا تعيش الحداثة في مناخ من الحرية المطلقة. الحرية التى تخلقها هى ذاتها. ولا تمنح لها منحاً. وهذه الحرية مُولدة لذاتها (ولانها

كذلك. فليس ثمة من قيود تحدها . أو قوانين مسبقة تضبطها) ـ (نفس المصدر ص ٣٨ العمود الأول)

أرجو من اخوتى شداة الحداثة في بلادنا. قراءة هاتين الفقرتين بعقل مقدر. ووعى مفكر. ثم عليهم أن يسألوا أنفسهم هل حقا انتا حداثيون؟ وأنا أقول لهم مسبقاً أنهم ليسوا حداثيين. ودليلى على ذلك انتماءهم

لمعتقداتنا المعرفية والروحية. والشعورية. والثقافية ـ هذا الانتماء الذى جزع الأخ سعيد مصلح السريحى من مصادرته منه. يوم نادي من على منبر «نادى جده الأدبي» ليلة ندوة الملحقات الأدبية مطالبا بعدم مصادرة انتمائه والحداثيين الى هذا الترابه الى هذه الارض. وطالما أنهم متمسكون بانتمائهم لارضنا. فهم منتمون لثقافتنا. منتمون لمعرفتنا. منتمون لروحياتنا. ومحركات شعورنا.

وطالما أنهم منتمون لكل هذا فهم ليسوا حداثيين بالمفهوم المعتقدى «الأيدلوجي» للحداثة وليسوا الا ضحايا تمثيلها غير المهضوم: أرجو أن يكونوا كذلك. ولا أدرى هل يعد هذا في حداثيينا من يزعم أنه حداثى. لا أعتقد لان ما نشر لشعراء الحداثة حتى اليوم من أمثال الصيخان. والحربى. والثبيتى. لم نجد في مضمونها ما يتبرء عن مثل هذا المعتقد الخطير. تلك المعانى التى تظهر «أذانها» من «ابريق» التعمية. واللا فهم. اللذين أصبحا ديدنا للحداثة في الافهام الضيقة لم تستطع رؤيتها أن تدرك المدى البعيد للأفق الحداثى. فراحت تجمجم بقولها: (الشعر المفهوم ليس شعراً) لم تصل رؤية حداثيينا ـ بتشديد الياء المثناة الاولى ـ الى قلب الايدلوجية الحداثية ـ فكلهم في رأيى مقلدون. والحداثة ضد التقليد. رغم التكرار النمطى اسلوباً. وفكراً في أشعارهم.

فالبياتى الذى يعتبر قطباً من أقطابهم تكررت عباراته فيما كتبه عام ١٩٥٤م. وفيما كتبه عام ١٩٥٩م :

«كنا نحدق في الفراغ. ولا ننام
الا على أصوات عالمنا المقوض ـ والعبيد
يتسكعون. ومن جديد
يستقبلون ـ هناك ـ طاغية جديده

وأدونيس القطب الأعظم للحداثيين فيما كتبه قبل عام ١٩٥٩م وفي أخر قصائده المنشورة عام ١٩٨٤م بعنوان اسماعيل كرر نفسه ـ ومن يرد المقارنة فليرجع الى العمود الثانى من صفحة (٣٩) من مجلة فصول المجلد الرابع العدد ـ ٣ ـ أبريل/مايو/يونيو ١٩٨٤ م) .

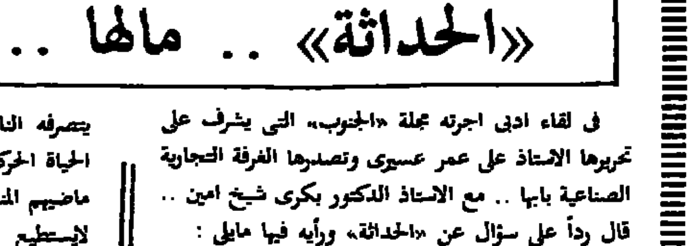
ولنا لقاء.. متصل بالموضوع في العدد القادم ..

● «الحداثة» انسلاخ عن معتقداتنا الروحية والمعرفية والثقافية .. فهل لدى «السريحى» مايثبت العكس ؟

● أنصار «الحداثة» في بلادنا [illegible] التمثيل غير المهضوم

.. ومانشر لهم من أشعار [illegible]

● «عبدالله نور» لم يدرك المدي البعيد للافق «الحداثي» فجمجم بقوله : الشعر المفهوم ليس شعراً !



«الحداثة» .. مالها .. وما عليها !

فى لقاء ادبى اجرته مجلة «الجنوب» التى يشرف على تحريرها الاستاذ على عمر عسيرى وتصدرها الغرفة التجارية الصناعية بابها .. مع الاستاذ الدكتور بكرى شيخ امين .. قال رداً على سؤال عن «الحداثة» ورأيه فيها مايلى :

ــ فكرة الحداثة فكرة اصيلة ، يجب ان تكون فى كل انسان ، يجب ان نتصور الزمن ، ونساير العصر ، واستطيع ان اقول ان الانسان حينما يعتقد انه اصبح مفصولاً عن المجتمع ثق ان هذا الانسان صار موته كحياته على حد سواء هذه الظاهرة نجدها فى الرجال الذين تقدم بهم العمر ، كثيرون منهم يصبحون غاضبين من تصرف الناس ، فهم فى اغلب الاحيان لايرضون بواقع الحياة الحركى . وانما يسرهم ان تبقى اطلالا شاهدة على ماضيهم المندثر حينما يصبح الانسان فى هذا الموقف ، فانه لايستطيع ان يتحرك مع حركة الزمن ، وبالتالى يكون حكمنا عليه بالشيخوخة فى الفكر والادب .

غير ان موضوع الحداثة يجب ان يؤخذ بوعى متقدم ، فليس من المنطق ان تذيبنا فى غليانها المستمر ، بل يجب ان تبقى لنا شخصيتنا الادبية التى تستطيع ان تستوعب الاتجاهات الأدبية والمذاهب النقدية ، ثم بلورتها فى صالح الموقف الادبى .

يوسف السباعي في ذكراه

«كن جميلا تر الوجود جميلا» افف كثيرا عندما اقرأ هذه الشطرة من شعر ايليا ابو ماضى فهى تذكرنى بالاديب الكبير يوسف السباعى الذى كان يقول «كل انسان مهما كان .. واى انسان ما .. لايخلو من جانب الجمال ، كان يرى الجمال دائما فى كل البشر .. ولهذا عاشه وكتبه وجعل منه نسيما عطرا يتنفسه وينشره بين الناس .

عرف يوسف السباعى طريقه للقراء منذ طفولته فقد كان والده محمد السباعى من ائمة النهضة الادبية الحديثة ، يكتب المقال والقصة والترجمات يرسلها للنشر فى صحيفة «البلاغ» مع يوسف السباعى الذى يقرأ كل ما كتب والده .. وتولد موهبته الادبية فيكتب يوسف السباعى فى مجلة مدرسة شبرا الثانوية اول قصة له بعنوان «فوق الانواء» ويرسم المجلة ويكتب فى نفس العدد نشيد المدرسة .. وايضا مقطوعة «يازهرة» التى يقول فيها :

يازهـــرة فوقك ندى مين بس بكـــاك
بتحبى لازم يا زهرة والدمع سلـــواك

والتى تشر بسمات عاطفية عانقت فيما بعد رواياته الرومانسية ثم يكتب وهو فى السابعة عشرة قصة «تبت يدا ابى لهب وتب» التى نشرها فى مجلة «مجلتى» عام ١٩٣٥ والتى كان يصدرها احمد الصاوى محمد . ثم ينطلق فى كتابة القصة القصيرة فيكتب قصة العدد لمجلة «مسامرات الجيب» كل اسبوع .. وقد صدرت له ٢٢ مجموعة قصصية اولها «اطياف» عام ١٩٤٧ واخر مجموعة قصصية «ليال ودموع» ١٩٥٥ وله ١٦ رواية اولها «نائب عزرائيل» ١٩٤٧ وكانت اخر رواية هى «العمر لحظة» ١٩٧٢ كما الف اربع مسرحيات «ام رتيبة» ١٩٥١ و «وراء الستار» ١٩٥٢ «جمعية قتل الزوجات» ١٩٥٣ «اقوى من الزمن» ١٩٦٤ وله ١٠ كتب تجمع مقالاته الصحفية وارائه فى المجتمع والحياة . وكتاب واحد في ادب الرحلات «طائر بين المحيطين» ١٩٧١ والقصة تمثل اغزر انتاجه الادبى بمختلف اتجاهاتها . فاتجاه الفنتازيا يجمع بين الواقع والخيال مثل «نائب عزرائيل» ١٩٤٧ «ارض النفاق» ١٩٤٩ والواقع الحلم فى «لست وحدك» «١٩٦٩» و «الارض والفضاء» . اما الواقعى فيظهر فى السقا مات ١٩٥٢ و «نحن لانزرع الشوك» ١٩٦٨ ، والاتجاه الفكاهى يظهر بصفة خاصة فى مسرحياته . والاتجاه الاجتماعى يتضح من تصديره طبقات المجتمع الشعبية التى عاصرها وعايشها وتعاطف معها .

اما الجانب الذى برزت فيه معظم قصصه فيتمثل فى الاتجاه الميتافيزيقى والفلسفى . والذى تناول فيه مشكلة الموت والموت الفجائى بوجه خاص والذى ترسم فى اعماقه منذ وفاة والده محمد السباعى عندما كان يوسف السباعى فى الرابعة عشرة من عمره فكان له الره الذى لايمحى والذى الح عليه فى اكثر من رواية وعالجه فى رواية «السقا مات» ١٩٥٢ التى كان البطل الحقيقى فيها هو الموت . كما ارخ يوسف السباعى لثورة ٢٣ يوليو وسجل مسيرتها فى رواياته على نحو ما جاء فى «رد قلبى» ١٩٥٤ ومعركة التأميم والتحول الاجتماعى فى رواية «نادية» ١٩٦٠ واحداث الوحدة بين مصر وسوريا فى رواية «جفت الدموع» ١٩٦١ والانفصال ومأساته المريرة فى «ليل له اخر» ١٩٦٣ والسد العالى اهم منجزات الثورة فى مسرحية «اقوى من الزمن» ١٩٦٤ كما سجل مأساة فلسطين فى «طريق العودة» ١٩٥٦ وايضا فى «ابتسامه على شفتيه» ١٩٧٠ وحرب الاستنزاف واشراقة حرب اكتوبر المجيد فى «العمر لحظة» ١٩٧٢ وتعتبر ثلاثيته الرومانسية من ارق ما كتب فى الرومانسية المثالية فى «انى راحلة» ١٩٥٠ ، و «بين الاطلال» ١٩٥٢ ، و «فديتك يا ليلى» ١٩٥٣ الرومانسية التى تجسد عالم الوجدان واللاشعور واخر كتبه «مصر المشكلة والحل» ١٩٧٨ الذى تضمن عدة دراسات منها الارض والبشر ، مسكن لكل اسرة .. كيف ؟

مشكلة التعليم . اعادة بناء القرية المصرية ، الهجرة الى القاهرة . امن الشعب فوق كل شيء . وغيرها . ان هذا الكتاب يتضمن تخطيطا لحلول مشاكل نعيشها .. كان حلمه ان يحققها .

وكان يوسف السباعى قد ولد فى حارة الروم بالدرب الاحمر احد احياء القاهرة الشعبية فى ١٠ يونيه عام ١٩١٧ .

وتعلم فى مدرسة محمد على الابتدائية ومدرسة شبرا الثانوية وتخرج من الكلية الحربية عام ١٩٣٧ وعين ضابطا بسلاح الفرسان ، وحصل على دبلوم معهد الصحافة بجامعة فؤاد الاول عام ١٩٥٢ وعين نائبا لمدير سلاح الفرسان . وعين سكرتيرا عاما للمجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية ١٩٥٦ وسكرتيرا عاما لمنظمة تضامن الشعوب الاسيوية الافريقية ١٩٥٧

ورأس تحرير مجلة «الرسالة الجديدة» ١٩٥٣ وحتى ١٩٥٨ و «اخر ساعة» ١٩٦٧ وعين رئيسا لمجلس ادارة دار الهلال ورئيس تحرير مجلة المصور ١٩٧١ ووزيرا للثقافة عام ١٩٧٤ ونال جائزة الدولة التقديرية فى الآداب عام ١٩٧٥ .

وعين رئيسا لمجلس ادارة جريدة الاهرام ٢٨ مارس عام ١٩٧٦ .

كما اسهم فى انشاء نادى القصة وجمعية الادباء واتحاد الكتاب .

واستشهد الفارس النبيل فى نيقوسيا بقبرص فى ١٨ فبراير ١٩٧٨ وقد صدرت عنه فى حياته دراسات عديدة منها «الفكر والفن فى ادب يوسف السباعى» اشترك فيها عدد من النقاد والادباء ، «فن الرواية عند يوسف السباعى» للدكتور نبيل راغب ، و «الرؤيا الإبداعية فى ادب يوسف السباعى» تأليف الدكتور عبدالعزيز شرف ورجاء نقير .

محمد صبرى السيد

قاموس الأدب والثقافة


○ أحمد الغزاوي ○ ○ احمد محمد جمال ○ ○ خير الدين الزركلي ○

× الألف :

الأحوص الأنصارى .. شاعر هجاء عاصر جرير والفرزدق . وهو من سكان المدينة . وفد على (الوليد بن عبدالملك) في الشام . فأكرمه الوليد . ثم بلغه عنه ماساءه في سيرته . فأمر بجلده ونفيه .. وقد مات في دمشق عام (١٠٥) هـ .

× الباء :

البلاغة : وضوح الدلالة . وانتهاز الفرصة . وحسن الاشارة . (الهندى) .

× التاء :

التنوخى (٣٢٨ ـ ٣١٦ هـ) : هو داود بن الهيثم . أديب لغوى ومن كبار النحاه . ولد ومات بالانبار . وأخذ عن ابن السكيت وثعلب . وذاع صيته لحسن معرفته بالعروض واستخراج المعمى . وألف كتابا كبيرا في النحو على المذهب الكوفي .

× الثاء :

الثقافة : أسلوب الحياة السائد في أى مجتمع بشرى . (الموسوعة العربية الميسرة)

× الجيم :

جمال : هو المفكر والكاتب الاسلامى المعروف (أحمد محمد جمال) ـ ولد سنة (١٣٤٣) هـ . وتخرج من السنة الأولى من (المعهد العلمى السعودى سنة ١٣٥٩هـ) .. وتنقل في وظائف حكومية متعددة منها عضوية (مجلس الشورى) . اضافة الى تدريسه مادة الثقافة الاسلامية في جامعتى (الملك عبدالعزيز بجده وأم القرى بمكة المكرمة) .. له كتابات صحفية غزيرة . وله مجموعة من الكتب الاسلامية والاجتماعية .

× الحاء :

الحرية : شمس يجب ان تشرق في كل نفس . (المنفلوطى) .

× الخاء :

الخصائص : هو كتاب في فقه اللغة (لأبى الفتح عثمان بن جنى) . امام اللغة والنحو والأدب في القرن الرابع الهجرى .. ويعتبر هذا الكتاب اول الكتب الهامة التى بحثت بعمق علم (فقه اللغة) .

× الدال :

الدهر : انصح المؤدبين . (من أقوال العرب)

× الذال :

ذوق الطلاب في علم الاعراب : كتاب ثقافي وتعليمى من تأليف (محمد احمد الحفظى) . تحقيق (عبدالله محمد ابو داهش) .. صادر عن مطابع (الشريف) بالرياض .

× الراء :

رهافة الحس : هى الملكة التى تتيح لك ان تتوقع انقضاض صاعقة لدى رؤيتك البرق . فتتجنب تعريض نفسك لها . (حكمة صينية)

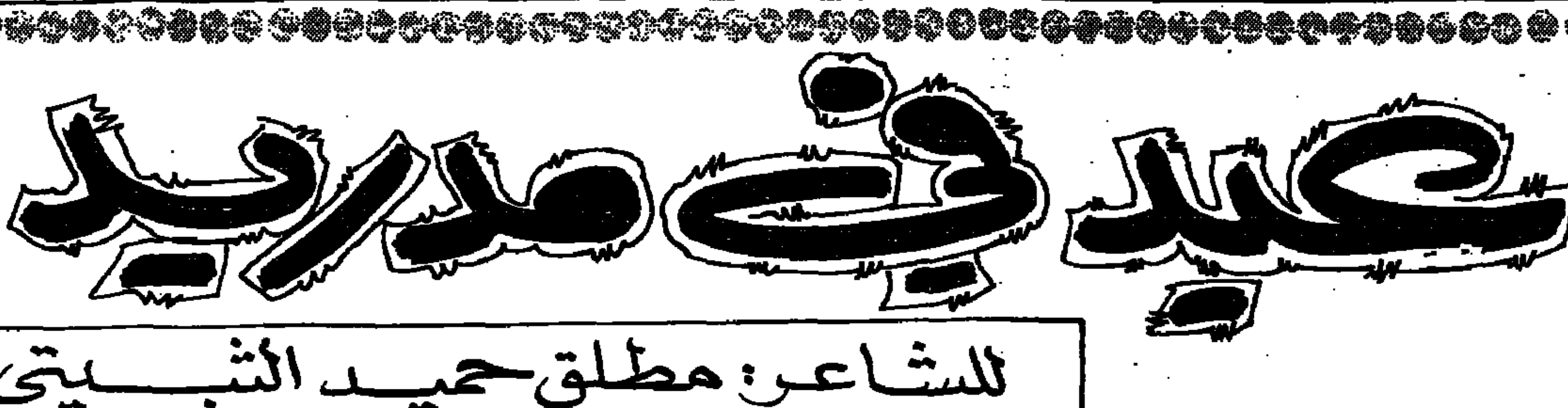
× الزاى :

الزجل : أشهر فنون الشعر الشعبى .. وقد اتفق الدارسون على ان الاندلسيين مبتكروه . وكان أهل بغداد يسمونه (الجازى) . وفيه جمع بين اللغتين الفصحى والعامية .

× السين :

السريالية : هو التجاوز للواقع المنطقى المحسوس . الى

○ ندوة الأدب والثقافة ○ ملحق يصدر كل يوم أحد ○ ندوة الأدب والثقافة ○



عيد في مدريد

للشاعر: مطلق حميد الثبيتي

أدرك الشاعر عيد فى «مدريد» وهو بعيد عن الوطن الغالى وكان لابد من المشاركة !!

ضَاقَتْ عَلَى العَرَبِيِّ اليَوْمَ مَدْرِيدُ
في بَهْجَةِ العيد هَلْ هَذَا لَهُ عِيدُ ؟
أَنْوَارُها في عُيونِ القَوْمِ مُشْرِقَةٌ
وعَيْنُهُ كُلُّهَا هَمٌّ وتَسْهِيدُ
والغانِياتُ عَلَى الأنْغام رَاقِصَةٌ
وللمُغَنِّينَ إنْشادٌ وتَرْدِيدُ
فَهَلْ يُشارِكُ هَذَا الحَفْلَ بَهْجَتَهُ
وَلَيْسَ يَأْسِرُهُ خَصْرٌ ولاَجِيدُ
هَلْ كانَ «مَوسَى وَراءَ الحَفْلِ يَرْقُبُهُ
وطَارِقٌ في سَنَاءِ الحَفْل مَوْجُودُ ؟
«والغَافِقِيُّ» يَهُزُّ الرُّمحَ في حَنَقٍ
وكَعْبُهُ في رِكَابِ السَّرْجِ مَشْدُودُ ؟

XXXXXX

وَعَادَ يَنْبُشُ آثَارَاً وأضْرِحَةً
والهَمُّ يَنْهَشُهُ والدَّرْبُ مَسْدُودُ
هَذا «أُمَيَّةُ» زان التَّاجُ مَفْرِقَهُ
هَذا «ابْنُ عبَّادَ» هذا الشِّعْر وُالجُودُ
هَذَا « ابْنُ زَيْدُونَ» في ذُلٍّ وفي دَعَةٍ
يَشْكُو مِنَ اللَّحْدِ والتَّارِيخُ مَلْحُودُ

XXXXXX

جاءَتْ إلَيْهِ وفي أَحْداقِها أَلَقٌ
غَيْدَاءُ مُتْرَفَةٌ يَحْسِدُنَهَا الغِيدُ
قالَتْ : غَرِيبٌ ؟ فقَالَ : الأَرْضُ تَعْرِفُني
والدَّارُ تَعْرِفُني والبِيضُ والسُّودُ
كانَتْ لَنا في رُبَى «مَدْرِيدُ» أَلْوِيَةٌ
يَقُودُهَا ها هُنَا الغُرُّ الصَّنَادِيدُ
وَيَزْرَعُونَ زُهُورَ الحُبِّ في ثِقَةٍ
وفِعْلُهُمْ في ذُرا التَّارِيخِ مَحْمُودُ
نُورٌ أفاضَ عَلَى «البِرْنِيهِ» رَوْنَقَهُ
وغَازَلَتْهُ وهامَتْ فِيهِ مَدْرِيدُ
«وشاطِئُ الشَّمْسِ» يَزْهُو عِنْدما انْتَثَرَتْ
عَلَيْهِ مِنْ كَرْمَةِ الحُبِّ العَنَاقِيدُ
قَوْمٌ عَلَى ضِفَّةِ «الوادِي الكَبِيرِ» لَهُمْ
أُنْسٌ وشِعْرٌ وإصْلاَحٌ وتَجْدِيدُ
واليَوْمَ مِنْهُمْ مَغَانِي الرَّبْعِ خَالِيَةٌ
والكُفْرُ يُخْتَالُ والإسْلاَمُ مَوْؤُودُ
والمَجْدُ أَدْبَرَ والآثَارُ باقِيَةٌ
والجِسْمُ مُضْطَرِبٌ والفِكْرُ مَحْدُودُ
قَالَتْ تَناسَى فإنَّ القَوْمَ في مَرَحٍ
والبابُ مقفُول والمِفَتاحُ مَفْقُودُ

العمر التالف

للشاعر: عبدالله محمد جبر

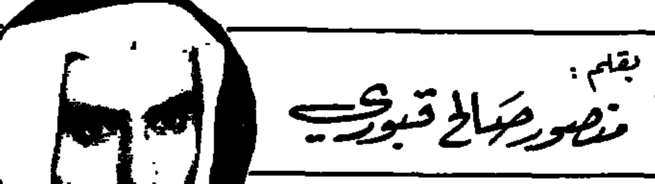
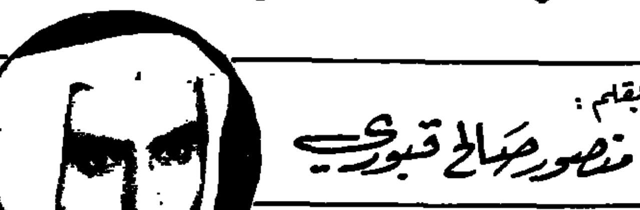
لَمْ يَكُنْ عُمْراً
ولكِنْ كانَ قَبْراً
لَمْ يَكُنْ شِعْراً
ولكنْ كَانَ نَثْراً
كانَ أحْزاناً وقَهْرَا
كانَ تحَفْيراً وذُعْرَا
كانَ تسْفيهاً ونُكْراَ
كان لَيْلاً مُدلَهِمّاً
كانَ شَيْئاً لايُسَمَّى
[ذاكَ عُمْرِي]
لَمْ أعِشْ طِفْلاً
ولَمْ أدْرِ الطُّفُولَهْ
رَفَعُونِي فَوْقَ أهْوالِ الرُّجُولَهْ
وَرَمَوْنِي في الغَيَابَاتِ المهَولَهْ
فاذَا الأُفْقُ هَبَابْ
وإذَا الدُّنيا سَرَابْ
[أَيْنَ عُمْرِي ؟]
في دُرُوبٍ
مُوحِشاتٍ كالقُبُورْ
تئِدُ الأنْسَ
وتَغْتالُ السُّرورْ
إنَّها القَبْرُ الَّذي يَطْوِي الدُّهُورْ
في الدُّجَى الجَبَّار
في تِلْكَ الجُحُورْ
[ضاعَ عُمْرِي]
أيُّها الغَيْبُ الذَّي صَاغَ حَيَاتِي
وَرَمَاني في القِفارِ المُوحِشاتِ
كَيْفَ هَيَّجْتَ قَدِيمَ الذِّكْرَيَاتِ
كَيْفَ أيْقَظْتَ مَعَ اللَّيْلِ سُبَاتِي
إنَّني أدْعُوكَ يالُغْزَ الحَيَاةِ
إنَّني أدْعُو فَهَلْ تَسْمَعُ شِكَاتِي
[رُدَّ عُمْرِي]

على هامش المناقشات الثقافية

"اختلاف الرأي لا يفسد للودّ قضية" !

على المشرفين على الملاحق الأدبية مسؤولية :
(١) ابعاد جميع الردود التي لا تلتزم بآداب الحوار
(٢) نشر وجهات النظر المتعددة والتزام الحياد الكامل
(٣) طرح أكبر عدد من القضايا للنقاش والحوار البنّاء

على المتحاورين حول القضايا الأدبية مسؤولية :
(١) إثراء الحوار بالمصادر والأسانيد في صياغة واضحة ومحكمة
(٢) التحلي بالروح الايجابية عند مناقشة الآراء المخالفة لرأيه

بقلم : منصور صالح قبوري

تكاد تخلو صحفنا ومجلاتنا ، من المناقشات الثقافية الجاده والمثمرة ، التى تصحح الأدب وتنعش الفكر ، وترتقى بالثقافة والفنون .

، والآراء والمواضيع التى تطرح للمناقشة ، في الصحف والمجلات ، يغلب على معظمها السذاجة الفكرية ، والرأى البالى الفطير ، وهذه ـ الازمة ـ ظاهرة منتشرة في الصحف والمجلات العربية ، ولاتقتصر علينا وحدنا فقط ، فكلنا كما يقول الشاعر : في الهم شرقٌ ، وقد بذلت محاولات كثيرة لعلاج هذه الازمة ، وهذه المحاولات على كثرتها وجديتها ، لم تستطع أن تقضى على هذه الظاهرة ـ الأزمة ـ مما دفع هذه الازمة الى قمتها واليأس من علاجها ، أو السيطرة عليها .

والكثير من المناقشات التى تدور رحاها ، على صفحات الملاحق الثقافية والادبية ، يغلب عليها طابع الانقطاع وعدم الاستمرار ، قبل الوصول الى الهدف الذى من أجله طرحت هذه الاراء والمواضيع ، وذلك بعد انحراف هذه المناقشات وخروجها عن اهدافها الصحيحة .

وهذا الوضع المؤسف ، أدى الى ركود ثقافي وفكرى رهيب لغياب النقد والحوار الجاد ، والمناقشات النزيهة ، وعدم الاهتمام من جانب الكتاب والمثقفين ، بما ينشر من كتب ومايطرح في الملاحق الثقافية ، من أراء ومواضيع تستحق المناقشة « عدم الاهتمام هذا » أدى الى ظهور أراء ومواضيع تدعى الثقافة ، والثقافة منها براء .

ان الموقف السلبى من هذه الظاهرة ، وعدم معالجتها والالتفات اليها ، من المثقفين والكتاب ، أمر ليس في صالح الثقافة والمثقفين .

فهذه ظاهرة لها أسبابها ودوافعها التى تكمن خلفها ، وبدون البحث عن هذه الأسباب ، والتعرف عليها واستيعابها ، لانستطيع ان نقضى عليها وأن نبعدها من حياتنا الثقافية .

ولما كانت هذه الأزمة ، لاتخص فرداً واحداً بل تشمل جميع الكتاب والمثقفين ، وجب ان يكون العلاج جماعى وان تفتح الملاحق الثقافية ، صدرها الرحب ، للادلاء بالرأى والمناقشة وهذا مانتوقعه من المشرفين على الملاحق الثقافية والادبية ، فبدون الحوار الجاد والمناقشة لا نستطيع تحريك الركود الثقافى والفكرى والأدبى .

وفي هذا المقال ، أحب ان اضع بين أيدى المهتمين بالثقافة والفكر ، ثلاثة أسباب لها علاقة بهذه الظاهرة ، وان اقوم بتشخيصها وعلاجها في حدود هذا المقال ، وأرجو أن اكون باثارتى لهذا الموضوع ، تحريك الأقلام التى علاها الصدأ .

والسبب الأول الذى أريد طرحه سبب عام وله علاقة بالسببين الاخيرين ، هذا السبب العام هو عدم الاهتمام الجاد بالثقافة ، من قبل القطاع الاكبر من المجتمع ، والتهاون بها والنظر اليها بأستخفاف ولا مبالاة ، وعدها من الكماليات والترف ، وتجاهل الدور الخطير الذى تؤديه الثقافة في دفع المجتمع الى الرقى والتقدم ، وهذا هو الواقع الاليم والمشاهد . فالقارىء المثالى الجاد موجود والكتاب الجيد الذى يثير فضول القراء والمثقفين لقراءته .

يكاد يكون مفقودا ، فالمجلات الرديئة ، والقصص الهابطة ، والأدب الخالى من المضمون الجيد ، هى التى تستأثر بأهتمامات القسم الأكبر من القراء والمثقفين ، وهذا الوضع أدى الى أزمة ثقافية وفكرية خانقة يعيشها ويحس بها القراء والمثقفين الجادين هذا السبب العام الذى ذكرته ، لا يتعلق بموضوع المقال الذى أقوم بمعالجته الا أننى أردت باثارتى ومعالجتى له أن أصل الى نتيجة لها علاقة مباشرة بالسبب الثانى ، والذي أريد طرحه ومعالجته ، النتيجة أن هذا الوضع الثقافي المتردى قد انعكس على صفحات الملاحق الثقافية والادبية ، وكان أحد الاسباب التى نريد معالجتها وتشخيصها

السبب الثانى ، عدم التزام المتناقشين والمتحاورين باداب المناقشة والحوار الجاد ، وهذا السبب يكاد يكون ملازماً ، لجميع المناقشات ، التى تدور رحاها ، على صفحات الملاحق الثقافية والأدبية .

فما ان تظهر بوادر مناقشة ثقافية ، تحرك الركود الثقافي والفكرى ، وتنعش القارىء من الركود والرتابة والخمول ، التى يعيش فيها وما ان .يأخذ القارىء استعداده لسماع ومتابعة ، ماتجود به قرائح المتحاورين ، وما ان تتهيأ الاقلام للمشاركة في الحوار والمناقشة وابداء الرأى للوصول الى الحقيقة ، ما ان (يتهيأ كل هذا) حتى تكون المناقشة قد خرجت عن هدفها الصحيح ، الذى قامت من اجله واتخذت اتجاه ، او اتجاهات ، مغايرة لما طرح للمناقشة ، فيصاب القراء والمثقفين ، من جراء ذلك ، بخيبة أمل كبيرة ، فبدلاً من انحصار المتحاورين في مناقشة الرأى المطروح نرى المتناقشون يلبس بعضهم لبعض جلود النمور الشرسة ، والتهيؤ للنزال والحرب كأننا لسنا في سبيل مناقشة رأى أو قضية ثقافية ، والمناقشات الثقافية عندنا ، تتحول بقدرة قادر الى خناق وتجريح شخصى ، لا يلتزم فيه المتناقشون باداب المناقشة والحوار ، والقيم الثقافية والحضارية التى يزعم المتحاورون أنهم يمثلونها ، وينشرونها على قرائهم والمستمعين لهم ، وامثال هذه المناقشات تكشف نفسيات وثقافات اصحابها ومدى المامهم بالاصول العلمية للبحث والحوار .

فيترسخ في اذهان القراء ، عدم جدية المتحاورين وبهلوانيتهم ، ويضرب المتحاورون ـ للقراء ـ المثل السيىء والصورة الشائهة ، لحملة الأقلام ، المفترض فيهم ، العلم والثقافة والذوق المهذب ، ويكونوا بفعلهم هذا احد الاسباب في انصراف القراء والمثقفين ، الى مجالات أخرى ، غير الثقافة والفكر والأدب والفن .

والمناقشة الجادة ، هدفها الوحيد ، هو الوصول الى الحقيقة فقط ، بصرف النظر عن الشخص الذى ألقى الرأى ، ومكانته وجنسه ومركزه الاجتماعى .

بعد ان اوضحت السبب الثانى أحب أن انتقل الى تشخيص السبب الثالث والذى يرتبط بالسبب الثانى ارتباطا عضوياً ، ويشكل هذان السببان محور هذا المقال .

وفي مثل هذا الوضع الحرج الذى سبق ذكره ، يجد المثقفين أنفسهم ، في اشكال محرج ، لايعرفون كيفية الخروج منه ، فهم بين خيارين (احلاهما مر) أ ـ الانسحاب من امثال هذه المناقشات المحكوم عليها بالفشل مسبقاً والاعتصام بالابراج العاجية ، والمعاقل العلمية الحصينة ، حفاظا على كراماتهم واحترامهم الشخصى والفكرى ، وهذا هو الواقع الاليم المشاهد ، وهذا الحل وان كان سليما ، الا انه موقف سلبى يزيد في تعميق الظاهرة وانتشارها ، والتى نقوم بمعالجتها للقضاء على أثارها السيئة ..

ب ـ الانحراف في تيار المهاترات والتجريح الشخصى ، وهذا الحل لا يستطيع ان يقبل به الا من فقد احترامه الشخصى ومكانته العلمية والثقافية ، وأمثال هؤلاء الذين يتدنون الى هذا المستوى للنقاش ، يفقدون كل احترام ، وتقدير في نظر القراء والمثقفين .

بعد ان حاولت تكيف الظاهرة ، والقاء الضوء على الاسباب الكامنة خلفها ، استميح القراء والمثقفين ، ان اضع بين أيديهم بعض المقترحات ، لعلاج هذه الظاهرة التى تهدد بأنقراض الثقافة ، وتصيب الحياة الثقافية بالعقم والجمود .

وهذه المقترحات تنقسم الى قسمين ، قسم يتعلق بالملاحق الثقافية ، والقسم الاخير يتعلق بالمتحاورين .

القسم الاول ـ أ ـ أبعاد جميع المناقشات التى لا تلتزم بأداب المناقشة والحوار الجاد المثمر .

ب ـ تقبل وجهات النظر المتعدده ، وعدم اللجوء الى فرض الرأى الواحد ، ومصادرة الآراء المخالفة .

ت ـ احترام شخصيات المتحاورين ، والبعد عن اسلوب الغمز والتجريح الشخصى

ث ـ طرح أكبر عدد ممكن من المواضيع الجادة للمناقشة وافساح المجال أمام المثقفين للادلاء بأرائهم .

القسم الثانى الخاص بالمتحاورين :

أ ـ على الكاتب الذى يريد أن يطرح رأياً للمناقشة ، ان يكون على علم تام ، بمبادىء بسيطة وواضحة لا تحتاج الى ان يتجاهلها الكاتب وهى : أ ـ ان يصوغ رأيه الذى يطرحه للمناقشة صياغة واضحة ومحكمة ، ب ـ ان يوضح الهدف من طرحه لهذا الرأى ، والأسباب التى تدعوه لذلك ، ت ـ ان تكون لديه الاسانيد والبراهين ، التى تعزز وتؤيد رأيه ، ث ـ ان يقرأ كل نقد يوجه لرأيه قراءة صحيحة ، وان لا يفهم من هذا النقد الا انه رأى مضاد ، يحمل وجهة نظر ، وربما تكون على صواب ، وربما تكون على خطأ وسوء فهم من الناقد .

ب ـ اذا كان النقد المضاد صحيحاً ، يجب التسليم به بدون حساسية او غضاضة ، فالتسليم بالصواب والرجوع الى الحق شرفا يسعى اليه كل طالب علم يحترم نفسه وثقافته ، وان كان النقد قائم على سوء فهم للرأى المطروح للمناقشة ، فعلى صاحب الرأى ان يوضح للناقد خطأه في فهم الرأى ، ويصحح له ذلك ، حدود اللياقة ، والبعد التام عن الغرور والاستعلاء ، وعلى الناقد ان يتقبل ذلك برحابة صدر بعيداً عن أى انفعال صبيانى .

ت ـ ان كان النقد متصرفاً الى شخصية المنقود ، فعلى صاحب الرأى او القضية عدم الالتفات اليه ، وان لا يشغل به نفسه ويدخل في مناقشات ، ومهاترات لا تجدى .

هذا ما احببت طرحه ومناقشته ، في هذه المقال وهدفي من ذلك ان اصل الى نتيجه هى ، ان يتفق كتابنا الكرام ، على مبادىء علمية صحيحة ، نلتزم بها في طرح الاراء والمواضيع ، لتصحيح مسار المناقشات المنحرفة والالتزام بأداب البحث والحوار وان ينصب النقد على الرأى او القضية فقط ، والبعد عن المساس بشخصيات المتحاورين ، وبدون هذه المبادىء العلمية الاخلاقية ، لا نستطيع اثراء الفكر والثقافة وطرد الخمول والكسل ، والقضاء على الأمية الثقافية ، والمهاترات الصبيانية .

اعداد : تميم الحكيم

○ المنفلوطي ○ ميخائيل نعيمه ○ محمد سراج فزاز ○ عبدالله جفري ○ محمود درويش ○

... جلجلة في أعماق العقل الباطن .

... الذهب ، باب شهرى للشاعر السعودى الراحل (احمد ...اوى) كان ينشر في مجلة (المنهل) الثقافية ـ وفيه ...ن الخواطر والتعليقات الاجتماعية ، والقفشات ...قدية ـ وقد استمر الشاعر الكبير يكتب تحت هذا ... انتقل الى رحمة ربه عام (١٤٠١هـ/١٩٨١ م) .

...لحمار ، أعذب الأصوات عند الحمير .
(ميخائيل نعيمة)

الخريطة ، مجموعة شعرية للشعراء : محمود ... وسميح القاسم ، وأدونيس ـ ترجمها الى الانجليزية ... (عبدالله العذرى) ـ وصدرت في لندن عام

... الغيم الرقيق ، و (الطخرور) و (الطخرورة)
(لسان العرب)

× الظاء :

ظرفات : اصطلاح في الموسيقى العربية لضرب من الايقاعات ، يعتمد عليه الموسيقيون في وضع الألحان الافتتاحية للمسرحيات ، وبخاصة افتتاحيات الفصول المسرحية .

× العين :

العرب ، أصحاب الفضل في مدنية أوربا ـ وبواسطتهم عرفت القرون الوسطى الأمم القديمة .
جوستاف لوبون (كتاب : حضارة العرب)

× الغين :

غناء وشجن ، ديوان شعر لمحمد سراج خراز ، يضم (٢٩) قصيدة تحمل روح الشعر وبيانه ـ وان قنع الشاعر فيها بأسباب التقنية المحافظة ، من منطلق أنها وحدها التى تمنح الفن الشعرى خاصيته الجمالية .

× الفاء :

الفن : عبقرية فردية يهبها الله لمن يشاء ومتى يشاء .
د . محمود ذهني

× القاف :

القاسمى : هو الأديب العراقى (الدكتور على القاسمى) ، احد كتاب القصة القصيرة ، والشعر الحر ، والحائز على مجموعة من الأوسمة والجوائز في حقل الادب .

× الكاف :

الكتابة : هى حد السكين ـ ونحاول أن نجعلها عبير الورود .
الأديب المبدع (عبدالله الجفرى)

× اللام :

اللغى : احدى الألعاب القديمة لفتيان نجد وصبيانها ، حيث ينقسم اللاعبون الى جماعتين ، ويقفز أحد أفراد الفريقين ليلطم شخصا من الفريق الثانى ، وينهزم ، فيتبعه الملطوم ـ والكلمة عامية ، لعلها من (التلاحى) وهو التنازع .
عن كتاب (شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز) للزركلي

× الميم :

الموسيقار العبقرى : هو الذى يجعلك تحس ، بعد ان ينتهى العزف ، ان للسكوت نغما .

× النون :

النرجسية : حالة الشخص المستغرق في حب ذاته ، والاعجاب بها ـ وهذا المعنى مأخوذ من اسطورة (نارسيوس) الفتى اليونانى الجميل ، الذى رفض ان يستجيب لحب الهة الحياة (ايكو) فعاقبته الهة العدالة بايقاعه في حب صورته المنعكسة على صفحة الماء ، وبعدما أغرق نفسه حولته الالهة الى زهرة النرجس .

× الهاء :

الهواء : طعام الفقراء ـ يلوثه الأغنياء .

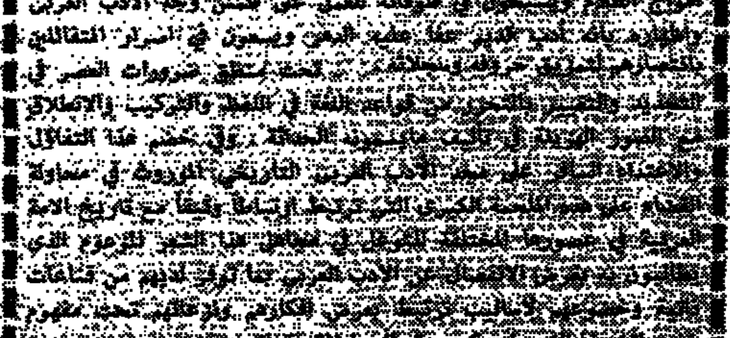
× الواو :

وايلدر (١٨٩٧ ـ ١٩٧٠) ، كاتب روائى ، ومسرحى امريكى ، بدأ غزو عالم المسرح عام (١٩٢٨) م ، بمسرحيات من فصل واحد منها (عشاء الميلاد الجديد) ـ ومن مسرحياته الشهيرة (بلدتنا) و (نجونا بأعجوبة) .

× الياء :

اليأس : حزن قوى ـ وأسف عميق .
(الموسوعة الفرنسية)

هكذا من الاصل



الحداثة والافلاس

بقلم : مصطفى زقزوق

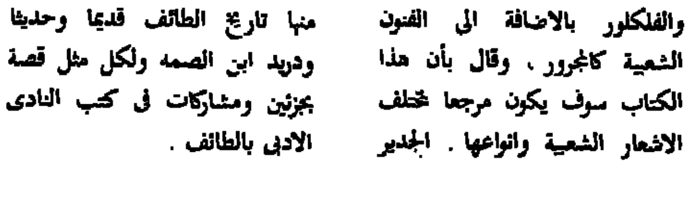
لقد فشل دعاة الحداثة ممن خانت مواهبهم وثقافتهم عن الاحتذاء بالشعر التقليدى الأصيل وفنونه .. في بلوغ اهدافهم بتغرير المخدوعين بهم [illegible]

«مناحى القثامي» .. وكتاب جديد




الطائف ـ عبدالله السيعى

يعتزم الاستاذ مناحى ضاوى القثامى عضو نادى الطائف الادبى ورئيس اللجنة الثقافية بفرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف اصدار كتاب بعنوان (لمحات من الادب الشعبى) هذا وقد وضع اللمسات الاخيرة على تنسيقه وتبويبه . ويقول انه يحتوى على اكثر من ٢٠٠ صفحة ويشتمل على تراجم لبعض الشعراء ودراسات حول الامثال الشعبية والفلكلور بالاضافة الى الفنون الشعبية كالمجرور ، وقال بأن هذا الكتاب سوف يكون مرجعا لمختلف الاشعار الشعبية وانواعها . الجدير بالذكر ان الاستاذ مناحى من المهتمين بهذا التراث . وصدر له عدة كتب منها تاريخ الطائف قديما وحديثا ودريد ابن الصمه ولكل مثل قصة بجزئين ومشاركات فى كتب النادى الادبى بالطائف .





أنّي أسيرُ يَضُمُّني الجَبَلُ فكأنّني في الصَّخْرِ أرتَحِلُ
مِنْ كُلِّ زاويةٍ مَلامِحُهُ تَبْدوُ .. وفي الأجْوَاءِ تَنْتَقِلُ
فكأنّهُ عَيْنُ الوُجودِ إلى قَلْبِ الخفَايا لَمْحُها يَصِلُ
حَمَلَ العُصورَ الشُّمَّ كاهلُهُ وَهُوَ الفَتيُّ ولَيْسَ يَكْتهِلُ
مُتَجَهِّمٌ .. جَرْدَاءُ قِمَّتُهُ لكنَّهُ بالخَيْرِ يَشْتَعِلُ
مُدَّتْ إلى الغَيْماتِ رَاحَتُهُ فإذا بِجُرْحِ الكَوْنِ يَنْدمِلُ
وإذا العَوَالِمُ مِنْ بُحَيْرتِهِ يُسْقَوْنَ فَيْضَ العِزِّ إذ نَهَلُوا
قَدَمُ الرَّضيعِ تَهُزُّ جَبْهَتَهُ فإذا به للطِّفْلِ يَمْتَثِلُ
وإذا بعَيْنِ الحُبِّ مُشْرِفَةً والأمُّ يَهْجُرُ قَلْبَها الوَجَلُ
وإذا الطُّيورُ عَلى مَباسِمِها تَضْوي الأغاني وهي تَرْتَجِلُ
وإذا الوُجودُ الطِّفْلُ تَحضُنُهُ أمُّ القُرى فَيُكَبِّرُ الجَبَلُ
أُنْشُودَةُ التَّوحيدِ مَنْطِقُهُ وعَلَيهِ مِنْ لألائِها حُلَلُ
وحِراءُ نَبْعٌ في تَمَاوُجِهِ الأرْضُ بالعَلْيَاءِ تَتَّصِلُ
صَخْرٌ ومِنْهُ تَفَجَّرتْ شُهُبٌ وَلَها بكُلِّ مَنَارَةٍ شُعَلُ
إقْرأْ (تعالى اللهُ قائِلُها) فإذا الجِبالُ الصُّمُّ تَبْتَهِلُ
وكأنَّ زَمْزَمَ مِنْهُ قَدْ سُقِيَتْ والعالَمُونَ لِسِرِّها ارْتَحَلُوا
فهيَ الأمَانُ لأمَّةٍ غَرِقَتْ ولِكُلِّ مَنْ ضاقَتْ به السُّبُلُ
والأمَّةُ الحَيْرى مُمَزَّقَةٌ تَسْعى .. ولكنْ سَعْيُها فَشَلُ
لَمْ تَصْفُ أنهارُ الحَيَاةِ بها فحُقُولُها يَنْمو بها الكَلَلُ
ما شَادَهُ الأمْجادُ قَدْ وَأَدَتْ وبَدَتْ كأنْ جَديدَها طَلَلُ
جَبَلانِ تَسْعى الدَّهرَ بَيْنَهُما لَمْ تَدْرِ كَيْفَ السَّعْيُ والعَمَلُ !!
والأمْنياتُ إلى مِنىً سَبَقَتْ والقَلْبُ تَسْبِقُ نَبْضَهُ المُقَلُ
فَهُنا الجِبالُ تَفَلَقت شَرَراً فَهَلِ الرُّماةُ لِبَغْيِهِمْ قَتَلوا ؟
هَلْ يَرْجُمُونَ الإثْمَ في زَمَنٍ ؟ الآثِمُونَ به .. هُمُ المَثَلُ !!
أمْ يَرْجُمُونَ الكُفْرَ في زَمَنٍ ؟ الكافِرُونَ لسَيْفِهِمْ صَقَلُوا !!
أم يَرْجُمون الخُلْفَ بينَهُمُ ؟ وقلوبهم تغلي وتَقْتَتِلُ !!
صارُوا قَبائِلَ ما وَعَتْ نَسَباً بِدَمِ الشَّهيدِ تظَلُّ تَغْتَسِلُ !!
هَذي (حُدودُهُمُ) قَدِ اشْتَعَلَتْ والنَّارُ شَيْطانٌ لَهُ حِيَلُ
هَلْ يَرْجُمُونَ الجُوعَ في غَدِهِمْ ؟ والسَّارِقُونَ لَكَنْزِهِمْ وَصَلُوا !!
أمْ يَرْجُمونَ الحِقْدَ بَيْنَهُمُ ؟ والحاقِدونَ بذاتِهِمْ دَخَلُوا !!
أمْ يَرْجُمُونَ الجَدْبَ في زَمَنِ المُجْدِبُونَ هُمُ ؟ وَقَدْ كَسِلُوا !!
لَمْ يَقْطِفوا الأسْرارَ أذْ بَزَغَتْ تُوحي إليْهِمْ أنَّهُمْ رَجُلُ
عَرَفاتُ عَرَّفَهُمْ مَسالِكَهُمْ فالكُلُّ قَلْبٌ صارِمٌ وَجِلُ
رَحِمُ الوُجُودِ هُنا قَدِ ائْتَلَفَتْ والرَّحْمَةُ الكُبْرى هُنا جَبَلُ

في دوامة الحيرة

قصة واقعية

بقلم: أمل عبد الحميد

منذ زمن بعيد وانا احاول ان استجمع افكارى ان اكتب معاناتى ان اصوغها كلمات شبه معروفة دائما يشل تفكيرى واعجزنى التعبير عن مكنون ذاتى اود ان تلوح في سمائى بادرة من الجرأة والشجاعة فأمزق ذلك السياج الذى احطت به نفسى وابعد الاحساس الاليم القابع في اعماقى واحطم اسوار الضعف والذل والهوان التى بنيتها في محيط كيانى -- ليتنى استطيع ان اعود لماضى قد فات وحاضرا اود ان يموت ان يدفن بعيدا عنى ذلك الماضى البعيد الذى بدأت رحلته عندما كنت في السادسة عشرة من عمرى كنت آخر العنقود -- طفلة مدللة من الكل -- امى قد عودتنى منذ الصغر الاعتماد على نفسى واعطتنى حرية الاختيار في كل المواقف حتى اذا ماتعرضت لفشل فان اللوم يقع على عاتقى وحدى فأنا المسئولة اولا واخيرا -- وسارت حياتى بوتيرة عادية بين الحزن والفرح واليأس والامل -- وكنت احب الاطلاع والقراءة الى ابعد الحدود -- دائمة الاطلاع لكل ماتصل اليه يدى -- فليس لى صديقة والفارق الزمنى بينى وبين اخوتى كان العائق الذى يحول التفاهم بيننا الى معركة اكون الخاسرة فيها لانهم ينظرون الى بأننى قد اخذت اكثر مما اعطى ولا شىء ينقصنى -- فكنت دائما انطوى على نفسى واظل حبيسة حجرتى لا اغادرها الا في الوقت القليل ثم اعود اليها مرة اخرى .

ومرت عدة ايام تعرفت فيها على ابنة جيراننا -- كانت معى دائما زيارتها عنى لا تنقطع وانا ايضا زيارتى لها شبه مستمرة -- وتوطدت عرى الصداقة بيننا -- وزادت روابطها اكثر حين التحقت بالمدرسة الثانوية التى كنت ادرس بها -- ومرت على صداقتنا هذه سنه وعدة اشهر وفي احدى الايام جاءت صديقتى ومعها والدتها دون سابق موعد وظلت امى تستمع لهمسات امها ثم بعد فترة وجيزة من الزمن انصرفتا هكذا على حين غفلة وخطر في ذهنى ان امها قد كانت بحاجة الى مال او مساعدة لذلك جاءت لوالدتى لاسيما وأننى رأيت امى تهمس مع ابى كلمات لم افهم معانيها .

وفي غضون ايام فاتحنى ابى بامر خطبتى لشقيق صديقتى اضطربت لم اكن اعرف ذلك الامر كان بمثابة مفاجأة لى وقام ابى بخطواته المثقلة يقطع الغرفة ذهابا وايابا ويردد انت لازالت الطفولة تعم حياتك ان الزواج يا ابنتى مسئولية لا طاقة لك عليها وانت بعد كل هذا لك حرية التصرف في حياتك .

لم يكن كلام ابى الا شعلة تحدى تتأجج نيرانها في اعماقى احب المغامرة وان اقتحم عالم لا خبرة لى فيه اضافة الى ان زواجى من شقيق صديقتى سيجعلنى اعيش معها في بيت واحد نلهو نلعب ونضحك كما يحلو لنا وتم الزواج كما تمنيت وانتقلت الى حياة غامضة ليس لى معرفة باتجاهاتها المختلفة كنت كالطائر الذى لا يعرف اين يحط رحاله فهو حائر ليس له سابق معرفة او خبرة وزاد الامر حيرة وارتباك حين ابعدت صديقتى عنا بحكم زواجها وانتقالها الى مدينة اخرى .

كل باب اعرفه حاولت ان افتحه سد في وجهى ورأى زوجى حيرتى فاغدق على اصناف من الحب والحنان لم اكن احلم بها فقد كان يحادثنى ويسايرنى على قدر سنى كانت رغباتى منفذه لا اعتراض فيها وكل حلم زوجى ان انجب له اطفال وكان الامر لا يهمنى فأنا صغيرة على مثل هذه الامور .

ومضت سنه على زواجنا بدأت امه تندفع بكلماتها الجارحة امامى تكيل لى الشتائم فهى تريدنى ان انجب اطفالا لترى احفادها اسوة باخوته الاخرين -- ولم احرك ساكنا اكراما لابنها وحين اوصد باب حجرتى واظل ابكى كان يواسينى يبعد عنى الاسى وحرمانى وتهدأ ثائرتى فترة ثم يشتعل الحنين الى ان يكون لنا طفلا في اعماقى ليس من اجلى ولكن من اجل زوجى وامه فانا لا اود ان يتخلى عنى او ان يتركنى ويتزوج اخرى من الصعب ان يرى الانسان حلماً يذهب للأفول يتراقص في موجات عاتية ثم يذهب كما اتى ليس بيد الانسان شيئا فان المكتوب هو المقدر علينا وبدأت حياتى تشوبها منعطفات قاتلة من الحزن واليأس وذهبت ليال السعادة لاهثة تركض نحو البعيد وأصبحت فريسة الافكار السوداء فمجرد اخرى ستشاركنى فيه تحولنى الى وحش كاسر يريد ان يحطم كل شىء امامه ولكننى اضعف مرة اخرى واتنازل عن مكابرتى وعنادى لابد انا ابدأ الخطوة الاولى بنفسى بدلا من ان يبدأها هو فلقد سئمت كلام امه وكلام الناس في كل مكان اصابع الاتهام تشير على فانا التى لم انجب له حتى اخته صديقتى المفضلة تتهمنى بالانانية وحب الذات وتعيرنى بقولها « لقد دخلت في السنة الخامسة لهذا الزواج الميمون ولم يعط ثماره انظرى الى ها انا الان حامل بطفلى الرابع » اما انت فلا شىء على الاطلاق .

وهرعت اجهش بالبكاء وجاءزوجى من عمله كعادته ونظرت اليه ودموعى قد كبت لهيبها في محيط وجدانى وقلت له منفعلة انا لا اريد ان يمر يوم يعذبنى فيه احساسى بأنك محروم من شىء انت تريده او تتمنى تحقيقه انت ترغب في كل ماقلته ولكن لا تجرؤ على البوح به رغبة في عدم مضايقتى حتى حين تعرف بأنى قد ترجمت افكارك تحاول ان تغير مسار الحديث الى اخر هربا من المواجهة ولكن انا اعطيك حرية التصرف واوفر عليك معاناة الخوض في هذا الحديث اذهب وتزوج فكل اصدقائك يحرضونك على هذا الامر حتى والدتك تبث سمومها على كل لحظة وثانية تهجماتها تقتلنى اصبحت تحاصرنى في كل اتجاه اسير فيه مشكلتنا هى الانجاب وليس حلها بيدى -- ماذا افعل ؟ هذا اخر حل اسلم له -- اذهب فانت لست سجينا وانا لست السجانه انطلق فانت ومايريده الجميع !! واجب بنبرة الحائر ان امر الزواج اصبح لابد منه .

وسار امامى وددت لو امسك به -- ارتمى تحت قدميه اتوسل اليه الا يفعلها فأنا لا استطيع العيش مع شريكة لى صرخت صرخة مكتومة زلزلت كيانى كأن روحى انتزعت منى وسحقت بارجل لا تعرف الرحمة -- صعب ان يبعد عنى فانا لم اتركه يوما واحدا كنت اعيش معه في سعادة لا غاية لها تركت الكون وعشت من اجله هذا هو الواقع ولابد ان ارضى بكل جوانبه الغامضة .

ومرت ايام ثقيلة -- مدعمة بالفراغ القاتل والسكون الرهيب -- والقلق المسيطر على ذاتى خطوة الزمن تطيف باشباح الوحشه والغموض فيطول النهار وتزيد ساعات الانتظار -- وتسئم افكارى من ترداد العبارات السخيفة التى اود ان اقولها امامه ان ابدأ حديثى معه -- اشارة البدء منتظره وجوده حتى افض كل مايختلجنى ويساورنى من احساس بالغيرة والالم ولكن كل هذا كان دون فائدة فقد طال انتظارى وهو غير عابىء بى حتى اتصال لم يكلف نفسه من اجلى -- ومللت الانتظار -- وذهبت الى امى المريضة في فراشها من هول ما الم بى لم تكن تريد ان تصل الامور الى هذا الحد معى -- ولكن مشيئة القدرة فوق اى ارادة -- وارتميت في احضانها نزفت كل دموعى ووضعت كل اسلحتى واجهشت بالبكاء والعويل والنحيب كانت تهدى على -- تريد ان اهدأ قليلا ثم لم تجد فائدة في ذلك نهرتنى بقولها كأنه الرجل الوحيد على الارض الذى نريده الا يفعل مايعطيه الاحساس بالابوه ان الحقيقة يا ابنتى جسر سالك طريقه لا التواء فيه فحاولى اجتياز الواقع بالعزيمة القوية -- واترك الفراغ جانبا واعملى او ادرسى -- نعم لماذا لاتكملى تعليمك والقت على حقيقة كانت غشاوة الالم فبعدتها عنى وبالفعل بدأت اكمل دراستى النهائية في المرحلة الثانوية وكنت بين اللحظة والاخرى ازور امى التى زاد عليها المرض بعد وفاة ابى -- ولم ينته العام الا وقد اختارها الله الى جواره ومرة اخرى دخلت الى دروب الحياة الغامضه الى منعطفاتها المتناهية ابحث فيها عن مرفىء لى -- عن ملجأ لاضجيج فيه ولاملل ولكن عبثاً هذا -- فالحياة كانت قاسية تريدنى ان اخوض فيها ان اثبت وجودى ان اعلن تمردى ان اكون لى شخصية ان اقف على ابوابها بخطوات ثابتة .

وخضت ميدان العمل اقتحمته بكل حماس وعزيمة كل هذا وهو بعيد عنى غير مهتم بى -- امه تصرف على -- تعطينى مصروفى وكأنها تحسن الى وانا لاحق لى في كل هذا وكان اجمل شىء ان برنامج عملى بالصباح والمساء وذلك هون على الوحدة القاتلة -- والفراغ الذى يريد ان يزج بى الى الحضيض فمجرد ان اضع راسى على وسادتى اذهب في سبات نوم عميق -- وفي يوم كنت عائدة فيه من عملى رايت ام زوجى تقف على باب غرفتها تتهمنى بقولها « لقد اصبح البيت مجرد فندق لنزلاء لايعرفون احترام الاخرين -- من حقك ان تفعلى ماتريدى طالما انك هكذا تسيرين بدون مسئول او زوج يحد من تصرفاتك وملك الضعف وعدم الاجابة والاستكانة ورددت لاول مرة عليها ، ابنك زوجى هذا الذى غاب عنا ما يقارب السنتين او اكثر دون ان يرانى او حتى يراك -- بدلاً من ان تذهبى اليه وتلقينه درساً في الحقوق والواجبات الزوجية تأتى الى لتعلمينى كيف احافظ على حرمة بيته انا لم افعل عيب عملت من اجل الا اكون عالة او ثقيلة على احد اريد ان اكون سيدة نفسى وانت ماذا تريدين منى ابنك وقد تزوج وانجب طفلاً واصبحت جده ورايتى حفيدك ماذا فعلت لك ؟؟ انا لم افعل لك امر يسؤك في يوم ؟؟ لم اغضبك ؟؟ انا ارضيت ان اعيش معك مع ان اخوتى قد رفضوا هذا الامر واعتبروه اهانة ابنك لم يسأل عنك مثلما انا قابعة في جوارك -- ارجوك تكفى الايام على لاتكونى انت والزمن -- انا بحاجة لك فارحمينى واذا لم تستطيع اتركينى ارحل بسلام لم اعد احتمل كل هذا -- واندفعت كمجنونه هربت من مصحة للامراض العقلية اجمع ملابسى في حقائبى واركض هنا وهناك كنت اشعر بغصه في حلقى كل سواد الدنيا كان في عينى وامسكت بحقائبى اريد ان احملها ورأيته امامى بعد كل هذه الغيبة الطويلة وبادرنى الى اين ؟؟ اشحت بوجهى عنه الى بيت اهلى رد على بارتباك ان ماحدث كان رغما عنى اجبته لايهم انا اريد ان اذهب حتى لااشعر بانى غير مرغوب في فانا عشت معك اجمل ايام حياتى لااحب ان افرض مشاعرى عليك ورغباتى خصوصا انت لاتقل هذا مستحيل فقد تكلمنى مجامله وهذا اشعر به قد تكون اشتقت الى -- اقتحمت مخيلتك فتره وجيزة ولكن تمر عليك ايام اكون مجرد خاطر تبسم له شفتاك قد تحتاجنى لحظة -- حاجة اكيده وقد تسأل نفسك ماذا اريد منها ؟؟ ولماذا احتاج اليها وانا هنا عرفت الابوة والثبات !! وقد تضعنى في مقارنة مع زوجتك الاخرى وهذا كله ليس مجرد تخمين بل هو حتما ماتفعله مع نفسك احيانا تشعر انك تفرض على نفسك واجبات -- وتشعر بشفقة اتجاهى وتريد ان ابقيك تلك الصورة الحالمه الخالده التى رسمتها لك في خيالى لذلك عدت مرة اخرى -- دائما تشعرنى بشعور اليم مثل التى تركض في صحراء واسعة مسافات طويلة طويلة المدى ثم تقف لتبحث عن مصدر صوتك وسط تلك الاصداء الكثيرة الصخب المجهولة المصدر انا لا انكر حاجتى اليك وهذا الاحساس يوصلنى الى قمة الصبر وسعة الارادة اخشى ان ينتهى احساسك بى يوماً وهذا حتما سيكون لان بوادره باتت تتمثل امامى وانا لااريد ان اكون مجرد ذكرى عائدة اليك من الامس البعيد لذلك لااريد ان ابق معك اريد ان ارحل فانت رحلت عنى دون ان تحل المشكلة لم تعرضنى يوما على طبيب ولم تحاول ان تحل الغموض الذى حال دون انجابى انت الانانى -- اخذت حجة غيرتك على -- حتى لااذهب الى الطبيب وتلك حجة واهية -- اقحمتنى في دوامه الحيره والقلق وتركتنى دون شفقه ولا رحمه حتى ولو كنت لا انجب هناك حقوقى وواجبات كان من المفروض ان اطالبها منك بأى وجهه المهم ان انالها -- ولكن لم يكن يهمنى كنت اريدها برضاك -- الا تنظر كم انا متمسكة بك !! الانجاب هى عطية الله واذا اراد لى الله عدم ذلك ماذا افعل هل اقتل نفسى هل ادفنها بالحياة هل اسحق أدميتى من اجل ارضاء الناس -- الناس في عصرنا جهلاء في انفسهم لايعرفون معنى الالم والحرمان الا اذا ذج فرد منهم في مصيبة اما هكذا فلا يعرفون احساس الاخرين ولايحيطونها ادنى اهتمام اما انت فزوجى أنسيت كل شىء بيننا لا حقاً انك لاتستحق حبى -- وبين ذهوله وتدمه استجمعت ثقتى واردت الخروج ولكن كانت امه امامى فاتحة لى ذراعيها وتردد سامحينى ياحبيبتى وليغفر الله لى -- وكان هو يسير ورائى بخطوات متهالكه ويتوسل الى فى كلمات خائفه تقطعه ضعفى اننى احبه فوق كل تصور -- حبه يسير مع مجرى دمى -- ونظرت اليه لقد انتظرت هذا اليوم عشت في قوقعه القلق المظلمه من اجل هذا اليوم الذى يعود فيه الى نادماً وانا احب الرجوع اليه قرار ملىء بالامل لارجعه فيه --

ما أروع الانقاذ!

شعر حسين عاتق الغريبى

قَدرى
أظل مع الرياح تَقُودنى
كسفينة خَرْساءَ
فى موجٍ تلاعبَ بالحذرْ
مَا بيْن أصداءٍ تَلُجُّ
وبين أشباحٍ تُعانِقُ
كُل خيط للنظرْ
والهَوْلُ يَصْرخ
أين تَذْهَب
لا مفرْ
فى لَحظة
تأتينَ فى تلك الظُروفِ
وتَهبطينَ
إلىَ من بين السَّحابْ
كالفارس المغْوار
يَسْبِقُ خطْوَهُ
أو كالشهابْ
تأتينَ منْ بَين الصُفُوفِ
تأتين فى لمح البصر
ما أروعَ الانْقاذ
حين تَدُقُّ
سَاعات الخَطْر
قَدرى أُحبُّك
كَيفْ لا . .
والعمرُ يُوَلدُ من جديد
فى يَدْيك
قَدرى أحُبك
ما أحلاَها
سُوَيْعات القدرْ

المجد ليس بغير الجد يصطنع

هذه القصيدة التي وصلتنا بواسطة الاستاذ (نبيل محمد سعيد قطب) ، حيث كتبها الشاعر الاستاذ (سعد عبد الرحمن البراهيم) في (دكار) عاصمة السنغال بتاريخ ١٧ ديسمبر ١٩٨٤ .. أثناء مشاركتهما في (مؤتمر رجال الأعمال لدراسة فرص الاستثمار في افريقيا) ممثلين عن غرفتي مكة المكرمة والاحساء التجارية الصناعية .. وقد وصلت اليه أصداء الفوز الكبير الذي حققه منتخب المملكة بفوزه بكأس الأمم الأسيوية فكانت هذه القصيدة :

○ نبيل قطب ○ ○ عبدالرحمن البراهيم ○

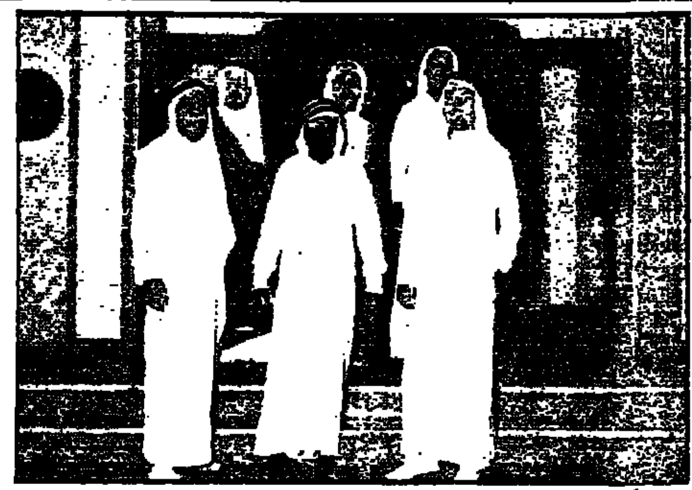
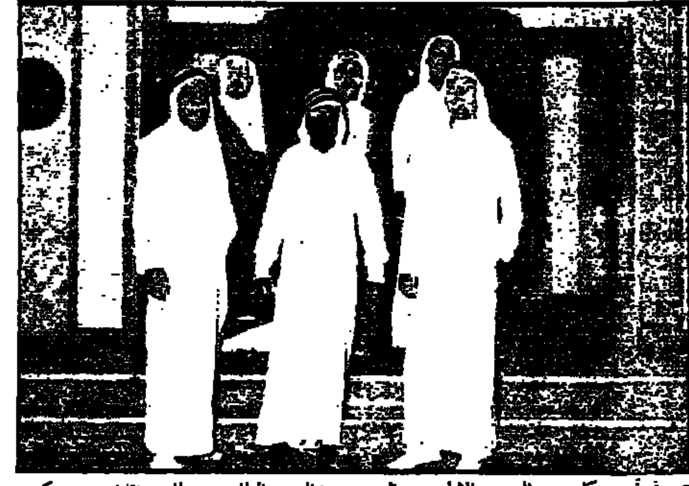
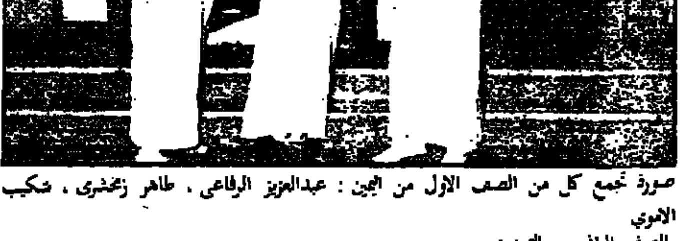
شعر : عبد الرحمن البراهيم

ماذا يُقالُ بدكارٍ ويُستَمعُ والأطلسيُّ مع الترجيع منطبعُ
فوزُ الكمات من الساحاتِ أرسلَه إلى الجزيرة بالأفراحِ يضطلعُ
فعلُ الأحبةِ. وفدِ الخير من بلدي هو الذي جاء لايبقى ولا يدع
هناك في سنكافورا الشرق منشؤه يأتي يطرز آفاقي ويَلتمع
أتى (نبيل) لنا بالفوز يُخبرنا سُرَّ الحضورُ به واشتاقت للرُّبع
قد صفق الكل في آسيا وما فتئوا يمجدونهمو والهزجُ مرتفع
أنعم بهم وفد خير لا يفارقهم سعدٌ من الله والرحمن مطلع
رموا بها في شباك الخصم مذهلةً سعوديةً والكراتُ الضدُّ تنصرع
في كل شوطٍ لها من قذفهم ولعٌ كم سرَّها في شباكِ الخصمِ مضطجع
فذا (محيسن) في جريٍ يداعُبها تقول لبيك نحو القوس أندفع
و (ماجدٌ) كرَّ في الميدان فانبعثت من بين رجليه والأقوام قد فجعوا
فينبري (شايع) كالسهم مندفعاً يفرق الجمع والأحلامُ تنقطع
و (صالح) كلما شاق الحوارُ فتىً منهم أتاه بركلٍ كلّه لسعُ
تظافر الكل في الميدان فاتصفت تلك المباراة بالفن الذي ابتدعوا
وإن أرد لها أضدادُهم هدفاً أتت تقولُ لعبد الله أمتع
تقَبَّل الكفُّ في حَذْبٍ وفي دعةٍ كأنه والدٌ في حجره متعُ
مهندسٌ من وراء الكل أخرجها (خليلُ) أنعم بهذا الفنِّ يا سَبَعُ
وها همو بعد هذا يغنمون منى هذا الكفاحِ ففازوا حينما رجعوا
فالكأس ليس لذات الكأس نحرزه ولا لكسب بليد نهجُه الطمعُ
لكن لفن وأخلاقٍ نمارسُها يُقرها من أتى بالكأس يندفع
يقول هاكم جزاء الفوز يا نُجباً فالمجدُ ليس بغير الجد يُصطنَع
أهلًا بكم يا فريق العز ما هتفت في سنكافورا أناسٌ أو به اجتمعوا
قم يا محيطُ معي أنظر الى بلدي تجدْ هناك مدى الأفراح يتسع
لو كنتَ تدري هنا مقدار فرحتهم لقلتَ للموج بالتصفيق يرتفع
وأطربت حينما غنت بلابُلنا حتى الفيافي لها من هزجهم سجعُ
ألفاً أبارك يا صحبي بفوزكمو وكل من كان في (دكار) يستمع
ثم السلام لمولانا الذي رُفعت إلى جلالته الأعلامُ إذ رَفعُوا


○ في اليسار : الاستاذ احمد قنديل .. فالاستاذ محمد حسن عواد .. فأنيا بكر


○ من اليسار : الاستاذ محمد حسن عواد .. فأنيا بكر .. فالاستاذ راضي صدوق


○ انيا بكر بين : من اليسار : الاستاذ ابو تراب الظاهري .. فالاستاذ احمد قنديل .. فالاستاذ راضي صدوق .. فالاستاذ يوسف .. والوقوف الاساتذة : محمود عارف .. فحسين العسكري .. فشكيب الأموي ..




صورة تجمع كل من الصف الأول من اليمين : عبدالعزيز الرفاعي ، طاهر زمخشري ، شكيب الأموي
الصف الثاني من اليمين : عبدالقادر علاق ، محمد حسن عواد ، حامد مطاوع .

الأدباء والشعراء يتحدثون لندوة الأدب والثقافة في الذكرى الخامسة لرحيله

الرائد الراحل محمد حسن عواد


○ محمد حسن عواد

جدة ـ ندوة الأدب والثقافة ـ كتب سمير خوجه بكه

في مثل هذا اليوم فقدنا أديبا وشاعرا وناثرا وناقدا ورائدا من الرواد الذين اعطوا بسخاء وتفصدت حبات العرق من جباههم خدمة للأدب وأهله ورغبة منهم في اثراء الحركة الأدبية وابرازها .

في مثل هذا اليوم مات محمد حسن عواد جسداً وبقي بيننا حيا تذكرنا به اثاره الأدبية والفكرية التي اعتبرها النقاد اضافة الى المكتبة العربية .. بقي بيننا بخواطره المصرحة وبدواوينه الشعرية التي حوت روائع فكر اديبنا الراحل التي قلما نجدها في عطاء الشعراء والأدباء الاخرين .. وفي هذا اليوم يتحدث عن الأديب الراحل في ذكرى وفاته الخامسة انداده وتلاميذه ومن عاصروه وعرفوه عن قرب .

ومن جانبي لا املك الا ان اقول «رحم الله العواد» .


○ محمد حسن فقي ○

○ عبدالله بغدادي ○

○ حسن قزاز ○

○ د . حسن نصيف ○

○ علي حسن فدعق ○



○ فقي : «العواد» أول أديب رائد ظهر في بلادنا بعد عهد الركود الأدبي الطويل ..

○ بغدادي : «العواد» رائد الأدب السعودي المعاصر .. وصاحب مدرسة فكرية متميزة ..

○ قزاز : المرحوم «العواد» استطاع ان تكون له كفاءة متميزة تفوق أقرانه

○ نصيف : رحم الله العواد على قدر ما أثرى الشعر العربي .. وغفر الله له تعاطيه «الشعر الحر» !!

○ فدعق : «العواد» قمة شعرية وأدبية .. وريادة فكرية تتسم بالصلابة في الرأي ..

○ الشاعر الكبير محمد حسن فقي يقول :

«العواد ذلك الأديب الكبير الذي فقدناه فافتقدناه ..

كان العواد رائداً بحق ولعله اول اديب ظهر بهذه البلاد بعد عهد الركود الأدبي الطويل فجاء بنثر وشعر رائعين مطورين بالنسبة لمن كان قبله من أدباء بلادنا .. اذا نحن استثنينا نفرا قليلا يعد على الاصابع كعمر عرب وصبحي طه ومحمد سرور الصبان يرحمهم الله .. لكنه كان من دون ذلك النفر أكثرهم جرأة واقتحاما لميادين ادبية جديدة لم يعهدها الناس عندنا منذ زمن طويل .. وكان مشاركاً في الأدب بشطريه نثراً وشعراً مشاركة فعالة» .

كما انه ناقداً ممتازاً على عنف في بعض الأحيان .

كما انه استاذ لرعيل كبير من ادبائنا شيوخا وشباباً منهم من توفاه الله ومنهم من ينتظر .. وكلهم يدينون له بالفضل وبالريادة وبالشجاعة الادبية .

على ان هناك جانباً من جوانب العواد يرحمه الله يكاد يخفي الا على نفر قليل من اصدقائه الذين خالطوه مخالطة طويلة .. فبالرغم من اشتهاره بالعنف في النقد .. الا ان له نفسية رقيقة تكاد تكون نفسية طفل بريء .. لها نقاء ولها طهر وعفوية ووفاء .. هذا الجانب اعرفه أنا منه واشهد مخلصا انه كان يبرني بها في بعض جلساتي معه التي لم يكن بها سوانا .. وكان يحضرها عدد قليل من خيرة اصدقائه الملتصقين به والذين كان يأمن جانبهم ويفضي اليهم بسريرة نفسه فيجد التجاوب والعرفان وتظهر حينذاك نفسية العواد الحقة وجوهره الاصيل .

رحم الله فقيدنا الكبير لقاء ما اسدى الى بلده وامته واللغة العربية من آيات بينات واسبغ عليه شآبيب رحمته وعوضنا فيه خيرا .

○ عبدالله بغدادي ○

أما المربي الكبير الاستاذ عبدالله بغدادي فقد قال عن الراحل المقيم :

انه الأديب الرائد محمد حسن عواد صاحب الاصالة الأدبية والعنصر الثقافي الأصيل الممتع والابداع والمعاصرة والحيوية الدفاقة لقد شق طريقاً جديداً واقتحم المجاهل الأدبية وسطع نجمه في وقت كان من يمسك فيه قلماً عُدّ أكتب الكتاب ، ولذلك فهو يُدعى برائد الأدب السعودي المعاصر ، فلقد تخطى كل اقرانه وتقدم الطريق وعاد آخرون اليه ليجدوا سبيلا الى ادبه وليكشفه الأجيال المعاصرة وتمشي في خطواته .

كان محمد حسن عواد كشهاب لمع وسطع ، وقد خط بقلمه اروع الاثار الادبية ، وكتب بمداد الفؤاد ونور اليقين الذي ملأ اقطار قلبه ، فهو حقاً رائد جيل في هذا الميدان ومؤسس مدرسة مفردة ، كتب وصنف وابدع وفاضت مؤلفاته بالحس والعاطفة والحيوية والحماس نحو الوطن الغالي ورجاله المخلصين الأبرار .. ومن يقرأ آثاره الأدبية يعيش الفكرة التي يتحدث عنها بأحاسيسه وبفؤاده وبعقله وفكره ، فلقد صنف وابدع وخلف تراثاً ادبياً رائعاً فهو يطالعك وأنت تقرأ كتبه بالابداع دونه كل ابداع ، ويعلمك في سهولة ويسر لايشق عليك ، يدخل من نفسك مدخل صدق ، ويستهويك وانت لا تدري كيف انحدت ، قد تقرأ لغيره من ادباء المملكة كلاماً ، وتعجب بما فيه من ديباجة حسنة أو معنى دقيق ، او تحقيق واحاطة ، او فكر طريف ، او رأي نادر ، اما ان يضم الكلام شتيت هذه الميزات ، ويحمل كل ما يعنّ للخاطر من الصفات ، فهذا مما يقع الا على الثلة في كلام البلغاء .. وهو من الامور الجلية الواضحة في كلام الأديب العواد .

في أدبه ما يطرب ويعجب ويستهوي الانسان اي انسان وهو ادب في خدمة الانسان والحضارة والعلم ، غير متكلف ولا متعسف او مشتط يصور خلجات الروح ، ونبضات الفؤاد وآهات النفس ، وأزمات العقل ، يرسم لك صوراً زيتها بيان ثري ، ويصور لك المحسوسات كأنك تحسها ويصف لك المعلوم والمجهول ، ويعرض عليك المعقول والمنقول ، ويفيض كل الفيض بما لم يكتب لغير الرواد في أدباء هذه الأمة العظيمة فهو كما يقول احد الأدباء : بوق عصره ، ومصره ، والآلة المحكمة التي احسنت نقل اصوات اهل جيله سجل المفاخر والمعايب وحمل الى ابناء العصر افانين من ادبه حملها بروح وسحر الجمال واسمعهم الحسن والقبيح والغث والثمين فطبّ بلطف عبقريته روحها وجسمها .. واذا كنت لا اتوقع من المصور اكثر من ان يصور لك ما يقع بصره عليه ، فأدب العواد يصور لك في حذق وتدقيق ما وقعت عليه عينه وقلبه وحسه .. ولما كان من رقة الشعور التي ليس بعدها ، جاء كلامه شعورا وعاطفة .

في أدب العواد ، رقة وجمال ، وعذوبة وسيالة براقة ناصعة تنشر السرور في الروح : قال الأدباء : اذا اورثك الكلام ما يعلو به فكرك ، وما ينبه فيك حسا شريفا ، فلا تبحث بعدها عن شيء آخر لتحكم على ما قرأت ، وكن على حل اليقين انه من الجيد الصالح ، وانه ما صدر الا عن يد صناع ، وقريحة وقادة ، وكذلك كان ادب العواد من الجودة والإبداع والمعاصرة والحيوية مايفوق ويضوق به ولذلك نُعت برائد الأدب السعودي سكب الله على روحه شآبيب الرحمة . .

○ حسن قزاز ○

○ أما الأستاذ حسن قزاز فيقول :

أياً ما يكون الكلام عن استاذنا المرحوم محمد حسن عواد ــ وقد لقي ربه المنصف الكبير ــ فان ذلك يعطي دليلا جديدا على ان الرجل بكل عطائه يستحق الاحترام والتقدير ..

ولأنه استطاع ان تكون له كفاءة متميزة تفوق من يظن انه المتفوق عليه .. الا ان للرجل خلقاً متميزاً ايضاً .. عندما نتحدث عن اخلاق الرجال .

وقصصه مع نظيره استاذنا الكبير حمزة شحاتة رغم التناقض الواسع بينهما الا أن هذا لا ينفي الكفاءة التي يتمتع بها الاستاذان الكبيران ..

وما علينا الا ان ننظر الى الجوانب الخيرة التي عشنا طرفا منها في حياتهما المديدة بكل الطرائف وحلو المذاق منها .. اذ لاينبغي ان تتز أقلامنا الا في طرائفهما ، وحلو عطائهما لنقدم للأجيال اطباقا حلوة شهية تستفيد وتتثقف منها .. وتهضم معانيها وأهدافها واغراضها .. لتحقيق الأغراض التي كان الأدب بكل انتاجه هو توجيه الأجيال الى فهم الحياة وما تمور به فهماً صحيحا وصادقا يستنبطون منه ما يفيدهم ويقودهم الى سلوك فاضل وجميل ..

وهذا لا يعني ان انتاجهما والاخرون من رجال الفكر والأدب غير قابل للنقد والمضاهاة بينهم .. الا أن تناول اسباب النقد ينبغي ان تكون مبنية على اسس قيمة وهادفة وبناءة بعيدة كل البعد عن الانتقاص والتجريح والتفصيل اذ لكل منهم جميعا مزاياه بصرف النظر عن الأخطاء والفلتات التي لا يسلم منها البشر بما اراده الله سبحانه وتعالى .

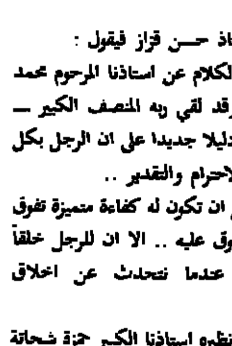
○ د . حسن نصيف ○

معالي الدكتور حسن نصيف كتب ذكرياته مع العواد فقال :

كانت اول معرفة لي بالأستاذ العواد يرحمه الله وانا تلميذ في مدرسة (الفلاح) بجدة ، وكان ذلك بواسطة جريدة «صوت الحجاز» حيث كنت اقرأ مساجلاته الشعرية الحامية مع الاستاذ «حمزة شحاته» رحمه الله ، وكان لكل منهم فريق ، اشترك في تلك المساجلات فالاستاذ «محمود عارف» مع العواد والاستاذ «احمد قنديل» رحمه الله مع «حمزة شحاته» وكانت تلك المساجلات تحوي الغازاً لم افهمها الا على الكبر .

ثم كنت ارى العواد عن بعد يعرفني واعرفه ، ولكن دون اتصال مباشر .. ثم انشيء النادي الأدبي بجدة منذ سنوات . وذات يوم اتصل بي الأستاذ «محمود عارف» عضو النادي الأدبي (واستاذي بمدرسة الفلاح) واخبرني ان الاستاذ «العواد» رئيس النادي يرغب في ضمي الى عضوية النادي فشكرته ورحبت بذلك اعتقاداً مني انها عضوية انتماء الى النادي الأدبي من بعيد لبعيد .. ولكني فوجئت بعد فترة بدعوتي لحضور مجلس ادارة النادي فذهبت الى مقر النادي واعتذرت عن عدم قبول عضوية المجلس ، وذلك لأني استمرأت حياة الكسل في السنوات الأخيرة : .. من البيت للعيادة وبالعكس ، لا سهرات ولا اجتماعات حتى دعوات العشاء وما شابهها كنت اعتذر عن عدم حضورها واخبرت الاستاذ «العواد» انني احب الأدب واتذوق الشعر ولكني لست اديبا فقال لي : بل انك اديب وكتابك «مذكرات طالب» يضعك في سلك الأدباء ، ولكني كررت اعتذاري وانسحبت ولكن الأستاذ «العواد» لم ييأس فبعد فترة أخبرني انه كتب لسمو الأمير فيصل بن فهد عن اختياري وان سموه زكى هذا الاختيار ، واثنى عليه ، فاضطررت لقبول العضوية وبقيت فيها سنتين او ثلاثا ، حتى اجريت انتخابات جديدة للمجلس الاداري ، فلم اشترك فيها ، وان كنت حضرت الاجتماع وبذلت جهداً في اعادة انتخاب الاستاذ «العواد» . وكان يومها مريضاً في المستشفى .. وتوفي الى رحمة الله بعد انتخابه بأيام .

ومن الذكريات الطريفة .. ان مناقشة حامية دارت بيني وبين الاستاذ «العواد» قبل أحد اجتماعات النادي وكان يحضرها الاستاذ «محمود عارف» ويوقد نارها .. وكانت المناقشة حول ما يسمى زوراً بالشعر الحر وما هو بشعر ولا حر ، ولم أكن أعرف ان الاستاذ العواد هذا الشاعر الفحل ممن (يتعاطون) هذا الشيء ، والانطباع الذي كان عندي ان هذا الشيء ولا احب ان اسميه زوراً شعراً .. انما يتعاطاه العاجزون عن نظم الشعر الجيد ، وكان الاستاذ العواد متحمسا في المناقشة فلما انتهينا التفت اليّ الاستاذ عارف وسألني (هل اقتنعت ؟) يريد تأجيج النار مرة اخرى ، وبالطبع كان الجواب بالنفي .. رحم الله العواد واجزل له الأجر والثواب على قدر ما اثرى الشعر العربي ، وغفر له ذلك الشيء الذي (تعاطاه) .

علي حسن فدعق

وتحدث الاستاذ علي حسن فدعق قائلا :

لاشك عندي وعند الكثيرين من المنصفين من الادباء المتتبعين لحركة النهضة الادبية في بلادنا .. ان محمد حسن عواد قمة من القمم وكان له السبق في احترام الفكر الانساني وهو رجل اسهم بالكثير الكثير من البناء في صرح الادب في بلدنا شعرا ونثرا ونقدا .. لقد كان رحمه الله فوق انه مفكر شاعر وناقد ووطني من الطراز الاول لايستطيع احدا ان ينكر ما للعواد من جولات وصولات شعرا ونثرا واذا اعد بعضهم بعض هفوات العواد فهذا ينطبق عليه . كفى المرء نبلا ان تعد معايبه لان العواد انسان قبل ان يكون اديبا .. وقد عرفت العواد منذ بدء تعشقي فكان استاذ بكل معنى الكلمة ولم يكن بخيلا في ايثار الروح الادبية وتشجيع الناشئين لانهم يأخذوا مكانهم كبديل في الشعر والنقد .. ويكفي العواد فخرا انه كان حر التفكير له شخصية مميزة تتسم بالصلابة في الرأي وان كنت لا اتفق معه في ارائه عن شوقي امير الشعراء وهذا لايعني عدم تقديري العظيم للعواد كقمة للادب شعرا ونثرا ونقدا فوق كل ذلك كان وطنيا .. كما اسلفت .

رحم الله العواد واسكنه فسيح جناته لقاء ماساهم به .. وشكرا للندوة على احتفائها بادبائنا .

ونقرأ في الاسبوع القادم :
شكيب الأموي يقول :
«العواد» وراء فكرة بناء نادي أدبي متكامل في جدة

العواد في سطور

○ ولد عام ١٣٢٤ بمدينة جدة.
○ درس وتعلم بمدارس الفلاح بجده ثم عمل بها بعد تخرجه .
○ اصدر كتابه الأول الأكليل الذهبي للمناهج الدراسية
○ توفي في ٣ جماد الثانية عام ١٤٠٠ هـ

اعماله الادارية

○ عمل كاتب ضبط بمديرية الامن العام
○ مديرا لتحرير صوت الحجاز .
○ رئيسا لتحرير صوت الحجاز .
○ مديرا للشؤون الفنية التابع لوزارة المالية للمشاريع .
○ أول مدير للغرفة التجارية الصناعية بجدة
○ رأس الوفد السعودي لأول مؤتمر للأدباء العرب عقد في بيروت عام ١٩٥٤ م .
○ عين عضواً بمجلس الشورى ثم أحيل للتقاعد .
○ ترأس اول ناد ادبي لمدينة جدة .. وتوفي وهو رئيسا له .

أعماله الفكرية والشعرية

○ اصدر «خواطر مصرحة» عام ١٣٥٤ هـ
○ «تأملات في الأدب» والحياة عام ١٩٥٢ م
○ «من وحي الحياة» عام ١٩٥٤ م
○ «مؤتمر الأدباء العرب» عام ١٩٥٤ م
○ عام ١٩٦١ م اعاد طبع «خواطر مصرحة» في جزئين .
○ قدم للمكتبة السعودية اول ترجمة ودراسة تحليلية لأول محرر للرقيق في الدولة الاموية «سليمان بن عبدالملك» .
○ كان ديوانه «آماس واطلاس» اول ديوان شعر يضم انتاجه في سن مابين (١١ ــ ٢٠) .
○ أصدر ديوان آخر بعنوان «بقايا الآماسي» .
○ عام ١٩٧٢ طبع ملحمته الكبرى «الساحل العظيم» .. يد الفن تحطم الأصنام .
○ نشر ديوانه «نحو كيان جديد» وهو يمثل مرحلة انتقالية في شاعرية الشاعر .
○ اصدر ديوانه «في الأفق الملتهب» وهو يمثل انتاج الشاعر في سن (٣٠ ــ ٤٠) سنة
○ أصدر ديوان «رؤى ابوللو» وهو يضم اعمالا شعرية من الأداء الحر .
○ «الطريق الى موسيقى الشعر الخارجي» وهو تبسيط لعلم العروض مع ابتكارات للمؤلف في هذا الموضوع .
○ «التضامن الاسلامي» .
○ «المتجع الفسيح» .

له تحت الطبع الآن :

○ «آفاق الاولمب» .

كتب صدرت بعد وفاته

○ الأعمال الشعرية الكاملة الجزء (١)
○ الاعمال الشعرية الكاملة الجزء (٢) .
○ الاعمال الأدبية «الجزء الاول» .
○ مسائل اليوم .
○ الأعمال الأدبية «الجزء الثاني» .

هكذا من الأصل

اعلانات حكومية

اعــلان

● تعلن امانة المدينة المنورة عن حاجتها لاستئجار مبنى ليكون مقرا لفرع بلدية احد وفق الشروط والمواصفات التالية :

١ ـ ان يكون الموقع على احد الشوارع الرئيسية التالية ، طريق سيد الشهداء ـ طريق العيون ـ امتداد شارع ابى ذر ـ طريق المطار ـ طريق سلطانه .
٢ ـ الا تقل عدد غرف المبنى عن ٣٢ غرفة ومساحة كل غرفة عشرين مترا مربعا .
٣ ـ ان يكون المبنى من اربعة ادوار ـ مع وجود مصعد .
٤ ـ ان يكون هناك مواقف للسيارات محيطة بالمبنى .
٥ ـ لم يسبق تأجير المبنى لاى ادارة حكومية وجرى اخلاؤه بناء على طلب صاحب المبنى .
٦ ـ من لديه مبنى تتوفر فيه الشروط والمواصفات اعلاه ان يتقدم بعطائه في ظرف مختوم الى ادارة المشتريات بمبنى امانة المدينة المنورة موضحا به الاجرة التى يرغبها وذلك في موعد لا يتعدى ١٤٠٥/٦/٢٠ وسوف تفتح المظاريف في اليوم التالى الساعة العاشرة صباحا على ان يرفق بعطائه المستندات التالية :

أ ـ صورة صك ملكية ارض المبنى .
ب ـ صورة حفيظة النفوس لمالك المبنى .
جـ ـ تقديم صور من المخططات والرسومات التنفيذية للمبنى كاملة .
د ـ اقرار بأن المبنى لا يكشف اية مبانى سكنية او مدارس للبنات .
هـ ـ من يرسى عليه العطاء يعد اقرار عليه بقبوله تقدير مصلحة املاك الدولة في الايجار .

والله ولى التوفيق ..

تعلن امانة مدينة جدة عن طرح المناقصات الاتى بيانها :

مسلسل ١ اسم المناقصة مناقصة انشاء حديقة المودة .
رقمها ١٩ ـ سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ ـ اخر موعد لقبول العطاءات ٢٦-٦-١٤٠٥ ـ موعد فتح المظاريف ٢٧-٦-١٤٠٥ هـ .

مسلسل ٢ اسم المناقصة مناقصة انشاء حديقة السهام .
رقمها ٢٠ ـ سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ ـ اخر موعد لقبول العطاءات ٢٦-٦-١٤٠٥ ـ موعد فتح المظاريف ٢٧-٦-١٤٠٥ هـ .

مسلسل ٣ اسم المناقصة مناقصة انشاء حديقة الضيافه .
رقمها ٢١ ـ سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ ـ اخر موعد لقبول العطاءات ٢٦-٦-١٤٠٥ ـ موعد فتح المظاريف ٢٧-٦-١٤٠٥ هـ .

مسلسل ٤ اسم المناقصة مناقصة انشاء حديقة ابناء جده .
رقمها ٢٢ ـ سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ ـ اخر موعد لقبول العطاءات ٢٦-٦-١٤٠٥ ـ موعد فتح المظاريف ٢٧-٦-١٤٠٥ هـ .

مسلسل ٥ اسم المناقصة مناقصة انشاء وحدات اسواق عامه .
رقمها ٢٣ ـ سعر بيع النسخة ١٠٠٠ ـ اخر موعد لقبول العطاءات ٢٦-٦-١٤٠٥ ـ موعد فتح المظاريف ٢٧-٦-١٤٠٥ هـ .

مسلسل ٦ اسم المناقصة مناقصة انشاء مبانى ادارية لمبانى المرافق العامة لمبانى الاسكان .
رقمها ٢٤ ـ سعر بيع النسخة ٣٠٠٠ ـ اخر موعد لقبول العطاءات ٢٦-٦-١٤٠٥ ـ موعد فتح المظاريف ٢٧-٦-١٤٠٥ هـ .

فعلى كل من يرغب الدخول في المناقصات سالفة الذكر ان يرفق بعطائه الاتى :

١ ـ صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول .
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٣ ـ صورة من اشتراك الغرفة التجارية .
٤ ـ صورة من السجل التجاري .
٥ ـ خطاب تفويض باستلام المستندات .
٦ ـ خطاب ضمان بنكى يعادل ١٪ على الاقل يقدم داخل مظروف العطاء .
٧ ـ على المقاولين كتابة الاسعار الافرادية والاجمالية رقما وكتابة بجدول الكميات .

تقدم العروض لادارة العقود والمشتريات بالامانة في نهاية الدوام الرسمي في التاريخ الموضح عاليه .

والله الموفق

اعــلان

● تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية عن طرح مشروعى انشاء مسجدين بنجران هما :

١ ـ اسم المشروع مسجد حى الكسارات مع السكن بنجران ـ نموذج المسجد نموذج (ن / ٢٠×٢٠) ـ مدة التنفيذ ١٤ شهرا .
٢ ـ اسم المشروع مسجد عثمان بن عفان مع السكن بنجران ـ نموذج المسجد نموذج (ن / ٢٠×٢٠) مدة التنفيذ ١٤ شهرا .

بالمناقصة العامة وعلى الذين تتوفر لديهم الشروط النظامية الحصول على نسخة كاملة من المخططات والشروط والمواصفات والكميات والتى يمكن الحصول عليها من الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية بمكة المكرمة الزاهر بجوار مبنى وكالة الاوقاف سابقا مقابل دفع مبلغ خمسة الاف ريال للمسجدين معا ومن ثم الوقوف على طبيعة كل موقع ودراسته دراسة وافية ومن ثم وضع اسعاره وتقديم عطائه داخل ظرف مختوم بالشمع مشتملا على الاتى :

١ ـ شهادة تصنيف درجة خامسة .
٢ ـ خطاب ضمان بنكى بنسبة ١٪ لمدة ثلاثة اشهر قابلة للتجديد مثلها تلقائيا .
٣ ـ صورة السجل التجارى وصورة تسديد الزكاة وصورة اشتراك الغرفة التجارية .
٤ ـ صورة شهادة الخبرة في الاعمال الحكومية .

مع ملاحظة ان المسجدين عطاء واحد لا يتجزأ .

وتسلم الظروف لسكرتير لجنة فتح المظاريف بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض واخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت ١٤٠٥/٧/٣٠ وتفتح المظاريف في اليوم التالى .. والله الموفق .

اعلان مناقصة رقم ٩ / ١٤٠٥/١٤٠٦هـ

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية مهاجع الجنود وملحقاتها في المراكز التلفزيونية في كل من شقراء ـ الزلفى ـ شروره ـ تبوك ـ عرعر ـ حفر الباطن ـ رنيه ـ حالة عمار بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ خمسة الاف ريال (٥٠٠٠) الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلى :

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين .
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ .
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجارى .
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائى بنسبة ١٪ من اجمالى قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعى من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجارى .

هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بأن اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/٣هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من اليوم الذى يليه .. وللاعلام جرى نشره .

اعلان

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة الرئاسة عن طرحها لعملية نظافة الادارة وبعض اقسامها لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ ذات الرقم ١٠٩ - فعلى من يرغب التقدم للمنافسة المذكورة مراجعة ادارة التعليم قسم المشتريات للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره مجانا وقد حدد اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ١٩-٧-١٤٠٥هـ حسب تقويم ام القرى وسوف تفتح العطاءات الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .

اعــلان

تعلن امارة منطقة الجوف عن طرح عملية نظافة وصيانة مبنى امارة منطقة الجوف والمراكز التابعة لها خلال العام ١٤٠٥-١٤٠٦ فمن يرغب الدخول فيها عليه مراجعة الشئون المالية بالامارة لاخذ الشروط العامة بها مقابل ٥٠٠ ريال للنسخة الواحده واخر موعد لقبول العطاءات هو يوم ٢٥-٦-١٤٠٥ والله الموفق .

طلب الاعلان عن منافسة
فك واعادة تركيب مولدان كهرباء

اسم الجهة ادارة التعليم بالمدينة المنورة ـ اسم المنافسة فك واعادة تركيب مولدات كهربائية .
رقمها ١٩ قيمة النسخة بالريالات بدون اخر موعد لتقديم العطاءات ٣-٧-١٤٠٥ موعد فتح المظاريف ٤-٧-١٤٠٥ هـ .

طلب الاعلان عن منافسة
مطبوعات بطاقات متابعة الطالب

اسم الجهة ادارة التعليم بالمدينة المنورة ـ اسم المنافسة مطبوعات بطاقات متابعة الطالب .
رقمها ٢٠ قيمة النسخة بالريالات بدون اخر موعد لتقديم العطاءات ٥-٧-١٤٠٥ موعد فتح المظاريف ٦-٧-١٤٠٥ هـ .

طلب الاعلان عن منافسة
ترميم مدارس الدفعة الأولى

اسم الجهة ادارة التعليم بالمدينة المنورة ـ اسم المنافسة ترميم مدارس الدفعة الاولى .
رقمها ٢١ قيمة النسخة بالريالات ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ٩-٧-١٤٠٥ موعد فتح المظاريف ١٠-٧-١٤٠٥ هـ .

طلب الاعلان عن منافسة
ترميم مدارس الدفعة الثانية

اسم الجهة ادارة التعليم بالمدينة المنورة ـ اسم المنافسة ترميم مدارس الدفعة الثانية .
رقمها ٢٢ قيمة النسخة ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١١-٧-١٤٠٥ موعد فتح المظاريف ١٢-٧-١٤٠٥ هـ .

طلب الاعلان عن منافسة
ترميم مدارس الدفعة الثالثة

اسم الجهة ادارة التعليم بالمدينة المنورة ـ اسم المنافسة ترميم مدارس الدفعة الثالثة .
رقمها ٢٣ قيمة النسخة ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٣-٧-١٤٠٥ موعد فتح المظاريف ١٦-٧-١٤٠٥ هـ .

طلب الاعلان عن منافسة
ترميم مدارس الدفعة الرابعة

اسم الجهة ادارة التعليم بالمدينة المنورة ـ اسم المنافسة ترميم مدارس الدفعة الرابعة .
رقمها ٢٤ قيمة النسخة ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٧-٧-١٤٠٥ موعد فتح المظاريف ١٨-٧-١٤٠٥ هـ .

طلب الاعلان عن منافسة
ترميم مدارس الدفعة الخامسة

اسم الجهة ادارة التعليم بالمدينة المنورة ـ اسم المنافسة ترميم مدارس الدفعة الخامسة .
رقمها ٢٥ قيمة النسخة ٢٠٠ ريال اخر موعد لتقديم العطاءات ١٨-٧-١٤٠٥ موعد فتح المظاريف ١٩-٧-١٤٠٥ هـ .

○ يعلن البنك الزراعي العربي السعودي فرع القصيم عن رغبته في طرح عملية صيانة ونظافة مبناه وملحقاته الواقع بحي العزيزية / الخانه بمدينة بريدة في منافسة عامة وذلك طبقا للشروط والمواصفات الموجودة في مقر البنك الزراعي .

فعلى من يرغب الدخول في تلك المنافسة العامة ان يراجع مقر البنك الزراعي بالقصيم في مدينة بريدة لاستلام الشروط والمواصفات ومعاينة المبنى على الطبيعة ومن ثم تقديم العروض في ظرف مغلق بالشمع الاحمر في موعد انقضاه يوم الاربعاء ٦-٧-١٤٠٥ هـ وسيتم فتح المظاريف يوم السبت ٩-٧-١٤٠٥ هـ مع ضرورة اعادة الشروط والمواصفات مع العرض المقدم بعد التوقيع والختم على كل صفحة منه .

مناقصة عامة رقم (٠٤/ع/١٤/٠٥) للعام المالى ١٤٠٤ هـ ـ ١٤٠٥ هـ

تعلن وزارة الدفاع والطيران ـ ادارة التشغيل والصيانة بالقوات البحرية الملكية السعودية بالرياض عن منافسة عامه لجميع المقاولين المتخصصين في شفط ونزح بيارات الصرف للعمائر السكنية والمبانى التى تستخدمها البحرية الموضحة بكراسة الشروط والمواصفات وهى جميعها بمدينة الرياض وطريق الخرج .

فعلى من يجد في نفسه الرغبه في الاشتراك في تنفيذ العملية مراجعة شعبة المالية بالطابق الثالث غرفة رقم (٣١٤) بمبنى قيادة القوات البحرية بشارع المطار القديم امام مجلس التعاون لدول الخليج العربى بخطاب رسمى للحصول على وثائق المناقصة مقابل مبلغ وقدره (٢٠٠) ريال غير قابل للرد .

وان اخر موعد لشراء كراسة المناقصة هو نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤٠٥/٦/١٦ هـ الموافق ١٩٨٥/٣/٦ كما ان اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف هو تمام الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم السبت ١٤٠٥/٧/٣هـ الموافق ١٩٨٥/٣/٢٣ م وذلك بالعنوان المذكور اعلاه غرفه رقم (٣٦٨) مع مراعاة ارفاق الوثائق الاتية عند تقديم العرض .

١ ـ صورة من السجل التجارى مبين به نشاط المقاول وسارى المفعول .
٢ ـ ارفاق خطاب ضمان بنكى ابتدائى بنسبة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول اربعة اشهر من تاريخ فتح المظاريف وقابل للتجديد .
٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ صورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ ـ صورة من شهادة الخبره وبيان سابقة الاعمال مشابهه .

ويمكن للمقاول او من ينوب عنه حضور لجنة فتح المظاريف بموجب توكيل خطى والعطاءات تكون من اصل وصورة واسعارها مكتوبة رقما وكتابة وبشكل واضح .

والله ولى التوفيق ..

اعــلان مناقصة رقم ١٠/١٤٠٥/١٤٠٦

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية انشاء مستودع لقطع الغيار ومستودع المواد الكيماوية بمحطة الارسال الاذاعية بالقريات بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (الف ريال ١٠٠٠) ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة .

فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفياً لما يلى :

١ ـ يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من اصل وصورتين .
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ .
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجارى .
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائى بنسبة ١٪ من اجمالى قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .
٨ ـ يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعى من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجارى .

هذا ومن حق الوزارة رفض اى عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بأن اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٧/٥ هـ .

وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من اليوم الذى يليه وللاعلام جرى نشره ..

اعلان مناقصات عامة بامانة العاصمة

مسلسل ١ ـ تامين سيارات للامانة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ ـ خطاب ضمان ١٪ قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ١٧-٧-١٤٠٥ ـ موعد فتح المظاريف ١٨-٧-١٤٠٥ .

مسلسل ٢ ـ تامين معدات للامانة لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ ـ خطاب ضمان ١٪ قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ١٧-٧-١٤٠٥ ـ موعد فتح المظاريف ١٨-٧-١٤٠٥ .

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصة الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات مقابل المبلغ الموضح حذاء كل مناقصة فعلى راغبى الدخول في هذه المناقصات ملاحظة الاتى :

١ ـ ارفاق خطاب ضمان بنكى بدائى بواقع ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة شهور ولايقبل اى ضمان نقدي او شيك .
٢ ـ ارفاق صورة السجل التجاري وتقديم صورة وكالة رسمية .
٣ ـ ارفاق صورة الاشتراك في الغرفة التجارية .
٤ ـ ارفاق صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات المرافقة للمواصفات بالمواد رقما وكتابة الراديا واجماليا .
٦ ـ يقدم العطاء من اصل وصورتين لكل مناقصة على حدا .
٧ ـ تقديم صك في حالة التوكيل .
٨ ـ يرفض اي عطاء مالم يكن مختوما بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول او المؤسسة او الشركة .

والله الموفق .

اعلان مناقصات عامة بامانة العاصمة

مسلسل ١ ـ سفلتة وارصفة وانارة المرحلة الرابعة الجزء الثانى مشروع رقم ١٩/٤/٨٤/٤ ـ خطاب ضمان ١٪ قيمة النسخة ٣٠٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ١-٨-١٤٠٥ ـ موعد فتح المظاريف ٢-٨-١٤٠٥ .

مسلسل ٢ ـ سفلتة وارصفة وانارة المرحلة الرابعة الجزء الثالث مشروع رقم ١٩/٤/٨٤/٤ ـ خطاب ضمان ١٪ قيمة النسخة ٣٠٠٠ ريال اخر موعد لقبول العطاءات ٨-٨-١٤٠٥ ـ موعد فتح المظاريف ٩-٨-١٤٠٥ .

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصة الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات التى يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات مقابل المبلغ الموضح حذاء كل مناقصة فعلى راغبى الدخول في هذه المناقصات ملاحظة الاتى :

١ ـ ارفاق خطاب ضمان بنكى بدائي بواقع ١٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولايقبل اى ضمان نقدي او شيك .
٢ ـ ارفاق صورة السجل التجاري وتقديم شهادة تصنيف في مجال الطرق درجة رابعة على الاقل .
٣ ـ ارفاق صورة الاشتراك في الغرفة التجارية .
٤ ـ ارفاق صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ ـ تكتب الاسعار على جداول الكميات المرافقة للمواصفات بالمواد رقما وكتابة الراديا واجماليا .
٦ ـ يقدم العطاء من اصل وصورتين لكل مناقصة على حدا .
٧ ـ تقديم صك في حالة التوكيل .
٨ ـ يرفض اي عطاء مالم يكن مختوما بالشمع الاحمر وعليه ختم المقاول او المؤسسة او الشركة .

والله الموفق .

تمديد اعلان صيانة ونظافة

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة ثمانية مساجد بينبع بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتى يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ ٢٠٠ ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية :

١ ـ تقديم تأمين مؤقت يوازى ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود ولا الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من كل من شهادة تسديد الزكاة والدخل ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥ .
٣ ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية او تأجيلهاوالغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتى ذكره الرياض وزارة الحج والاوقاف وكالة الاوقاف معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف ، او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة ثمانية مساجد بينبع .
٥ ـ يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التى ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة بالسجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتى سبق تحديدها بنهاية دوام يوم السبت الموافق ٢٦-٥-١٤٠٥ لتصبح نهاية دوام يوم الاحد الموافق ٢٦-٦-١٤٠٥ وتفتح المظاريف في اليوم التالى الساعة العاشرة والنصف زوالى ..

وبالله التوفيق ..

تمديد اعلان صيانة ونظافة

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة مبنى ادارة اوقاف ينبع بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتى يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ ١٠٠ ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية :

١ ـ تقديم تأمين مؤقت يوازى ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود ولا الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من كل من شهادة تسديد الزكاة والدخل ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥ .
٣ ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية او تأجيلهاوالغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتى ذكره الرياض وزارة الحج والاوقاف وكالة الاوقاف معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف ، او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة مبنى ادارة اوقاف ينبع .
٥ ـ يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التى ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة بالسجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٢٨-٥-١٤٠٥ لتصبح نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ٢٨-٦-١٤٠٥ وتفتح المظاريف في اليوم التالى الساعة العاشرة والنصف زوالى ..

وبالله التوفيق ..

تمديد اعلان صيانة ونظافة

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تمديد اعلان صيانة ونظافة ثلاثة مساجد بينبع بالمناقصة العامة والمبنية على جداول الكميات والتى يمكن الحصول عليها لمن لم يسبق له الحصول عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير مبلغ ٢٠٠ ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة ولم يسبق لهم شراؤها اما بالنسبة لمن سبق له شراء هذه النسخ فيمكنه تقديم عطاؤه عليها ولايلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط الاتية :

١ ـ تقديم تأمين مؤقت يوازى ١٪ من قيمة العطاء ويجدد تلقائيا ولاتقبل النقود ولا الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة استحقاق الضمان ثلاثة شهور من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من كل من شهادة تسديد الزكاة والدخل ـ شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ـ السجل التجاري وجميعها مجددة لغاية عام ١٤٠٤/١٤٠٥ .
٣ ـ للوزارة الحق في تجزئة العملية او تأجيلهاوالغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء على العنوان الاتى ذكره الرياض وزارة الحج والاوقاف وكالة الاوقاف معنونة باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف ، او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة صيانة ونظافة ثلاثة مساجد بينبع .
٥ ـ يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التى ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة او ان تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة بالسجل او شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تمديد فترة قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الاثنين الموافق ٢٨-٥-١٤٠٥ لتصبح نهاية دوام يوم الاحد الموافق ٢٦-٦-١٤٠٥ وتفتح المظاريف في اليوم التالى الساعة العاشرة والنصف زوالى ..

وبالله التوفيق ..

اعــلان

رقم المناقصة ٦٧ اسم المنافسة تشغيل غير طبى لمستشفى الرياض المركزى وتوابعة بالرياض .
قيمة النسخة ٥٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ٦-٧-١٤٠٥ موعد فتح العطاءات بنفس الموعد الساعة العاشرة صباحا .

رقم المناقصة ٦٨ اسم المنافسة تشغيل غير طبى لمركز التوليد بالناصرية بالرياض .
قيمة النسخة ١٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٠-٧-١٤٠٥ موعد فتح العطاءات بنفس الموعد الساعة العاشرة صباحا .

رقم المناقصة ٦٩ اسم المنافسة تشغيل غير طبى لمستشفى الاطفال بالسليمانية بالرياض .
قيمة النسخة ١٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاحد الموافق ١٠-٧-١٤٠٥ موعد فتح العطاءات بنفس الموعد الساعة العاشرة صباحا .

رقم المناقصة ٧٠ اسم المنافسة تشغيل غير طبى لمستشفى الامراض النفسية بالرياض .
قيمة النسخة ١٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٣-٧-١٤٠٥ موعد فتح العطاءات بنفس الموعد الساعة العاشرة صباحا .

رقم المناقصة ٧١ اسم المنافسة تشغيل غير طبى لمستشفى الامراض الصدرية بالرياض .
قيمة النسخة ١٠٠٠ اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاربعاء الموافق ١٣-٧-١٤٠٥ موعد فتح العطاءات بنفس الموعد الساعة العاشرة صباحا .

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن طرحها بالمنافسة والتي يمكن الحصول عليها من قسم المناقصات مقابل المبلغ المحدد امام كل منافسة فعلى الراغبين الدخول في هذه المنافسات تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان بنكى ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من الاشتراك في الغرفة التجارية وصورة من السجل التجاري وتكون جميعها سارية المفعول وتقديم العطاءات الى قسم المناقصات بالمديرية في موعد اقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالى من صباح يوم فتح العطاءات حسب تقويم ام القرى .

اعــلان

يسر ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف ان تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف التالية للسعوديين فقط وذلك عن طريق التعاقد المباشر كما يلى :

المسمى مأمور مستودع المؤهل ثانوي علمى والشروط العامة خبرة في طبيعة المسمى في حدود ٦ سنوات على الاقل
المسمى كاتب جرد مستودعات المؤهل ثانوي علمى والشروط العامة خبرة في طبيعة المسمى في حدود ٥ سنوات على الاقل
المسمى كاتب سجلات تموين المؤهل ثانوي علمى والشروط العامة خبرة في طبيعة المسمى في حدود ٥ سنوات على الاقل
المسمى كاتب استلام وتسليم مواد المؤهل ثانوي علمى والشروط العامة خبرة في طبيعة المسمى في حدود ٥ سنوات على الاقل

● اجادة اللغة الانجليزية كتابة وقراءة شرط اساسى
● تقدم الطلبات باسم مدير ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك فهد الجوية بالطائف المنطقة السكنية هاتف رقم ٩٧٦٤ .
● يجب ذكر رقم تليفون مقدم الطلب .
● اخر موعد لتقديم الطلبات هو ٤-٦-١٤٠٥ هـ .

وبالله التوفيق .

اعــلان

● تعلن ادارة الدفاع المدنى بالباحة عن رغبتها في استئجار مبنى يكون مقر للادارة بمنطقة الباحة بالمواصفات الاتية :

١ ـ ان تقع على شارع عام ٢ ـ امتلاك الدار بموجب صك شرعى .
٣ ـ ان لاتقل عدد الغرف عن ٣٠ غرفة بمنافعها ٤ ـ وجود حوش تابع للمبنى .
٥ ـ موصل بالمبنى الكهرباء والمياه والتليفون
٦ ـ ان لا يكون قد سبق تاجير المبنى على دائرة حكومية .
٧ ـ الا يكون المبنى مضايق على المجاورين ٨ ـ ان يخضع المالك لتقرير مصلحة املاك الدولة .
٩ ـ ان يكون المبنى حديث البناء ١٠ ـ مدة العقد ثلاث سنوات قابلة للتمديد والدفع سنويا .

فعلى كل من لديه مبنى بالمواصفات السابقة ويرغب في تاجيره فعليه التقدم الى ادارة الدفاع المدنى بالباحة ومعه المستندات والاوراق المطلوبة في موعد اقصاه ٥-٦-١٤٠٥هـ .

اعلان منافسة

رقم المنافسة ١١ ـ نوع المنافسة وجهتها نظافة وصيانة كل من مستشفى عنيزه والحميات بعنيزه قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال ـ موعد تقديم العطاءات ٦/٢٥ ـ موعد فتح المظاريف ٦/٢٥ .

رقم المنافسة ١٢ ـ نوع المنافسة وجهتها نظافة وصيانة الولادة/النفسية/الدرن/والامراض الصدرية ببريده ـ قيمة النسخة ١٠٠٠ ريال ـ موعد تقديم العطاءات ٦/٢٦ ـ موعد فتح المظاريف ٦/٢٦ .

رقم المنافسة ١٣ ـ نوع المنافسة وجهتها ـ مستشفى الرس العام ـ قيمة النسخة ٦٠٠ ريال ـ موعد تقديم العطاءات ٦/٢٧ ـ موعد فتح المظاريف ٦/٢٧ .

رقم المنافسة ١٤ ـ نوع المنافسة وجهته نظافة وصيانة مركز تشخيص الولادة بعنيزة ـ قيمة النسخة ٤٠٠ ريال ـ موعد تقديم العطاءات ٦/٢٨ ـ موعد فتح المظاريف ٦/٢٨ .

رقم المنافسة ١٥ ـ نوع المنافسة وجهته نظافة وصيانة المراكز الصحية الجاهزة بالمنطقة ـ قيمة النسخة ٦٠٠ ريال ـ موعد تقديم العطاءات ٦/٢٩ ـ موعد فتح المظاريف ٦/٢٩ .

وعلى راغبى الدخول بهذه المنافسات التقدم الى ادارة المشتريات بديوان المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة القصيم بمدينة بريدة بطلب شراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بذلك مصحوبين بصورة من السجل التجارى وعلى ان تقدم العطاءات في موعد اقصاه الساعة العاشرة من صباح يوم فتح المظاريف .

اعــلان

عدد ١ ـ الجهة المعلنة ادارة التعليم بحائل ـ نوع المنافسة صيانة مبنى الادارة ـ رقمها ٣/٥/١٤٠٥/١٤٠٦هـ ـ الدفعة ـ ـ قيمة الشروط ١٥٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٧/١١هـ ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٢هـ .

عدد ٢ ـ الجهة المعلنة ادارة التعليم بحائل ـ نوع المنافسة صيانة وتشغيل السنترال ـ رقمها ٤/٥/١٤٠٥/١٤٠٦هـ ـ الدفعة ـ ـ قيمة الشروط ٥٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٧/١٢هـ ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٣هـ .

عدد ٣ ـ الجهة المعلنة ادارة التعليم بحائل ـ نوع المنافسة صيانة وتشغيل مصعدى ادارة التعليم بحائل ـ رقمها ٥/٥/١٤٠٥/١٤٠٦هـ ـ الدفعة ـ ـ قيمة الشروط ٥٠ ريال ـ اخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٥/٧/١٦هـ ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/١٧هـ .

اعــلان

اسم الجهة المعلنة وزارة المعارف ـ اسم المنافسة تأمين وتوريد احتياج قطاع الصحة المدرسية من المطبوعات ـ رقمها ٤ ـ سعر النسخة مائة ريال ـ أخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٣٠هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/١هـ .

١ ـ يجب على مقدم العطاء ان يقدم عرضه واضحا ومن اصل وصورتين .
٢ ـ ان يرفق ضمانا مبدئيا بنسبة ١٪ في مظروف صغير مستقل داخل العطاء ومختوم بالشمع الاحمر وان يكون سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر .
٣ ـ ان يرفق صورة من السجل التجارى وصورة من شهادة الزكاة والدخل وصورة من اشتراكه في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٤ ـ لا يجوز تقديم اى اشتراطات او تحفظات تصحب العطاء .

بيان بالمنافسات المطروحة من قبل وزارة الشئون البلدية والقروية

اسم الجهة المعلنة وزارة الشئون البلدية والقروية ـ اسم المناقصة نظافة منطقة حفر الباطن مطلوب تصنيف درجه ثالثه في مجال النظافة ـ رقمها ٤٧٥ ـ قيمة المواصفات بالريالات ١٥٠٠ ـ أخر موعد لتقديم العطاءات الساعة الواحدة والنصف من يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٢٢هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .

اسم الجهة المعلنة وزارة الشئون البلدية والقروية ـ اسم المناقصة مشروع مبنى بلدية مع كراج وسور بمدينة حفر الباطن ـ رقمها ٤٧٦ ـ قيمة المواصفات بالريالات ١٠٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات الاثنين ١٤٠٥/٩/١٥هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .

اسم الجهة المعلنة وزارة الشئون البلدية والقروية ـ اسم المناقصة مشروع سقيا مدينة حفر الباطن ـ رقمها ٤٧٧ ـ قيمة المواصفات بالريالات ٥٠٠ ـ أخر موعد لتقديم العطاءات السبت ١٤٠٥/٩/٢٠هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح اليوم التالى .

اعــلان
نموذج (١) المناقصات الحكومية ـ قسم المشاريع والمناقصات

اسم الجهة المعلنة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ـ العدد ١ ـ اسم المناقصة تامين ادوية ومستلزمات وكيماويات لمستشفى الجامعة ـ رقمها ٢٤ ـ قيمة المواصفات ريال مجانا ـ أخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٦/٢٦هـ ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢٧هـ ـ مكان بيع الوثائق والتقديم قسم المشتريات والعقود .

اسم الجهة المعلنة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ـ العدد ٢ ـ اسم المناقصة توسعة مكتبة الدراسات العليا ـ رقمها ٢٥ ـ قيمة المواصفات ريال ٥٠٠ ـ اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/٦/٢٧هـ ـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٥/٦/٢٨هـ ـ مكان بيع الوثائق والتقديم قسم المشتريات والعقود .
مدة التنفيذ لا تتجاوز ستة اشهر .

اعــلان

● تعلن ادارة التعليم بمنطقة عفيف عن تأخير موعد تقديم العطاءات للمناقصة رقم ٤ الخاصة بتوريد وتركيب مكيفات لاربع مدارس الى تاريخ ١٤٠٥/٨/١هـ بدلا من التاريخ السابق وهو ١٤٠٥/٦/١١هـ حتى يصبح اخر موعد لتقديم العطاءات هو ١٤٠٥/٨/١هـ وموعد فتح المظاريف بتاريخ ١٤٠٥/٨/٢هـ .

اعــلان

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تأجير الركبان الموضحة بعد والكائنة بقرية العطاء من ضواحى ميسان بالمزايدة العلنية وهى :

١ ـ ركيب عنقة البيضاء (مسقوى) ٢ ـ ركيب الشطاب (مسقوى) .
٣ ـ قطعة العمار (مسقوى) .

وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتأجيرها الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٢ جمادى الثانية عام ١٤٠٥هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استئجارها للزراعة طبقا للشروط التى سيعلن عنها وقت المزايدة وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه .. علما بأن الدلالة على المستأجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد .. والله ولى التوفيق ..

اعلانات منافسات حكومية

رقم المنافسة ١٨٠ ـ اسم المنافسة ووصفها وعرضها مشروع تحويل الذبذبة لمعدات فندق الهدا شيراتون ـ مكان بيع الوثائق وزارة المالية ـ مكان تقديم العروض وزارة المالية ادارة الشئون المناقصات ـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه لعموم المصنفين السعوديين في مجال الكهرباء ـ اسم الجهة المعلنة وزارة المالية ـ قيمة وثائق المنافسة ٣٠٠٠ ريال ـ موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٩هـ الساعة العاشرة ـ اخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة من يوم الثلاثاء ١٤٠٥/٦/٢٨هـ .

اعلان عن منافسة

● تعلن المديرية العامة للجوازات عن طرح عملية صيانة سنترالات المديرية وفروعها في منافسة عامة فعل كل من لديه مايثبت تخصصه في مجال هذه المنافسة ويرغب الاشتراك فيها ان يتقدم الى شعبة المشتريات بهذه المديرية بالرياض لشراء نسخة من الشروط والمواصفات لقاء مبلغ مئتين ريال علما بأن اخر موعد لقبول العروض هو ١٤٠٥/٦/٢٥هـ حسب تقويم ام القرى وموعد فتح المظاريف اليوم التالى مباشرة .. والله الموفق ..

اعلان عن منافسة

اسم الجهة المعلنة ادارة التعليم في الوشم ـ اسم المنافسة تبتير اراضى وزارة المعارف بالمنطقة ـ رقم المنافسة ١٧/١٠ ـ قيمة المنافسة مجانا ـ اخر موعد لتقديم العطاء ١٤٠٥/٧/٢٣هـ السبت ـ فتح المظاريف ١٤٠٥/٧/٢٤هـ الاحد .

اعــلان

● تعلن ادارة مرور جده عن وجود اعداد من الدراجات النارية ذات العجلتين محجوزة نتيجة مخالفات او حوادث مرورية دون ان يتقدم اصحابها الى استردادها وقد مضى عليها اكثر من ثلاثة اشهر .. لذا فقد تقرر بيعها بطريقة الممارسة خلال شهر من تاريخ الاعلان فعلى كل من له الرغبة في شراؤها دفعة واحدة وتصديرها للخارج خلال اسبوع من تاريخ الشراء فليتقدم بعرضه محددا فيه سعر شراء الدراجة الواحدة في ظرف مختوم الى شعبة الشئون الادارية والله الموفق ..

اعــلان

● تعلن امارة منطقة الباحة عن وجود مجموعة من ادوات السيارات النيسان والدودج والبلايموث والفورد والجيمس ومواطير الكهرباء وترغب بيعها بالمزاد العلنى يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢١هـ بحوش مبنى الامارة بالباحة اعتبارا من الساعة العاشرة صباحا فعلى من لديه رغبة في شرائها او شراء شيء منها الحضور لمكان البيع في الموعد وعلى المشترى الدلالة ودفع القيمة حالا ونقل الادوات حال ابلاغه بذلك والله الموفق .

اعــلان

● تعلن بلدية مدينة أبها لاصحاب الورش الواقعة بالمنطقة الصناعية والتى لم تمارس العمل الفعلى بأسماء اصحابها المقيدين لدى البلدية ولم تقم بتسديد الاجرة السنوية في المدة المحددة لهم بأنه سيتم سحبها تمهيدا لاعادة توزيعها على المستحقين والبلدية غير مسئولة في اى تعلل ولا تقبل اى عذر نظرا لان من لم يسدد او يقيم ورشته قد اخل بشروط العقد المبرم معه كما تخلى مسئوليتها عن اية معدات او منشات تمت على الارض علما ان اخر موعد لذلك هو نهاية دوام يوم ١٤٠٥/٦/٢٥هـ .

اعــلان

رقم المنافسة ٩ ـ مسماها عمل تعديلات باسوار مبانى المكتبة المركزية بالملز ـ اخر موعد لتلقى العروض الساعة الواحدة والنصف ظهر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٧هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٨هـ .
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق الدرعية بسعر النسخة ٥٠ ريال .

اعــلان

رقم المناقصه ٨ لعام ١٤٠٥-١٤٠٦هـ مسماها معالجة الرشح بسقف المطبعة والمكاتب الملحقة بها ـ اخر موعد لتلقى العروض الساعة ١.٣٠ من ظهر يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٦/٢٠هـ ـ موعد فتح المظاريف الساعة ١٠ من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٥/٦/٢٠هـ .
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية الطابق الثالث على طريق الدرعية بسعر النسخة ٥٠ ريال .

اعــلان

● تعلن كلية الاداب والعلوم الانسانية بجامعة الملك عبدالعزيز بجده عن وجود وظائف معيدين شاغرة بالكلية بجميع الاقسام العلمية على ان يتوفر في المتقدم الشروط التالية :
ان يكون سعودى الجنسية حاصل على تقدير جيد جدا على الاقل في درجة البكالوريوس .
وعليهم مراجعة وكالة الكلية للدراسات العليا والبحث العلمى لتقديم طلباتهم مصحوبة :
١ ـ كشف الدرجات ـ ٢ ـ وثيقة التخرج ـ ٣ ـ عدد ٢ توصيات علمية ـ ٤ ـ صورة من حفيظة النفوس ـ ٥ ـ عدد ٤ صور شمسية مقاس ٦×٤ وموعد المقابلة الشخصية سوف يكون يوم الاثنين ١٤٠٥/٦/٢٠هـ والله ولى التوفيق .

اعــلان

تعلن امارة منطقة الباحة عن رغبتها في اسناد عملية نظافة مكاتب وضيافات الامارة الرئيسية وفروعها الى مؤسسة او شركة متخصصة لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من ١٤٠٥/٧/١ فعلى المؤسسات والشركات الراغبة في الاشتراك في هذه العملية مراجعة الادارة المالية بالامارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ خمسمائة ريال علما ان اخر موعد لتقديم العطاء يوم ١٤٠٥/٦/٢٦هـ وموعد فتح المظاريف يوم ١٤٠٥/٦/٢٧هـ الساعة العاشرة صباحا وان يقدم العطاء من اصل وصورة كاملة لجميع الاوراق بالاضافة الى خطاب ضمان بنكى بنسبة ١٪ سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورتين من الاشتراك في الغرفة التجارية الاصول في ملف والصورة في ملف اخر .
والله الموفق ..



اختراعات بفضل الحيوانات

يتميز العلماء بقوة الملاحظة لما حولهم من الظواهر الطبيعية والكائنات الحية وبفضل الحيوانات توصلوا الى (٧) اخترعات بشرية فمن المعروف ان عضه بعض الثعابين تشل الحركة ومنها توصل العلماء الى اختراع عملية التخدير -- والسلحفاة مغلفة بقوقعة سميكه مما يمكنها من التقدم بلاخطر ومنها تم اختراع الدبابة -- اما الخفاش فهو يصدر صرخات حاده لايسمعها الانسان وهى التى توجهه وبفضل الخفاش ثم اختراع الرادار -- وجلد الجوانب عند السنجاب الطائر فانه يتمدد في اللحظة التى يقفز فيها وبذلك يستطيع ان يطير من شجرة الى اخرى ونتيجة لذلك تم اختراع البراشوت -- اما الحرباء فهى تغير من لونها عندما تريد الاختباء ومن ذلك توصل العلماء الى عملية التمويه -- ويرجع اختيار الطائرة الهليوكبتر الى طائر الطنان الذى يستطيع اثناء طيرانه ان يثبت في الهواء ويرجع الى الخلف --

اختيار : زهور عمر حلواني ـ مكة المكرمة



○ مناهل وتغريد حسن ــ ومين اشطر مين

وأنتم تجيبون

يجيب الصديق ثواب حامد النفيعى من الطائف على سؤال الصديق عبدالله يحى من مكة المكرمة والمنشور في العدد الماضى .

وكان السؤال هو :

● من هو اول من نقش الزخارف الموجودة في المسجد النبوى الشريف والمسجد الاقصى ؟

وجواب الصديق ثواب هو :

● اول من نقش الزخارف في المسجدين المذكورين (الوليد بن عبدالملك بن مروان) .

شكرا للصديق ثواب على اجابته .

● سهام سالم احمد الغامدى ـ الرياض ـ وجائزتها شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال مقدم من محلات بلجون للفيديو والسينما بالرياض .

● مشاعل حمد الزهير ـ الرياض ـ وجائزتها شريط فيديو مقدم من محلات بلجون للفيديو والسينما بالرياض ـ الشريط مسجل عليه منوعات للاطفال .

● عبير عبدالله السبيعى ـ الطائف ـ وجائزتها مجموعة قصص للاطفال .

● رانيا مصطفى احمد شلتوت ـ الدمام ـ وجائزتها مجموعة قصص للاطفال .

تهانينا للفائزين وتمنياتنا لمن لم يفز -- الفوز في المسابقات القادمة .

ملاحظة :

الفائزين باشرطة الفيديو عليهم مراجعة محلات بلجون للفيديو والسينما في كل من مكة المكرمة وجده والرياض لاستلام جوائزهم منها .

ض	ا	و	ع	د	ا	ت	س	ا	ر
ك	م	ل	ق	ر	ي	م	ج	م	ج
ي	س	د	ط	ى	ع	و	ض	ص	ض
م	ط	م	ه	س	ا	ر	ك	ح	ة
ي	ر	س	ح	م	ه	ر	ك	ف	ا
ا	ه	م	س	ر	و	ه	ز	و	ل
ء	ر	و	ن	ف	ل	س	ا	ع	ط
ن	ه	ب	ي	ق	ح	ر	ه	ل	ف
ك	ل	م	ن	ه	ب	د	د	و	ل
د	ع	س	م	ه	ل	ة	ا	م	و

تسالى ـ اعداد : محمد يحي زيد

اشطب جميع الكلمات وستبقى (١١) حرفا وهو كلمة السر .

روضة الطفل ـ سمر ـ ملك مصحف ـ قلم ـ حبل لوز ـ مسطره ـ أكل عـلوم ـ كره ـ ود فله ـ مسجد ـ استاذ عواض مى ـ ضوء ـ حنين تمور ـ سر ـ كراسه حقيبة ـ كيمياء ـ نور زهو ـ فقه ـ سم ـ قطه

أصحاب الحظ السعيد

احبائى اطفال الروضة بنين وبنات :

اهلا بكم جميعا الى حل مسابقة العدد -- هذه المسابقة التى بلغت رسائل المشاركين في حلها اكثر من ثلاثمائة رسالة وكانت اغلبها تحمل الحل الصحيح -- وهناك عدد منها لم يوفق مرسلوا الحل في الوصول الى الحل الصحيح والحل هو كما يلى :

٨	٣	٤
١	٥	٩
٦	٧	٢

من مكة المكرمة

ماجد على منصور البقمى وامجاد فاروق على امان ومحمد امام على الرفاعى وعلى عيدان على الزهرانى ومروه امام على الرفاعى ويوسف عبدالحليم مولبى ونوال سعيد ادريس وناريمان سعيد ادريس وماجد امام على الرفاعى وخالد حسن عبدالرحمن ويونس اسماعيل ومحمد عبدالمجيد حكيم وسريه عبدالمجيد حكيم وعبدالرحمن عبدالله باحطاب وايمان عبدالله باحطاب ومحمد عبدالله باحطاب وعواطف محمود بوقس وسميره عبدالله السيد وخيريه عالى على المالكى وماجد ياسين محمد على ياسين وعفاف حسين الصينى وعبدالله يحيى عبده عقيلى وبندر حسين شاولى وعبدالرحمن عبده عقيلى ومحمد عبده عقيلى ومحمد بن محمد محسن الحرازى ومحمد عباس حياة واسيا سراج الدين وابراهيم حسن ظافر وعبدالله محمود عبدالله بوقس ومحمد امام حسين ابوحسين ورقيه محمد على البصار وسعيد امام حسين ابوحسين ومريم مخيفير فايز الرحيلى وفهد عبدالله زيد جبريل وعزه سليمان السيد ونبيل يحيى محمد صالح باجنيد واشرف السيد عبدالحميد عبدالوهاب وزهور عمر حلواني وعبير السيد عبدالحميد عبدالوهاب وصديق عبدالله احمد شلضوم وانور احمد محمد الحازمى وسامى احمد محمد الحازمى ومحبوب دخيل نافع المحمادى وجمال دخيل نافع المحمادى وعلى دخيل الله الصاعدى وعمر دخيل الله الصاعدى وساره مخيفير فايز الرحيلى ونواز محمد السعيدى وفايز مخيفير فايز الرحيلى وايمن عبدالحى داود شمس الدين وعبدالله صالح حسن الزهرانى وعمرو السيد عبدالحميد عبدالوهاب وايهاب ابراهيم على نيرو وعصام سعيد ادريس وبيان سمير امان وايمن صالح على باسلمه وايمن حبيب حسين الجيزانى وهانى عباس سالم باوزير وهاله عباس سالم باوزير ومحمد زاهد بالخيور وجيهان سعيد بالبيد وسميره سعيد بالبيد ونداء عباس سالم باوزير ومحمد عباس سالم باوزير وحاتم عبداللطيف سعد الصبحى وزياد حسين الصينى وهيثم بنجر وثريا يوسف كلنتن ورأفت صديق زمزمى وسعيد محمد سليمان ابوالبشر وسميح مسلم الجهنى والفنان سامى قرنفله وحنان حامد همام وهند عبدالله الاسمرى وفاطمه عبدالله الاسمرى وفاطمه حسن على ملا وسميره عبدالله الغامدى وعصام عيد سعدى الصبحى وعبدالحميد عبدالمجيد حكيم ووجدى محمد ياسر وتركى سلمان السيد ومحمد عبدالله الغامدى وعبدالحميد امام حسين وعهود بندر محسن السيد ونوف مشعل الحارثى وراوية حسين الصينى ودانيا وليد الخياط واياد وليد الخياط وفيصل حسين احمد الجيزانى ووليد حسين احمد الجيزانى وعادل رشيد عيد اللهيبى ومحمد سمير على امان وعلى صالح باسلمة وفاروق صالح باسلمة ومشهور بندر الحارثى

وعبدالله حسن محيسن المحمادى ومحمود عبدالشكور فدا وطارق السيد عبدالحميد عبدالوهاب واحمد مصطفى خوجه وزهير محمود عبدالله بوقس وسليمان عبدالحى شمس الدين وعصام عبدالحليم موابى وبسمه يوسف كلنتن ومحمد ادريس وهمام نايف حامد وتركى محمد العمودى وفهد محمد باوزير وسحر على دعدع وسعود على العليانى واحمد عبدالله الحطاب والعنود عبدالرحمن الزقيحان وطلال حسن على ملا واحمد جمال عبيد الخالدى وسعود سعد الزقيحان ووديع محمد عادل رضوان ودعاء محمد عادل رضوان واميره عبدالهادى المهاجرى وميرفت عبدالهادى المهاجرى وعبدالمحسن محمد محسن الحرازى وفيصل محمود عبدالله بوقس وكلثوم سراج نورالدين وزينب سراج نورالدين وماجد فيصل كالوا واسحاق سراج نورالدين وعادل عيد سعدى الصبحى وحنان محمد سليمان ابوالبشر وسميره محمد نور حمزه وبدريه محمد سليمان ابوالبشر وعصام عزيز احمد واحمد عبدالله الزهرانى وعلاء زاهد بلخيور وهشام عبدالحليم موابى ومحمد سالم الخياط ونسرين محمد ياسر وخلود محمد ياسر وفلاح سعد الزقيحان وزكي رزيف الحازمي واشجان رشاد فلفلان وبهاء جعفر وسهير معتوق حسن ملا وحسام نايف حامد وغسان نايف حامد وحسن عيدان على الزهرانى ومها امام على الرفاعى واحلام عباس هرسانى والفنان خالد صلاح الجهنى وخلود صلاح الجهنى وعبيد عزيز احمد عبدالحق وخلود عبدالله سعيد احمد باحطاب وخالد عبدالله سعيد احمد باحطاب وجميل محمد خياط وربيع حسن محمد سندى وعبدالله محمد خياط وعلى حسن سندى ومازن على بالخيور وخديجه مصطفى تكرونى وياسر

عبدالستار موسى مرشنت وطاهر عبدالستار موسى مرشنت وعثمان محمد الطاف وعدنان محمد الطاف وعمران محمد الطاف وكلثوم عبدالستار موسى وماجد هاشم رجب وطارق محمود هرسانى ومحمد هاشم كيفى وخلود سالم غليوى وشيماء سمير حلمى وموفق محمد هرسانى .

ــ من الرياض :

احمد عبدالمجيد حسن وسهام احمد الغامدي ومشعل ابراهيم الرميح ومشاعل الرميح وندي البرخيل وهدى محمد الرميح وامل غانم ابوغانم وطارق غانم ابوغانم وامل محمد البرخيل واحمد محمود عبدالهادي البيثي وعبدالله محمد البرخيل ووائل عبدالمجيد حسن ومنى حمد الزهير ومشاعل حمد الزهير ومنال حمد الزهير وخيرية على بكر الهوساوي وداوند ابراهيم يوسف وسفره محمد مرزوق واسماء محمد البرخيل وخالد محمد الرميح واحمد محمد الرميح وفهد محمد الرميح ومنال محمد عبدالله البعش وماجد صلاح العمري .

ــ من جدة :

عبد الله عبدالحي عبد المجيد ملا ونسرين عبدالحي ملا وماهر سلمان زلوم وعبدالرحمن على احمد حافظ ومها عبدالرحمن حافظ وبهاء الدين سليمان زلوم وبندر فواز عبدالله الاحمدي وهاني هلال حجازي وبندر على العثيمين وهتان هلال حجازي وهيثم هلال حجازي ومحمد نذير عالم وهنية عبدالغني الاحمدي وامل زغلول طه واسماء محمد عبدالمنعم عبدالمقصود وخالد محمد عبدالمنعم وشيماء محمد عبدالمنعم واحمد زغلول طه وزكي رباح مسلم الاحمدي .

ــ من المدينة المنورة :

احمد عبدالسلام على بدير وعلى عبدالسلام على بدير وساهر عبد السلام على بدير .

ــ من الطائف :

عبير عبدالله السبيعي وسعاد عبدالله السبيعي وساره عبدالله السبيعي واماني فوزي عبدالوهاب سمارن واكرم فوزي سمارن ومحمد احمد الشمراني .

ــ من الدمام :

ــ رانيا مصطفى احمد شلتوت .

ــ من سكاكا ــ الجوف

هادي اسماعيل عبدالعزيز

ــ من ابها :

اسماء محمد ادريس وأدريس محمد ادريس

ــ من بريدة :

عمرو حسن حمدي عبد العظيم .

ــ من الباحة :

على عبد الله الغامدي .

مسابقة العدد

احبائي اطفال الروضة هذه المسابقة [illegible] من مكة المكرمة [illegible]

● [illegible] زوجات النبي صلى الله عليه وسلم [illegible] وعطفها على المساكين والفقراء [illegible] من هي ؟

ارسلوا الجواب على العنوان التالى :

مكة المكرمة ـ جريدة الندوة ـ صفحة روضة الطفل ويكتب في ركن الظرف عبارة (مسابقة العدد) من يتوصل الى الجواب سيفوز بعد اجراء القرعة بجائزة المسابقة المقدمة من : محلات بلجون للفيديو والسينما في كل من مكة المكرمة ـ جده ـ الرياض .

○ وبعد اجراء القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة فاز كل من :

○ هالة عباس سالم باوزير من مكة المكرمة ــ وجائزتها شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال مقدم من محلات بلجون للفيديو والسينما بمكة المكرمة .

○ صديق عبدالله شلضوم ــ من مكة المكرمة ــ وجائزته شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال مقدم ايضا من محلات بلجون للفيديو بمكة المكرمة .

○ نسرين عبدالحي ملا ــ من جدة ــ وجائزتها شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال مقدم من محلات بلجون للفيديو والسينما بجدة .

هل تعلم

● هل تعلم ان الطيور التى تصطاد السمك تغطس في الماء الى عمق يزيد على ٩ اقدام في بعض الاحيان لكى تصطاد السمكة التى تريدها .

● وهل تعلم اول من استخدم البنج في الطب هم العرب .

محمد يحي زيد
مكة المكرمة

الام في لغات العالم

● في اثيوبيا ـ ماما
● في بريطانيا ـ ماذر
● في امريكا ـ مامى
● في ايطاليا ـ ماما
● في ايرلندا ـ مام
● في اليابان ـ ماما
● في تايلند ـ مان
● في السويد ـ مور
● في الهند ـ مانا
● في يوغسلافيا ـ مايا
● في النرويج ـ مور
● في اليونان ـ ميتر
● في اسبانيا ـ مادر
● في روسيا ـ مامو
● في هولندا ـ مودر
● في ايران ـ مادر
● في المانيا ـ ماتر
● في البرتغال ـ ماما
● في رومانيا ـ ماما
● في بولونيا ـ ماتكا

نسرين عبدالحى ملا
جده

أصدقاء جدد

● عبدالعزيز بن سلامة خان
ـ تكفون يا النشاما

● اشواق سلامة خان
ـ الطهر وبان عليك الامان



هى شاعرة عربية اسمها الحقيقى تماضر ابنة عمرو بن الحارث كنيتها ام عمرو ملقبة بالخنساء ولدت في العصر الجاهلى سنة ٥٧٥ وشبت في بيت نفوذ وثروة وكان اهلها ابطالاً اشداء واخوتها من المقاتلين الشجعان وبعد زواجها ولدت اولاداً عدة اشتهروا جميعا بالفروسية وقول الشعر -- وكان لها اخ يدعى معاوية والثانى اسمه صخر وكانت الخنساء تحبهما كثيراً -- وكانت الفاجعة في مقتل اخويها فأصيبت الخنساء في صميم قلبها فبكتهما بكاءاً غزيراً ويقال انها بكت حتى عميت وكان موت اخويها سببا في قولها الشعر .

وكبرت الخنساء وظلت تبكى اخويها حتى جاء الاسلام فآمنت به وعندما شبت الحرب دفعت اولادها على اقتحام القتال في موقعة القادسية ولما علمت بمقتلهم هتفت ، الحمد لله الذى شرفنى بقتلهم وارجو ربى ان يجمعنى بهم في مستقر رحمته --

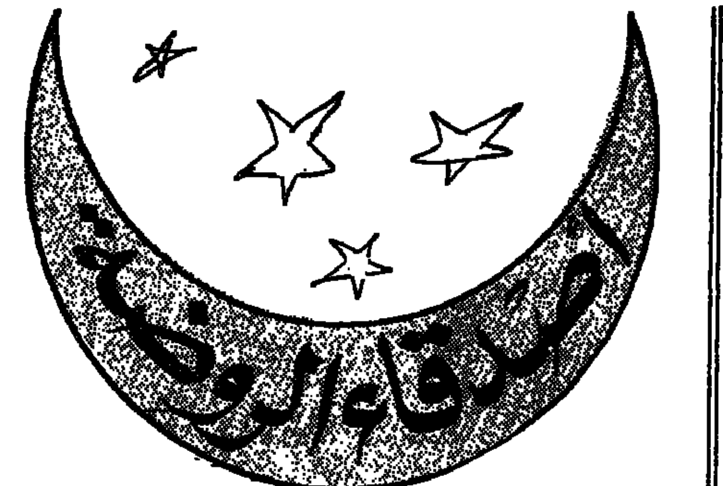
ثم توفيت سنة ٦٦٤ ولها من العمر مايقارب التسعين سنة .

اريج شلضوم

قالوا !

● من رفع نفسه فوق قدرها صارت نفسه محجوبة عن نيل كمالها
● اذا مدحك احد بما ليس فيك فلا تأمن ان يذمك بما ليس فيك
● اذا سئل غيرك فلا تجب فأن ذلك استخفاف بالسائل والمسئول

بسام عمر الانصارى ـ مكة المكرمة





● تهانى محمد سليمان -- ولقطة حلوه بين الدله والفنجان !



○ محمد احمد ملياري ــ وتحياتي لكل اخواني







● عفاف شمس الحق وعلى دقنه ـ اسمع يا على عندى حكاية قصيرة

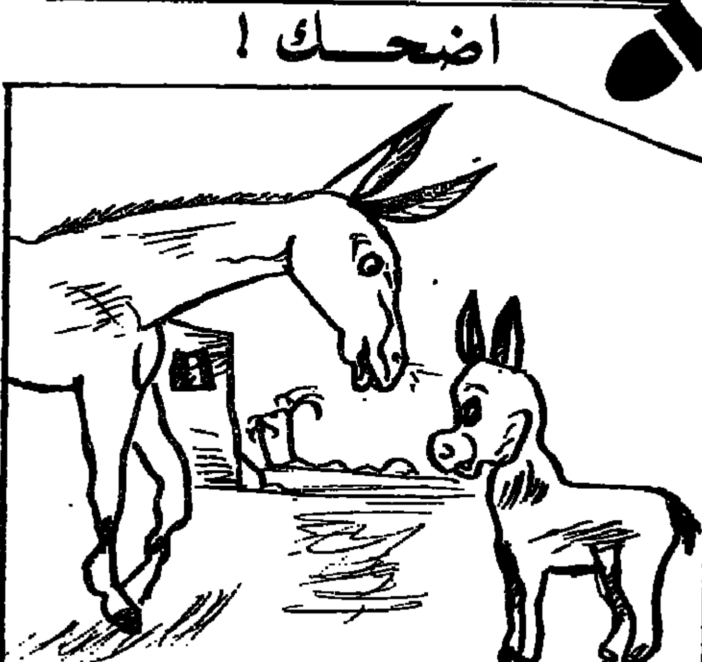




○ اسماء احمد اليمني
ـ فستاني حلو وانيق

● عادل خالد الدهاس
ـ معروف جده عروس البحر --

اضحك !



● انا اليوم جحش وماذا اكون غدا ؟ ● ستكون حماراً !

زهور عمر حلوانى



○ فيصل بن فهد يصافح افراد الأهلي قبل المباراة والأمل مرتسم على محياه ..



○ أمير الشباب في زيارة الأهلي قبل المباراة لدعم المعنويات

الفرحة على جبين الأبطال



○ كلهم يقبلون .. ويفرحون .. ويهنئون



○ الصقر الأهلاوي يمسك بثمرة الجهد والعرق والتعب



○ الابتسامات تملأ كل القلوب ..

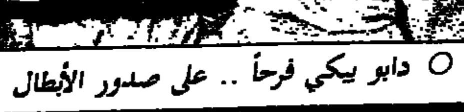


○ بالقبلات يرحبون بالكأس



○ واستقر الكأس في أحضان فرقة الرعب





○ دابو يبكي فرحاً .. على صدور الأبطال



○ تعال .. تعال .. يا أعز الأبطال

○ الركض على ساحة النصر عقب اللقاء الحاسم



○ يا صاحب الرأس الذهبية .. لقد حصدنا الذهب



الرياضة .. أخلاق وفروسية

عالم الرياضة

اشراف : فوزي عبدالوهاب خياط
ص.ب : ٧٠٧ مكة





○ عبدالله بن فيصل بن عبدالعزيز





○ فيصل بن فهد بن عبدالعزيز



○ خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز



○ محمد العبدالله الفيصل

الأهلى صديق الكؤوس والبطولات

كيف قرض الصّقر الأهلاوي مرمى العرزلي مرتين

وضع الكثير من أنصار الأهلي .. ومن أولئك الذين بنوا آمالهم على فريق الأهلي في تحقيق البطولة الخليجية .. وضعوا ايديهم على قلوبهم خوفاً من اخفاق آخر قد يصيب التفوق الأهلاوي في مباراته النهائية على بطولة ابطال دول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم امام العربي بعد أن خسر لقاءه المصيري أمام الاتفاق بركلات الترجيح في مسابقة الكأس .

ولم يمن اكثرهم نفسه بالفوز الذي قد يحققه الأهلاويون من خلال شعورهم بالمسؤولية في المباراة النهائية خاصة وانهم يمثلون الكرة السعودية في الاحتفال الخليجي في الأمارات .. لذلك ظل معظمهم يعيشون على بساط من الخوف والقلق خاصة بعد معرفتهم بقوة فريق العربي المتألق في منطقة الخليج .

معظمهم تخوف من اخفاق أهلاوي يضاعف من خسارة الأهلي الذي لم يوفق (لا في الدوري ولا في الكأس) .. خافوا .. وكانوا يعتقدون بل ويجزمون ان الأهلي خرج من هذا الموسم الرياضي بصفة عامة بلا حمص .

وجاء الصقر الأهلاوي طلال صبحي هو وزملاءه النجوم فأكدوا منذ الدقيقة الاولى انهم فرسان الكرة السعودية والخليجية . اقتنص هدفاً غالياً .. قاتل فيه حتى اطمأن على ولوجه الشباك العرباوية وأكد ان الأهلي هو الأهلي الذي يعتبر صهر البطولات والانتصارات والانجازات والكؤوس .

رأينا الضغط المكثف لفريق العربي ولكن لم نشك لحظة من اللحظات في ان الفوز لن يفلت من الأهلاويين لأنهم باختصار أهل للمسؤولية يعرفون عظمها وجسامتها ولا يمكن ان يتهاونوا في أداء الواجب في محفل كروي خليجي يشاهده ويتابعه ملايين الجماهير الرياضية .

ومرة ثانية قرض الصقر الأهلاوي شباك العربي معلناً على تأكيد الفوز الكروي السعودي وهو مازرع الثقة والطمأنينة في قلوب الجماهير السعودية بعد ان واصل الاهلاويون تفيقهم حتى انتهى الكرنفال الرياضي الخليجي سعودياً أهلاوياً .. كما انتهى في الموسم الماضي سعودياً اتفاقياً .

○ ○ ○

« مبـروك»

○ ○ ألف مبروك للكرة السعودية سلسلة الانتصارات الرياضية ألف مبروك لنجوم الأهلي الذين تألقوا في سماء الأمارات انتصارا وبطولة .. الف مبروك لكل من ساهم في هذا الانتصار الكبير وعلى رأسهم صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الرجل الذي كان وراء هذه الانتصارات الرياضية التي نعيش هذه الأيام حصادها المثمر .

○ ○ ○

«مبروك لرائد الرياضـــة»

○ ○ صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل انها لفرصة عظيمة هذه التي ترى فيها نتاج ابنائك الرياضي متفوقاً في سماء الكرة الخليجية .. مبارك لك هذا الانتصار الذي غرست بذوره بيديك ابان نشأة الرياضة في بلادنا فكان هذا الحصاد .

قلب الأهلي النابض

○ ○ صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز .. اعرف ان الدنيا كلها لا تسعك وانت تعيش احلى لحظات عمرك بعد ان حقق اخوانك وابناءك البطولة الكبيرة .. مبارك لك ياسيدي هذه البطولة وعقبال بطولة العرب .. والى مزيد من الانتصارات .

محمد العبدالله

○ ○ صاحب السمو الملكي الأمير محمد العبدالله الفيصل .. اعرف انك ابتعدت عن الأهلي .. عن رئاسته لظروفك الشخصية .. ولكن كلنا نعرف انك مع الاهلي بملك الثاني قلبا وقالبا .. ورغم مايقال انك بعيد عنه فأنت اقرب ما تكون اليه .. مبارك لك هذا الانتصار الرائع .

«ثعلب الأهلي»

○ ○ أمين دابو .. ايها النجم الأهلاوي المضيء اخلاصاً وتضحية وجهداً وعطاءاً .. لا الومك على فكرة الاعتزال فهي وان كانت

حسن محنى الشهري

ستجعل جماهير الأهلي تفقد فنك الذي اطرب الجميع .. الا أنها تحفظ لك سمعتك الرياضية عالياً بعد ان قدمت على الساحة الخضراء أجمل العروض وأحلاها . كم كنت رائعا يوم أمس الأول وانت تقدم عصارة خبرتك من أجل الأهلي .. البيت الذي احتضنك ابنا باراً له .. انا ارى انها واحدة من أجمل مبارياتك الرائعة لو اعتزلت بعدها فسيظل يذكرك الجمهور الرياضي بكل خير ..

بقيت كلمة أخيرة بحق هذا النجم المبدع وهي ان الادارة الأهلاوية مطالبة بأن تقيم لدابو مباراة اعتزال تليق باسمه وسمعته كواحد من ابرز لاعبي المملكة .

النجم صمدو

○ ○ البعض اعتبر ما كتبته يوم أمس عن اللاعب صمدو هجوماً عليه ومحاولة مني لقتل الفرحة في أعماقه بعد حصول فريقه على بطولة دول مجلس التعاون .. ولذلك اقول انني لم أهاجم صمدو فنحن في الندوة لا نهاجم لاعبا او ناديا او اتحادا دون وجه حق .. نحن فقط نقول للمخطيء اخطأت وللمصيب اصبت ونوضح للأول الخطوات الواجب اتخاذها للخروج من دوامة الخطأ ..

أما عن صمدو فالحقيقة انه يعتبر رجل المباراة الأول في لقاء الاهلي والعربي الأخير واستطاع ان يمنع كل محاولات الدخول الى مرمى فريقه وساهم بصورة مباشرة في الفوز الأهلاوي بالغائه لمعظم هجمات الفريق العربي التي كانت تحمل كل الخطورة .

وهذه كلمة حق احببت ان اقولها عن صمدو حتى لا نهضمه حقه وهو احد نجوم مباراة البطولة .



○ هدف الرياض الأول لم يتمكن حارس المرمى من صده .

○ زحف الرياض لم تجد معه المقاومة النصراوية .



○ احمد الشهري يلتقط احدى الكرات النصراوية النادرة .

هزيمة مريرة لفارس نجد !!

○ مني النصر مساء يوم امس الاول بهزيمة كبيرة على يد فريق الرياض قوامها (٣) اهداف مقابل لا شيء .

وقد اكدت هذه النتيجة بما لايدع مجالا للشك ان النصر يسير نحو مستقبل مجهول .. بعيدا عن الانجازات التي لا يمكن ان تجيء في يوم قريب بعد ان آل حال النصر الى ما هو عليه الان .

ومصورنا في الرياض فاضل نور الدين تحدث لنا بالكاميرا عن احداث المباراة باللقطات التالية :

رقم عالمي عربي

الدوحة ـ ق . ن . أ ـ حطم يوم امس السباح القطري سمير العوامي ومرافقه البريطاني بول جون كرين الرقم العالمي في السباحة تحت الماء .

فقد تمكن السباح سمير العوامي ومساعده من قطع مسافة ٤٧٫٥ ميل تحت الماء في زمن قدره (٢١) ساعة .



الأستاذ الدولي

اعداد : فالح بوقري

○ ○ تقام مساء اليوم المباراة الحاسمة بين المنتخبين البرتغالي والألماني الغربي في كرة القدم على ستاد لشبونة ضمن تصفيات المجموعة الثانية الاوروبية لكأس العالم .. وتتصدر حاليا البرتغال مجموعتها بست نقاط من اربع مباريات وألمانيا بأربع نقاط من مباراتين وسنلعب البرتغال بكامل نجومها الذين فازوا مؤخراً على منتخب مالطا ٣/١ وقد ضم مدرب منتخب البرتغال لاعباً جديداً ويلعب في خط الوسط واسمه بشيكو ويلعب لمنتخب البرتغال اليوم سبعة من نجوم فريق بورتو متصدر الدوري .. وعلى رأسهم هداف الدوري غوميز الذي سجل ٢٦ هدفاً حتى الآن .

ويغيب عن المانيا كل من لاعب الوسط ايبران ونور بارت ماير المصابان وستلعب ألمانيا بأبرز نجومها وهم رومينغه وبريغل وماغاث وليتبارسكي ويتوقع أن تكون المباراة مثيرة وحماسية وفوز احدهما قد يقدم خطوة كبيرة للتأهيل الى كأس العالم .. وقد وعد مدرب البرتغال خوزيه لوريس بتحقيق الفوز .

○ ○ يدخل الدوري الايطالي لكرة القدم مرحلة حاسمة للغاية في لقاءات المرحلة العشرين حيث سيواجه متصدر الدوري فريق فيرونا تحديا كبيرا للمحافظة على الصدارة عندما يلعب مع مضيفه فريق جوفنتوس السابع الذي يسعى للفوز لتعويض الهزيمة المفاجئة من ميلان ٣/٢ وسيغيب عن فيرونا النجم بريغل لكن سيلعب النجم الداغاركي الكبار لارسن مع الهداف غالدريزي وسيقود جوفنتوس هداف الدوري ونجمه بلاتيني الذي سجل ١٣ هدفاً حتى الآن وقد بيعت ٧٠ ألف تذكرة لمشاهدتها على ستاد تورينو وستكون فرصة الانتراسيونالي ثاني الدوري كبيرة لتصدر الدوري لكنه سيواجه لقاء صعبا على ارضه مع تورينو الثالث وسيغيب عن الانتر نجمه رومينغه .

تركي بن سلطان يؤكد : إنها جهود مشرفة للأهلاويين استحقوا معها الكأس

○ كتب ـ عدنان بيطار : تحدث صاحب السمو الملكي الامير تركي بن سلطان بن عبدالعزيز المشرف العام على الاعلام الخارجي عن مباراة الاهلي والعربي فقال :

ـ شرف عظيم للنادي الاهلي بان يمثل المملكة في لقاء بطولة مجلس التعاون الخليجي في لقائه مع العربي الكويتي في الامارات الشقيقة وانتصار الاهلي وتحقيقه للبطولة جاء نتيجة جهد لاعبيه المشرف الذين استحقوا معه الفوز .

العربي الكويتي لا اشك بانه فريق كبير وعريق قدم مع زميله الاهلي عرضا كبيرا ويعتبر انتصار الاهلي هو انتصار العربي الكويتي لان هناك اهدافا جميلة وسامية يلتقيان من اجلها ..

فهنيئا بالبطولة التي حققها بعد البطولات التي حققها ابناؤنا في اللقاءات الاسيوية .

○ وحول تصور سموه للانتصارات القادمة للكرة السعودية بعد الفوز السعودي المتمثل في فوز الأهلي قال : في الحقيقة الانتصارات التي حققها المنتخب السعودي سواء الاول او الناشئين لم تأت صدفة او وليدة يوم . بل العكس كانت هناك متابعة من قبل مولاي جلالة الملك وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني والمتابعة المستمرة والجيدة من قبل سمو الامير فيصل بن فهد .

وهذه الامور لها خطط مستقبلية وحققت نتائج رائعة مقارنة بالدول التي سبقتنا في هذا المجال ولكن النهج الذي انتهجته المملكة في المجال الرياضي نهج عملي وبناء وسيستمر باذن الله .. وستستمر هذه الانتصارات مادام ان هناك نجوما مضيئة في الاتفاق والاهلي والهلال والنصر والشباب والاتحاد وبقية الاندية .



○ تركي بن سلطان

هكذا من الاصل

هكذا من الاصل





حلو التحدي

شعر: ابراهيم خليل العلاف

أنا لا أطيق هذا التحدي
يا جميلا جميعه غير صد
أنا حيران كيف تدنو وتنأى
ومن الضد تستجيب لضد
أَفَلَهْوٌ تجيده مثل جد ؟
وامتحان لقدر حبك عندي
أم دلال .. وكبرياء عزيز
يتشهَّى جناية المستبد
مرة جفوة واخرى انسجام
هكذا دورة بجزر ومد
ربما تكره الرماد بقلبي
إن تماديتَ في السخاء بود
فتريد المزيد من اغنياتي
غزلا دافىءَ الهوى المستجد
ما الذي تبتغيه مني أجبني ؟
لاتذرني لحيلتي انا وحدي

ندوة فى البحرين عن اتجاهات الفكر الاسلامي المعاصر

المنامة ــ بدأت مساء امس الاول فى المنامة اعمال ندوة «اتجاهات الفكر الاسلامى المعاصر» التى ينظمها مكتب التربية العربى لدول الخليج ويحضرها عدد من المفكرين فى الدول الاسلامية وتستمر ثلاثة ايام.

وذكرت وكالة انباء الخليج ان الهدف من هذه الندوة هو محاولة استقصاء الافكار الاسلامية المعاصرة وتقييمها وابراز مفهوم الامة الواحدة اضافة الى معالجة موضوعات اخرى من بينها الجماعات الاسلامية بافكارها ووسائلها وموقف الفكر الاسلامى المعاصر من الحضارة الحديثة .

تبرع من الرابطة لمسجد جامعة ام درمان

مكة المكرمة ــ قدم صندوق المساجد بالامانة العامة لرابطة العالم الاسلامى مبلغ عشرة الاف دولار امريكي لصالح مسجد جامعة ام درمان الاسلامية بالسودان .

وقد تلقى امين عام الرابطة الدكتور عبدالله نصيف برقية شكر من مدير جامعة ام درمان الاسلامية الدكتور يوسف فضل نيابة عن مجلس ادارة الجامعة لهذا التبرع السخى لمسجد الجامعة .



الدكتور علوي درويش كيال وكبار المسؤولين في الوزارة ومؤسسة الاتصالات الفضائية العربية في صورة بعد استلام القمر الصناعي العربي «عربسات» في محطة التحكم الرئيسية بديراب . «هاتفية من مكتب الندوة» .

المعرض الرابع للحاسب الآلي في جامعة البترول والمعادن

الظهران ــ تجري حاليا في جامعة البترول والمعادن بالظهران استعدادات مبكرة لتنظيم المعرض الرابع للحاسب الالي بالجامعة وذلك في الثالث والعشرون من الشهر القادم ولمدة اسبوع .

وصرح عميد شؤون الطلاب الدكتور رويد العقاد بأن اكثر من عشرين شركة وطنية وعالمية ستشارك في هذا المعرض الذي سيضم نماذج من احدث الانظمة الجديدة المطورة في عالم الحاسبات الالية وتلك التي تعمل باللغة العربية اضافة الى الاجهزة التي تسد حاجات العمل الاكاديمي والبحث العلمي وسيركز المعرض على عرض الكمبيوتر الشخصي وهو احدث النماذج المستخدمة والمطورة .

واشار الدكتور العقاد الى ان هذا المعرض يعكس اهتمام الجامعة بالنشاطات الطلابية اللامنهجية ويوجد تفاعلا خصبا متبادلا بين محطة المعرفة الاساسية التي يتزود بها الطالب من خلال تأهيله الاكاديمي التخصصي والخبرة التطبيقية التي يطورها من خلال الاندية العلمية .

وضمن الاستعدادات لتنظيم المعرض الرابع للحاسب الالي اوضح رئيس قسم العلوم وهندسة الحاسب الالي الدكتور محمد السويل بأن تنظيم هذا المعرض من قبل نادي الحاسب الالي يأتي في نطاق تجربة النادي في مثل هذه الانشطة .. فقد نظم واشرف على اعداد المعرض الثالث بنجاح كبير .. وقد لمسنا مدى هذا النجاح من واقع ثناء وشكر الشركات التي ساهمت بعرض منتجاتها ومن الاقبال الكبير من قبل الجمهور على المعرض .

واضاف الدكتور السويل بأن قسم علوم وهندسة الحاسب الالي يضع كافة امكاناته في سبيل انجاح هذا المعرض .

شباب القشامى لا يعرف أولاده !!

الطائف - عبدالله السبيعى :

أجرت (مجلة الطائف) التى صدرت مؤخرا حوارا مع رجل تزوج تسع مرات وله من الأبناء «٤٥» ولدا ..

كما تبلغ اسرته وأحفاده ٧٥ فردا يعيشون في ثلاثة عمائر مجاوره ويبلغ مصروفهم الشهرى أكثر من ٧٠ ألف ريال أو يزيد ..

ومن حديث ذكرياته أنه بني منزله بـ ٨٠٠ ريال في منطقة العقيق بالطائف وتزوج بـ ٦٠٠ ريال .. كما عاصر الحرب العالمية الثانية التى فقد فيها سبعة من اخوانه ..

وفي سؤال للمجلة : هل تحفظ كل أسماء أبنائك وأحفادك .. أجاب قائلا : الكبار أعرف أسماءهم ولكن المشكلة في الصغار .. حتى ان المحرر سأله عن اسم أحد الأبناء الحاضرين ولم يعرف اسمه فقال : اللوم على النظر ..

وهذا الرجل اسمه «شباب القشامى» المولود ببلدة عشيرة بالقرب من الطائف !!

اعدام قاتل زوجته فى القنفذة

القنفذه - تم بعد صلاة يوم الجمعة الماضى في القنفذة تنفيذ حكم القصاص بالمدعو (عمر بن صالح عمر العيسى) لاقدامه على قتل زوجته (مسعودة بنت محمد بن على العيسى) وذلك بضربها بالفأس عدة ضربات أدت الى موتها عمداً وعدوانا .. وقد أصدرت وزارة الداخلية بيانا بهذا الخصوص فيما يلى نصه :

قال الله تعالى : «يا أيها الذين أمنوا كتب عليكم القصاص في القتلى» الاية .. وقال تعالى : «ولكم في القصاص حياة يا أولى الألباب لعلكم تتقون» .

لقد أقدم المدعو عمر بن صالح بن عمر العيسى - على ضرب زوجته (مسعودة بنت محمد بن على العيسى) بفأس عدة ضربات أدت الى موتها عمدا وعدوانا .

وباحالته لمحكمة القنفذة صدر الحكم الشرعى رقم ١٨٦ في ١٤٠٤/٨/٣٦ هـ المتضمن ثبوت ما نسب اليه شرعا والحكم عليه بقتله قصاصا بضرب عنقه بالسيف لقاء قتله لزوجته المذكورة عمدا وعدوانا محضا . وصدق من هيئة التمييز برقم ١/١٥٨٥ في ١٤٠٤/١٠/١٨ هـ ومن مجلس القضاء الاعلى بهيئته الدائمة بقراره رقم ٤٩/٥/٢٨١ في ١٤٠٤/١٢/١ هـ .. وصدر الأمر السامى رقم ٤/٨٣٧/م في ١٤٠٥/٤/٢٢ هـ بانفاذ ما تقرر شرعا وقد تم تنفيذ القصاص بالقاتل/ عمر بن صالح بن عمر العيسى يوم الجمعة الموافق ١٤٠٥/٦/٣ هـ بمدينة القنفذة بمنطقة مكة المكرمة .

١٠٠ الف كتاب في مكتبة الحرم المكي

مكة المكرمة ــ تحتوي مكتبة الحرم المكي الشريف على اكثر من مائة الف كتاب واربعة الاف مخطوط والفي نسخة من الميكروفيلم والف دوريه .

وذكر نائب الرئيس العام لشؤون الحرمين الشريفين عبدالله بن سليمان بن عبيد ان المكتبة مجهزة بأحدث الاجهزة الحديثة للمراقبة والفهرسة والميكروفيلم والطباعة والتصوير والحفظ وورش التجليد وغيرها من الاجهزة كما تحتوي على صالة كبيرة للمحاضرات والاجتماعات زودت باحدث الاجهزة السمعية والصوتيه .

واوضح بن عبيد انه تم التعاقد مع احدى المؤسسات الوطنية لتأثيث المكتبة بافخر انواع الاثاث بتكلفة خمسة ملايين ريال .. واشار الى ان مكتبة الحرم الشريف تقدم خدماتها لاكثر من مائتي الف قاريء وباحث وطالب علم .

تشييع جنازة محمود شكوكو

القاهرة ــ حضر آلاف الأشخاص جنازة الممثل المصري محمود شكوكو الذي توفي عن عمر يناهز الرابعة والسبعين وعلى اثر اصابته بمرض السرطان .

انفجار فى متجر (ماركس اند سبنسر) فى باريس

باريس ــ ذكر رجال الاطفاء ان عملية بالمتفجرات وقعت صباح امس فى قلب باريس عند مدخل متجر (ماركس اند سبنسر) البريطاني مما اسفر ــ حسب الحصلة الاولى ــ عن اصابة خمسة عشر جريحا ثلاثة منهم في حالة خطيرة .

وتشير المعلومات التى ادلى بها مفتش البوليس الذى يدير التحقيق الى ان انفجارا وقع بعد دقيقة واحدة من فتح المتجر فى شارع صغير يقع خلف المبنى بالقرب من الاوبرا .

وتشير عناصر التحقيق الاولى الى ان شحنة ناسفة خبئت على الارجح وراء باب احد المداخل الخلفية للمتجر ــ انفجرت مما ادى الى اصابة بعض الموظفين والعملاء .

وقد ادت شدة الانفجار الى خسائر مادية عديدة سواء فى المتجر نفسه او فى المبانى المجاورة . وقد تناثرت شظايا الزجاج والمعدن فى جميع انحاء الشارع كما تكسر عدد كبير من النوافذ .

واوضح احد الشهود ان الانفجار وقع فى وقت فتح فيه المتجر بينما كان هناك عدد كبير من الاشخاص ينتظرون . واضاف انه كان هناك انفجار رهيب ادى الى صوت مكتوم ومخيف وقد رأيت اشخاصا يهربون جريا فى جميع الاتجاهات لقد كان الذعر سائدا .

بدء الدورة التدريبية الثالثة فى الغرفة التجارية بمكة المكرمة

مكة المكرمة - صبري عبدالمنعم

[illegible]

مسابقة لتصميم ملصقات في الذكرى الاربعين للأمم المتحدة

الامم المتحدة - اعلن جافيير بيريز دى كويلار سكرتير عام الامم المتحدة عن اجراء مسابقة عالمية لتصميم احد الملصقات بمناسبة الذكرى الاربعين لتأسيس الامم المتحدة .

هذا الملصق هو الاسهام فى جذب اهتمام الرأى العام العالمى للذكرى الاربعين لتأسيس المنظمة الدولية وباغراضها ومبادئها اضافة الى التعبير عن الامل في بدء عهد يسوده السلام الدائم على الصعيد العالمى .. وتتحقق فيه العدالة والتنمية الاجتماعية والاقتصادية والتقدم والاستقلال لكافة الشعوب ..

وستقوم لجنة دولية بمقر الامم المتحدة الرئيسى باختيار التصميم الفائز من بين التصميمات التى سيتم تقديمها .. وسيكون التصميم الفائز احد الملصقات المقرر استخدامها فى جميع انحاء العالم كملصق صادر عن المنظمة الدولية بصفة رسمية ..

وسيشكل الملصق الفائز الى جانب كافة الملصقات الاخرى التى ستتم المشاركة بها في المسابقة جزءا من معرض سيتم افتتاحه بمقر الامم المتحدة بنيويورك في الرابع والعشرين من اكتوبر القادم الذى يصادف الاحتفال بيوم الامم المتحدة .

وبوسع اى فرد او مجموعة من الافراد من اية دولة عضو في الامم المتحدة ان تقدم تصميما واحدا او اكثر وسوف يحصل صاحب التصميم الفائز على جائزة قدرها خمسة الاف دولار نقدا ..

وسوف تقوم اللجنة الدولية المختصة بفحص التصميمات باعلان نتائج المسابقة في ٣١ يوليو القادم .



○ هوستن ــ الساتور جيك جارن «من يوتا» يعرض امس تجربة لمزج السوائل التي سيقوم بها خلال رحلته القادمة على ظهر المكوك الامريكي في الرابع من مارس القادم .. وتقوم التجربة على ظاهرة انفصال السوائل بشكل مختلف في ظل انعدام الجاذبية .. كما ينتظر ان يقوم الساتور بتجارب طبية خلال الرحلة .

«لاسلكية ا.ب»

طبعت بمطابع شركة مكة للطباعة والنشر
مكة المكرمة - النقيم - ص.ب : ٢٤٨٤
تليفون : ٥٤٢٨٤٧٢ / ٥٤٤٩١٤٠ / ٥٤٢٣٣٠٠ / ٥٤٢٦٦٧٧
جدة / ادارة التسويق - البغدادية - عمارة الجوهرة / أمام وزارة الخارجية
ص.ب : ١٧٢٩٨ - تليفون : ٦٤٤٢٢٧٧

اضافة أخيرة

أنجب توأمين وتحول الى إمرأة

○ كل يوم يظهر جديد .. وعلى شفاه هذا الجديد تموت الغرابة .. ويموت المستحيل احيانا ..

نعــم ..

ففي هذا العالم لم يعد هناك شيئا يستغرب .. وذلك من كثرة تكرار حدوث الاشياء الغريبة والطريفة ايضا ..

اقول كل شيء جائز .. ومتوقع .. لكن اسوأ مايمكن ان يحدث في نظري هو ان يفتقد الرجل «هويته» رجولته بعد ان تأكد منها ويتحول بمجرد رغبة غريبة جدا .. جدا الى انثى ..

انا لا اعني هنا بعض الحالات التي يتم التحويل فيها من جنس الى اخر نتيجة لتزايد الهرمونات في اي من الجنسين واثبتت التجارب العلمية والطبية ذلك .

ولكن اقصد ذلك النوع من الرجال الذين خلقوا رجالا ولكن رغباتهم وميولهم تميل الى الجنس الانثوي .. فيحول نفسه الى امرأة ..

وهذا من اغرب ما قرأت فعلا ..

«تصـــوروا» رجل متزوج ولديه ثلاثة اطفال ومرشح لوظيفة مدير اداري وعمره سبعة وثلاثون عاما .. وبعد هذا كله يفضل ان يتحول الى انثى تلبس «الفستان» وتضع «الماكياج» وتقضي معظم اوقاتها خلف اواني المطبخ ..

لا اكاد اصدق ويمكن ان تكونوا انتم كذلك ولكن هذا ماحصل بالفعل مع المستر «كيت مايكل هل» الذي تحول الى فتاة جميلة تدعى «ستيفاني آن ليود» .

والقصة يرويها كاملة من البداية المستر «كيت» بنفسه او ترويها السيدة «ستيفاني» .. تخيروا ماشئتم ..

فقد تعددت الاسماء ونوع الجنس ويبقى الجسد واحد ..

يقول «كيت» حينما كنت طفلة صغيرة لم اظهر اهتماما بالعاب الاطفال الذكور .. كنت اريد ان افعل اشياء انثويه مثل الطهي والخياطة والتطريز حتى ملابس الذكور كنت اكرهها .. ودون ان يعلم والدي كنت اذهب الى المحلات في «هيرتفورد شير» واشتري ملابس السيدات واخفيها في غرفة نومي .. لم اكن ارتديها ولكنني كنت اضعها امامي واقرأ حينذاك ــ كنت اشعر بالسلام وبالهدوء ..

«شوفوا» كيف الميل يؤدي بصاحبه ..

رجل يشتري ملابس النساء ويضعها امامه في الغرفة ويناظرها ويهدأ ويحس بالسلام .. ياسلام .. كأنها كنز مقدس يحمل رايات الهدوء والسلام والاستقرار ..

صحيح ياجماعة .. «اهل العقول في راحة»

المهم دعونا نكمل معه بقية قصته يقول :

وحين كنت شابا كان علي ان اتصرف كالشباب ولذلك فقد اصبحت كما لو كنت مثلا .. امثل دور غيري لمدة ٢٤ ساعة في اليوم ..

ولست ادري هل «كيت» يمثل على نفسه .. ام يمثل علينا نحن ؟!

ولا اعتقد غير انه يمثل على نفسه اولا ويضحك علينا .. فهو رجل .. ولكنه يصر على ان يكون انثى .. ويصر ايضا على ان يمثل دورا لم يخلقه الله له .. وقد فعل .

قد كان يكره كل مايذكره برجولته .. كان يكره الحلاقة لنفس السبب ..

المضحك ان السيد «كيت» كان كلما رأى سيدة اعجبته حاول تقليدها .

الذي قد تستغربونه معي ان هذا «الكيت» والذي يرفض ان يكون رجلا ويقلد السيدات ويقدس ملابس الانثى .. قد وقع هو في حب فتاة وتواعدا وتلاقا وتبادلا قضايا الغرام .. وتزوجا .

وقد انجبت له هذه الفتاة ثلاثة اطفال .. ولكم ايضا ان تتصوروا ان «الكيت» قد انجبت له زوجته طفلين دفعة واحدة .

ومع ذلك يصر على ان يكون انثى ..

ولست ادري كيف سيواجه اطفاله .. او من اي الاعتبارات سينظرون اليه ؟!

وكيف ينادونه ؟!

يابابا ..

ام ياماما ؟!

على اي حال السيد كيت فصل الموضوع فقال «بالامكان ان يعتبروني من الآن فصاعدا صديقة حميمة لهم» .

وذلك بعد ان ارتدى الفستان واصبح الوالد المحترم السيدة «استيفاني»

وبالطبع فالضحية «هنا» هم الاولاد الذي افتقدوا في شخص هذا الاب الغريب الهوية الابوية وهذه اكبر مشكلة .. صدقوني

المهم ان «كيت مايكل هل» .. فقد كل شيء فقد زوجته .. وعائلته .. ووالديه .. ومنزله .. ووظيفته التي كان يتقاضى منها ٢٦ الف جنيه في العام بالاضافة الى اصدقائه .

اتدرون .. ماهو عزاءه الوحيد في كل ذلك ؟!

هذا عزاءه ياسادة :

«انه على صداقة متينه برجل .. يرسل اليه الزهور يوميا وكذلك العطور .. ويعامله تماما كما كان يعامل هو الفتيات اللاتي احبهن»

هذا ماقاله بالضبط ..

ونحن لانقول اكثر من : عجيب يازمان العجايب .

علي الزهراني